





تأمره العبد عبد الله بن محمد  
عن والده

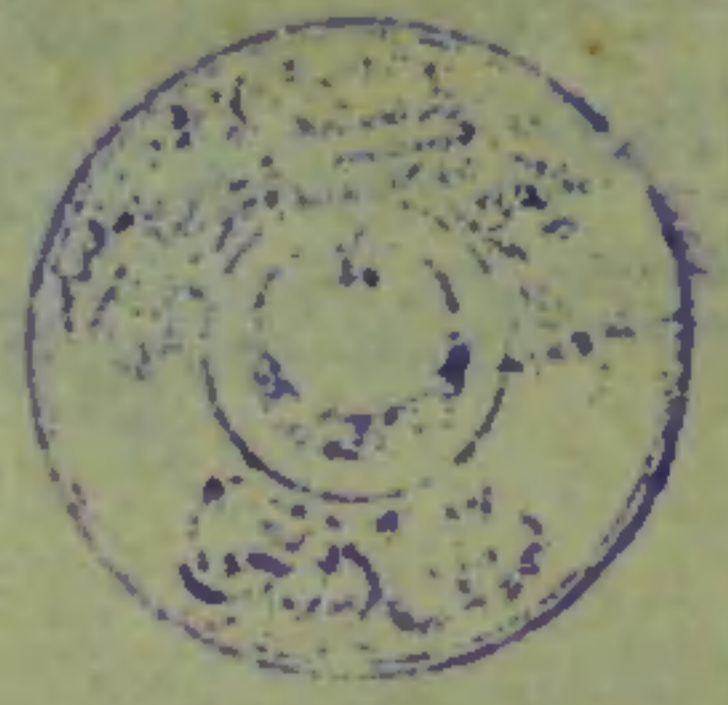
X وبن قور على الخراج

في ضامه نفاذ ورواج الآلهة  
ويعلم جميع العالمين سلطانة ان  
بتملك ايدنا الكنا بطريق الكتب  
عبد الله بن محمد عن والده

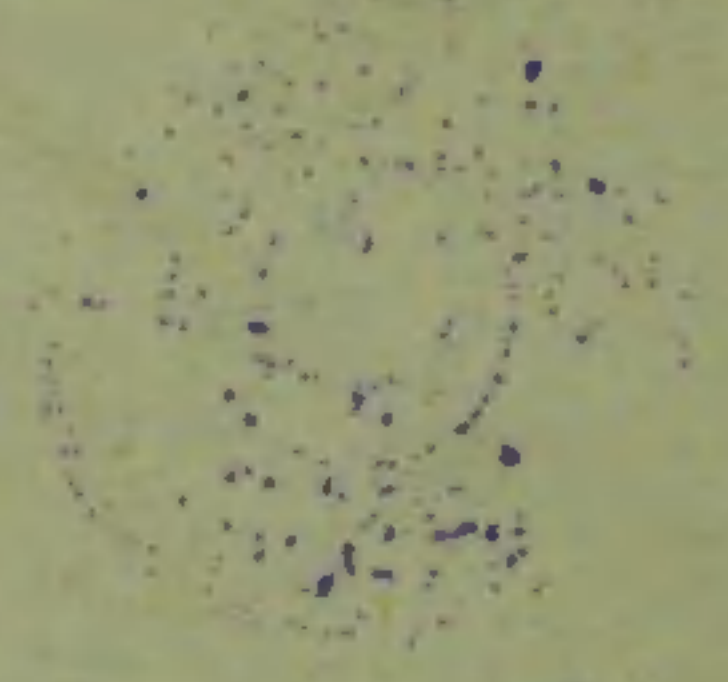


٢٠  
٢٠

٣٥٣



Suleymaniyat  
MIST  
Yall  
Baskinlik  
424



Handwritten notes at the bottom right of the right page.



لم يقل الغنى لان الله السميع للذات اه فكانه ذكر جميع السموات ولم يزل الله الغنى  
لرعاية السميع قلنا ذلك موجود عند الله الغنى الودود قلنا لطار الكلام

فيعلم من خصوص العلم الذي في التصنيف ثم اظهر عبوديته  
واجتهاده في بده امره فقال قال العبد المفسر في ذوال  
الكثير واختار هذا اللفظ بغير ما ورد في كلام الله تعالى  
حيث قال وانه الفقراء ويتمنا بما صدر عن صدر النبوة  
حيث قال الفقراء في قوله الله الودود اي الجواب  
وهو المناسب للافتقار اليه المتعلق بالمفقر واختاره  
صيف الماضي قال قال الفروية تارة الحكاية عن الحكيم في  
الواقع وان كانت متقدمة في الذكر لتقدم العامل على المفعول  
وانما لم يقل قلت بمضائف وليكن التوضيف واجزا للام  
عليه واختار الفرع على الاصل اظها را الزيادة احتياجا  
ثم ذكر انه ولي ابي بوب كير ليطن ان كتاب قبل التامل فيه من  
تأليفات الاو بانش نور الايام وكروا الاخوام فيتحذ ظنا  
وليد عولاهم فعطفه على المفقر عطف بيان فقال المدين على  
بن مبعود ثم دعا لنف ولوالديه بالغفران والاحسان  
كما هو الايق باهل الايمان فقال عمر الله ولوالديه  
واحسن اليهما واليه انا والديه والحمد مقدما  
اولا ومؤخرا ثانيا رعاية السميع ثم عرض على العلم  
الذي وقع التأليف فيه فقال مخاطبا خطاب العام  
اعلم ان هذا اختار هذا على التعريف مع انهما علمان يعلم

فيعلم من خصوص العلم الذي في التصنيف ثم اظهر عبوديته  
واجتهاده في بده امره فقال قال العبد المفسر في ذوال  
الكثير واختار هذا اللفظ بغير ما ورد في كلام الله تعالى  
حيث قال وانه الفقراء ويتمنا بما صدر عن صدر النبوة  
حيث قال الفقراء في قوله الله الودود اي الجواب  
وهو المناسب للافتقار اليه المتعلق بالمفقر واختاره  
صيف الماضي قال قال الفروية تارة الحكاية عن الحكيم في  
الواقع وان كانت متقدمة في الذكر لتقدم العامل على المفعول  
وانما لم يقل قلت بمضائف وليكن التوضيف واجزا للام  
عليه واختار الفرع على الاصل اظها را الزيادة احتياجا  
ثم ذكر انه ولي ابي بوب كير ليطن ان كتاب قبل التامل فيه من  
تأليفات الاو بانش نور الايام وكروا الاخوام فيتحذ ظنا  
وليد عولاهم فعطفه على المفقر عطف بيان فقال المدين على  
بن مبعود ثم دعا لنف ولوالديه بالغفران والاحسان  
كما هو الايق باهل الايمان فقال عمر الله ولوالديه  
واحسن اليهما واليه انا والديه والحمد مقدما  
اولا ومؤخرا ثانيا رعاية السميع ثم عرض على العلم  
الذي وقع التأليف فيه فقال مخاطبا خطاب العام  
اعلم ان هذا اختار هذا على التعريف مع انهما علمان يعلم

بسم الله الرحمن الرحيم  
اللهم يا معز القلوب محرف قلوبنا نحو رضاك وصل  
على من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الامم  
بالمعروف والنهي عن المنكر من آل واصحابه وازواجه  
واجبابه وعلى المقتفين بهم في مصادرهم ومواردهم  
رنا لا نؤخذنا بالقرطات الماضية وسدد امورنا  
في الحال والمستقبل واحفظنا من الاعتلال والاختلال  
في الاقوال والافعال وارزقنا صحبته النيات  
في ابواب الخيرات قال المصنف رحمه الله علما باليد  
مشهور واجل المأثور واقيداء بالكتاب الكريم  
بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيف كتابه اول القرينين بل ذكره  
من باب الانتفاء كقولنا اسرائيل تقيم احراي الحرة والبركة  
ولا وقع التصنيف في العلم الاسلامي اعني عن كتب الصلوة  
على النبي عليه الصلوة والسلام لان المقصود به التنبية على  
ان المصنف من المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد الا فيما  
يتعلق بالدين وانما يكون المصنف من المصنفات الاسلامية

بسم الله الرحمن الرحيم  
اللهم يا معز القلوب محرف قلوبنا نحو رضاك وصل  
على من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الامم  
بالمعروف والنهي عن المنكر من آل واصحابه وازواجه  
واجبابه وعلى المقتفين بهم في مصادرهم ومواردهم  
رنا لا نؤخذنا بالقرطات الماضية وسدد امورنا  
في الحال والمستقبل واحفظنا من الاعتلال والاختلال  
في الاقوال والافعال وارزقنا صحبته النيات  
في ابواب الخيرات قال المصنف رحمه الله علما باليد  
مشهور واجل المأثور واقيداء بالكتاب الكريم  
بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيف كتابه اول القرينين بل ذكره  
من باب الانتفاء كقولنا اسرائيل تقيم احراي الحرة والبركة  
ولا وقع التصنيف في العلم الاسلامي اعني عن كتب الصلوة  
على النبي عليه الصلوة والسلام لان المقصود به التنبية على  
ان المصنف من المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد الا فيما  
يتعلق بالدين وانما يكون المصنف من المصنفات الاسلامية

معلم



يعرف به احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب كونه (العرف)  
 اخف وموافقا للنحو واصلا في قولهم العلوم تسمية  
 للام باسم المدلول <sup>لانه تعالى</sup> بالام من حيث الولادة فلما ان  
 الام تلد الاولاد كذلك هذا العلم يلد الكلمات التي هي دوائر العلوم  
 وقوايلها وما اختلف في صدر السامع ما ذا ابونا بنية بقوله  
 وهو علم يعرف به احوال اواخر الكلم من حيث الاعراب  
 والبناء ابونا اي مصلح العلوم شتمهم بالاب من حيث  
 الاصلاح فلما ان الاب يصلح الاولاد كذلك هذا العلم يصلح  
 الالفاظ التي هي اوعية العلوم قول ويقوى عطف على  
 ام العلوم كونه بمعنى يلد العلوم مثل قوله مع عارضة  
 الكوفيين فالق الاصباح وجعل الليل سكا عطف قوله  
 جعل على فالق كونه بمعنى فلق في الدرايات جمع دراية  
 وهي التعلل مصدر بمعنى المنور كقرب الامر بمعنى مضروب في  
 في الدرايات اي المتعولات دارو ما اي عاقلوا المرف  
 وعالموه وتأنيت الغير باعتبار الام ويطع اي يفضل في  
 الروايات جمع رواية وهي النقل بمعنى المروية اي في المرويات  
 اي المتعولات عارو ما اي العريانون من ثيابها العري  
 كناية عن الجهل ولذلك عذاه بنفسه وانما قال في الدرايات  
 يقوى وفي الروايات يطف لان تحصيل العلوم العقلية

من باب التعلل في الاثر  
 من باب التعلل في الاثر  
 من باب التعلل في الاثر

من باب التعلل في الاثر  
 من باب التعلل في الاثر

من باب التعلل في الاثر  
 من باب التعلل في الاثر

من باب التعلل في الاثر  
 من باب التعلل في الاثر

يمكن بدون الالفاظ وان كان متعسرا الا انه لا شك  
 في انه يقوى بها بخلاف تحصيل العلوم العقلية فانه  
 بدونها متعذر قال الزحاحي لا يجدون علما من العلوم  
 الاسلامية فقرها وكلامها وعلى تفسيرها واجبارها الا  
 واقفاره العربية يتبين لا يدفع ومكتشوف لا يتقن  
 فاذن لا شك ان محصلها القاري منها يفضل في سلوكه  
 ولا يفتدى الى المطلوب فافتقار الروايات الى شد من افتقار  
 الدرايات واذا كان الحال على هذا السنو اليجت اي فقد جمعت  
 لانه ما من معناه وقع جزاء شرط محذوف كما قدرناه فلا يصح  
 بدون قد واذ لير في اللفظ فلا بد من التدبير وهذا كثير في كلامه  
 وعليك التنبه في مقامه ويحتمل ان يكون اجزاء محذوفات  
 بقرينة المقام وكون تدبير الكلام هكذا واذا كان كذلك  
 اردت جمع كتاب فيه جمعت اح فكون قول جمعت معطوفا  
 على اجزاء امقدرية اي في المرف كتابا موسوما اي معلما  
 فان الام علامات ليست من امح اي محل راحة الارواح هي  
 جمع روج بمعنى النفس وقول وهو اي ذلك الكتاب  
 مبتداء وقول لتعني خضعة بالذكر بناء على الاغلب  
 ومراعاة مراعاة النظر حال من جبر المبتداء وهو قول  
 جناح النجاشي اي الفوز بالمطلوب قديم عليه للجمع

ممكن



وأجملته اعني المبتدأ وانجزه حال من كتابا استعار اجنحة  
 للكتاب ككون كل منهما سببا للنجح <sup>سبب</sup> و اضافته الى النجاح  
 من قبيل اضافة السبب الى المسبب وليس الصبي استعارة  
 مصرية اذا المراد به معناه الحقيقي بل مكنية بتشبيهه بالطير  
 في طلب النجاح واثبات اجنحة له قريبتها و اجنحة مع  
 كونه استعارة تحقيقية كما عرفت قرينة للمكنية اذ لا يك  
 ان يكون قرينة للمكنية استعارة تخيلية بل قد يكون تحقيقية  
 كما ينهم من كلام صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى يتقنون  
 عبد الله وفي استعارة اجنحة غير فائدة العادة تخيلية  
 طلب النجح <sup>النجح</sup> وقوله وراح اي كف وراح اي وراح  
 عطف على قول جنح النجاح وسعة الكف كناية عن  
 الشمول والاحاطة وعدم فوت شئ منه مثل طول  
 الذراع وبسط الباع اي هذا الكتاب للمعنى مثل الكف  
 الواسع اذا جعله وسيلة لاخذ العلوم واحاطتها  
 لا يفوت شئ منها كما ان ذالك الكف الواسع يحيط بالمعنى  
 غيره بسببه <sup>سببه</sup> والواو في قوله وفي معدة اي في ذهن الصبي  
 استعار المعدة للذهن ككون كل منهما محلا للغذاء فان  
 الذهن محل غذاء الارواح كما ان المعدة محل غذاء الاشباع  
 للعطف والجاز واجزور متعلق براح في قوله حين راح

اي حصل

اي حصل هذا الكتاب قديم عليه السجع استعار الرواح  
 وهو البستوة للحصول تشبيها له بجناح التمكن والتحرر  
 وفي هذه الاستعارة فائدة التخييل التام وعامل اللفظ  
 اعني حين ما يدل على لفظ المثل في قوله مثل تلاح او راح  
 عطف باو تشبيها على استقلال كل منهما في كونه مشبها به  
 مثل قوله تعالى انما اكونوا يعني ان ذلك الكتاب جنح النجاح  
 وراح رراح ومثل تلاح او راح اي تشبها في المنفعة  
 وقت حصوله في ذهنه وخاطره وقوله بالله لا بغيره  
 متعلق بقوله اعظم قدم عليه للتخصيص كما اشرنا  
 اليه وقوله عما يعم اي يوجب متعلق باعظم واسم  
 الله في جميع المقامات وقوله هو اي الله تعالى مخصوص  
 بالمدح الذي في قوله نعم للمولى اي الناصر وهو نعم المعين  
 لما ختم كلامه في ديباجة كتابه وبين مقوله شرع يبين  
 اكتساب الجموع في المرف الموسوم براح الارواح فقال  
 اعلم احضار الذين مخاطب وترغيبا في استماع  
 ما يعقبه ثم دعاه بقوله سعد الله تشيطا له  
 ليتفادى بالاسعاد في مطلع الكلام ولا محل للجملة  
 الدعائية من الاعراب ومنعول علم قوله ان المرف  
 اي المريد لتفصيل المرف ولا شك انه حال ارادته

ان اللفظ الجناح  
 تشبيها في اللفظ  
 ان يشق في اللفظ  
 تشبيها في اللفظ  
 تشبيها في اللفظ  
 تشبيها في اللفظ



لتحصيد محتاج في الكلام ترغيب له على تحصيل الابواب  
 السبعة حيث اوتهم ان العالم بالعرف عاوجه الجبالة  
 يحتاج على الاستمرار التجرد في معرفة الاوزان اي  
 الموزونات الجبرئية التي هي الغاية والغرض من تحصيل  
 المعرفة في معرفة احكام سبعة ابواب اي انواع من  
 انواع الموزونات فما ظنك بغيره <sup>فما ظنك بغيره</sup> وما يقال من ان العالم  
 بالفعل يحتاج اليها ايضا لا متناهي حصول الشيء بدون  
 شرايط وما يتوقف عليه فليس مما يعتد به عرفا اذ  
 لا يقال في متعارف اللغة لمن حصل المطاوعة يحتاج الى  
 شرايط بل يقال كان محتاجا حين لم يكن حاصله  
 شرع في تعداد تلك الابواب فقال الصحيح والمضائق  
 والمهور والمثال والابواب والناقص والنفيس  
 ولا يخفى وجه القبط على من تصور من مواتها واستطلع  
 عليها ان شاء الله تعالى في تضاعيف مباحثها وكما ان العرف  
 يحتاج في معرفة الاوزان الى معرفة سبعة ابواب كذلك  
 يحتاج فيها الى معرفة اشتقاق اي اخراج تسعة اشياء  
 من كل مصدر مصدر ابواب الربعة او بدوونها وتلك الاشياء  
 التسعة المشتقة من هي الماهي والمستقبل والامر والامر  
 واسماء الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة واذا

واذا كان القراف يحتاج الى الانواع السبعة فكلية  
 اي الكتاب وجعلته مشتملا على سبعة ابواب كل باب  
 منها في بيان نوع من تلك الانواع وكان المناسب لسياق  
 كلامه ان يقول على ثمانية ابواب احدها في الاشتقاق لكن  
 لما كان معرفة هيئات المفردات انما يتم بمعرفة نسب  
 بعضها لبعض بالاصالة والفرعية حتى قال بعضهم الاشتقاق  
 جزء من العرف بلا شهرة وان كان احق انه ليس بجزء منه  
 حقيقة بل هو علم على حدة ولا شك ان ابواب العرف  
 سبعة اذ رتبة في تلك الابواب ولم يجعل بابا على حدة  
 وذكره في اوائل اول تلك الابواب اشارة الى ما ذكره **الباب**  
**الاول** من تلك الابواب المكسور عليها الكتاب في بيان البناء  
 الصحيح ولما كان المقصود الاصل البحث عن احوال الابنية  
 وكان ابنية الصحيح تحقق التقديم لسلامتها عن التغير  
 الكثيرة وكونها مقبلا عليها بالبرهان قدم باب الصحيح  
 ولما توقف البحث عن على تصوره عرف فقال الصحيح واضع  
 انظر موضع المفراشة الا ان المراد به غير الاول فان المراد  
 بالاول اصدق عليه الصحيح وبما مفهومه وما يقال ان معرفة  
 اذا اعيدت في عين الاول فليس على الاطلاق اي الصحيح  
 في اصطلاح اهل العرف هو البناء الذي ليس فيه في مقابلة

الباب الاول في الصحيح  
 الصحيح هو الذي ليس  
 في مقابلة البناء والواقع  
 والواقع حرف علم وتوضيح  
 دهمزة



Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

حروف الهجاء  
منها يعني  
وركتبت  
عليها

في هذا التفسير اشارة  
الى ان قول القريب  
صفه قولنا  
الحرة

كونا المصدر اصلا  
في الاشتقاق هو  
ان يكون مشتقا







في اللفظ لا في المعنى  
والاشتقاق في اللفظ لا في المعنى

ثالثا على ما هو مقتضى الترتيب **الآلة** اختراعا عن ادلة احد  
المتخصصين ولم يبادر اليها غيب ذكر ذلك الحكم لكونه  
غير مقصود اصلها كما اشرنا اليه **الآلة** قد مرها على ذكر مذهب  
الاخر وادلتنا اشارة الحقيقة مذهب الفريق الاول  
كما نبه عليها بقوله اشتقاق لغة اشياء من كل مصدر  
وسببها عليها ايضا بقوله الافعال التي تشق من المصدر  
فكان جعله حكما متفقا عليه لا خلاف فيه لاحد فذكر جميع  
ما يتعلق به ثم لما فرغ من الاستشعر خلافا فذكره **الاشتقاق**  
في اللفظ اخذ شق الشيء فهو متعد وفي الاصطلاح يتخذ تارة  
باعتبار العلم وتارة بحسب العمل فان اعتبرناه من حيث  
انه صادر عن الواضع اجتمعنا العلم به لا الى عمله فاجتمعنا  
لا تحديده بحسب العلم وان اعتبرناه من حيث يحتاج احدا  
الى عمله عرفناه باعتبار العمل اما تعريفه باعتبار العمل  
فهو ان تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجعل  
دالا على معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم  
فهو كما قال ان جد انت اي علمك على ان تجد من افعال  
القلوب لا بمعنى المصادف بين اللغتين منقولان لتجد  
ومنقول الاول قوله **تناسبا** هو اعم من الموافقة  
في اللفظ اي في تركيب حروف الاصول فان حروف الزيادة

في اللفظ لا في المعنى  
والاشتقاق في اللفظ لا في المعنى

كما في الاستعمال والاشتقاق لا عبرة بها احترز به عن نحو  
قعود وجلس وامسى واحترز به عن نحو ضرب بمعنى  
الارق وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف لمطلق  
الاشتقاق المتناول لانواع الثلاثة وقدم التناسب  
في اللفظ لان الاخذ معتبر في الاشتقاق باعتبار العمل لا  
باعتبار اللفظ **الاشتقاق** بحسب العلم انما يتحقق في  
اللفظ والتناسب على ذلك انهم يتقدم بين اللفظين على تناسبا  
وكذا التمام الاقامة انما هو باعتبار اللفظ ولذا  
لم يتعرض فيها للتناسب المعنوي مع انه معتبر فيها على  
ما سئله اليه ان شاء الله تعالى ومن قدم التناسب في المعنى  
كالمداني نظر لما ان هذا الاخذ انما هو للمعنى فكل واحد وجه  
الا ان نظر المماثل نسب للفظ والحاصل من التعريف  
العلم بالاشتقاق بقريته حمل الواحدان عليه فكانه قيل  
العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا في  
التركيب والمعنى فتعرف ارتدادا احدهما الى الآخر واخذ  
منه فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب في اللفظ  
والمعنى الا انه لا بد بين المشتق والمشتق منه من  
مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من مغايرة  
من جهة ولو تقدير واتحاد من جهة بحسب اللفظ

قول الذي هو المقصود  
الاشتقاق في اللفظ لا في المعنى  
والاشتقاق في اللفظ لا في المعنى







فهو صغير سمي به كفاية تأمل قليل في العلم بالاشتقاق فيه  
بسبب قلة العمل وأن اعتبر الموافقة في الحروف بدون  
الترتيب فهو كبير لاحتياجه لتأمل كثير في العلم بالاشتقاق  
بسبب كثرة العمل فيه وأن اعتبر تناسب الحروف فهو  
أكبر لاحتياجه لتأمل أكثر في العلم بالاشتقاق <sup>بسبب الموافقة</sup>  
بتدليل الحروف فيه ولما فرغ من تعريف الاشتقاق وتبيين  
إلى أقسامه وتعريف كل قسم منها شرع يبين أمرا منه  
في محل النزاع فقال وامرأته من الاشتقاق المذكور هنا  
في قوله وهو اصل في الاشتقاق وفي قوله اشتقاق لغة  
الشيء من كل مصدر هو اشتقاق صغير فانه الكامل  
والمبتدأ عند الإطلاق وإنما كان هو المراد لان النزاع  
انما هو في الاصالة في هذا الاشتقاق ولما فرغ من بيان  
مذهب الفريق الاول وتقرير أدلتهم وما يتعلق به من  
مبني الاشتقاق شرع في بيان مذهب الفريق الثاني  
فقال قال الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل أصلا  
للمصدر لان أصله أي اعلان الفعل مدار وسبب لاعلال  
المصدر وجود أي من جهة الوجود أي ان وجود اعلان الفعل  
وجود اعلان المصدر و مدار عدا أي ان عدم اعلان الفعل  
عدم اعلان المصدر والدوران ترتيب الشيء على ما يلوح

هذا هو المذهب  
الذي ذهب اليه  
الكوفيون

العلية ويسمى الشيء الاول المترتب دليلا والشيء الثاني  
المترتب عليه مدارا اما كون اعلان الفعل مدارا لا اعلان المصدر  
وجودا فلي مثل بعد امله يؤيد عدة من مصادر بعد  
امله وعدة ولما حذف الواو من يؤيد لعلته <sup>المذكورة</sup> توجب  
احذف حذف من وعدة وأن لم يوجد فيها تلك العلة  
تبعاله ومثل قام قياما اصلها قوم قواما فلما اعل  
الاول على التام وأن استغنى موجب الاعلال عنه تبعه الاول  
واما كون اعلان الفعل مدارا لا اعلان المصدر عدا فلي مثل  
يوجل وجلا وقاوم قواما فلما لم يعمل الفعلان لم يعمل  
المصدران تبعهما مدارية أي مدارية الفعل من جهة  
الاعلال للمصدر لا شك في انها تدل على اصالة أي اصالة الفعل  
للمصدر وايضا أي كما ان الفعل مدار من جهة الاعلال للمصدر  
كذلك يؤكد الفعل أي بالمصدر نحو ضربت ضربا فان ضربا مصدر  
مؤكد للفعل اعني ضربت وكيف لا يكون مؤكدا له وهو أي  
هذا التركيب بمنزلة ضربت ضربت بتكرير الفعل لان معنى التكرير  
واحد فكون ضربا مؤكدا للضرب تأكيد القطع كما كان ضرب  
التم مؤكدا له كذلك والمؤكد بفتح الكاف اصل لانه متبوع  
دون المؤكد بكسر الكاف لانه تابع وايضا يقال لا للمصدر  
أم هو مصدر كونه أي المصدر مصدره وهو مخبر جاعل للفعل

مطلوب  
مطلب



ولنظاير في كلامهم كما قالوا في الماء مشرب عذب أي  
لذيذ وفي الفرس مركب فارة حاذق في المشي لا يتعب  
ركب أي مرادهم بمشرب مشروب وبمركب مركوب  
قلنا معاشر البعيرين في جوابهم أي في جواب عن متمسك  
الكوفيين الأول الذي هو العدة اعلال المصدر إذا عمل  
فعله أما قولك أي الموافقة والاطراد في الاعلال  
بسبب المناسبة بينهما في اللفظ والمعنى المدارية ولهذا  
قد يعمل كل منهما بدون اعلال الآخر نحو رمي رمية واعشوا  
اعشيشا فلا يدل الاصل في الاعلال على الاصل في الاشتقاق  
كحرف الواو في تعدد اصله نحو فانه لما كلف بعد وحد  
الهمزة في تكلم فانه لما كلف في تكلم فاما ان احدث للمشاكله  
لا يدل على الاصل في الاشتقاق فكذلك الاعلال للمشاكله  
لا يدل على الاصل في قلنا ايضا في جواب عن متمسكهم  
الآن لانهم ان ضربت ضربا بمنزلة ضربت ضربت بل هو بمنزلة  
احدثت ضربا ضربا لان المراد بتاكيد المصدر الذي هو مفعول  
الفعل بلا زيادة شيء عليه من وصف او عدد وهو في الحقيقة  
تاكيد لذلك المصدر المفعول لكنهم سموه تأكيدا للفعل توسعا  
فتوكل ضربت بمعنى احدثت ضربا قلنا ذكرت بعده ضربا  
صار بمنزلة توكل احدثت ضربا ضربا فظهر انه تأكيد للمصدر

والاطراد  
لا يمتنع ان يكون  
ما يورد عليه  
اصلا

المفعول وحده لا للاخبار والزمان اللذين تضمنهما الفعل  
فلم يقع المصدر تأكيدا للفعل ولئن سلمنا انه بمنزلة ضربت  
ضربت وان المصدر وقع تأكيدا فتقول المركوب يتبعها  
لا تدل على الاصل في الاشتقاق بل تدل عليها في الاعراب  
كما في جاني زيد فانه الاول اصل للمركوب في الاعراب مع انه  
ليس مشتقا منه والآن لم اشتقاق الشيء من نفسه وكلنا  
في الاصل في الاشتقاق ولا يجوز في ان يكون الشيء  
متقدما على شيء في الاشتقاق واصلنا فيه ومتأخرا عنه  
في الاعلال وفعلا عليه في المشاكل كما ان الام اصل في الاعراب  
للفعل ووقع عليه في العمل كما يحكي ان شاء الله وقلنا في  
اجواب عن متمسكهم الثالث قولهم مشرب عذب ومركب  
فارة ليس بحقيقة في معنى المشروب والمركوب اتفاقا فبعد للنسب  
بأن وضع لفظ المشرب لمعنى المشروب ولفظ المركب  
لمعنى المركوب فيكون لفظ المشرب مرادفا للفظ المشروب  
ولفظ المركب مرادفا للفظ المركوب حتى يكون لفظ المصدر  
ايضا حقيقة في معنى المصدرية ومرادفا للفظ المصدرية  
بل ذلك من باب جرى النهر وسال الميراب فكما ان هذا  
من ايجاز آيما من ايجاز اللغوي بان أطلق اسم الحمل الذي هو  
النهر والميراب على الحمل الذي هو الماء لان ايجاز السائل

منه  
جاء  
بمعنى  
المركوب  
فان  
المراد  
بالمركوب  
هو  
الحمل  
الذي  
يحمل  
الراكب  
فان  
المراد  
بالمركوب  
هو  
الحمل  
الذي  
يحمل  
الراكب

المفعول



هو الماء لا النهر والميراب أو من أجاز العقل بأن أريد بالنهر  
 والميراب معناها الحقيقي وأسند اليهما الجريان والسيلان  
 مجازا لما استهما لياهما ليعني الماء كذلك قولهم مشرب  
 غذب ومركب فاره من أجازا أيضا أما في المفرد بأن يطلق  
 اسم المحل الذي هو المشرب والمركب على الحال الذي هو الماء  
 والفرس وأما في النسبة بأن يراد بالمشرب والمركب معناها  
 الحقيقي وينسب اليهما الغدوبة والفراسة مجازا لما استهما  
 لياهما ليعني الماء والفرس وحاصل الجواب أن قياسهم  
 لفظ المصدر على لفظ المشرب والمركب فاسد أما على  
 تقدير كون أجاز في النسبة فلان المشرب والمركب  
 ج على معناها الحقيقية الذي هو محل المشرب ومحل الركوب  
 فيكون معنى لفظ المصدر قياسا عليهما محل الصدور وهو  
 عليهم لالهم وأما على تقدير كون أجاز في المفرد فلانه لا يلزم  
 من كون لفظ مستعلا في معنى مجازي على سبيل القطع  
 كون لفظ آخر موازي له مستعلا في مثل ذلك المعنى على سبيل  
 القطع بل غاية أن يحتمل استعماله فيه فيجوز احتمال  
 أن يكون لفظ المصدر مستعلا في معنى المصدر مجازا مع  
 قيام احتمال أن لا يكون مستعلا فيه بل مستعلا في معناه  
 الحقيقي الذي هو محل الصدور مع أن الحقيقة أصل أجاز

هذا هو المصدر المستعمل في  
 قوله المشرب والمركب  
 وهو الماء والفرس  
 وهو الذي هو محل الصدور  
 وهو الذي هو محل الركوب

خلاف

خلافه لا حاجة فيه للكوفيين على أن تشبه كون المصدر بمعنى  
 المصدر به يكون المشرب بمعنى المشروب والمركب  
 بمعنى الركوب تشبيه بغير جامع إذا شرب والركوب  
 متعديان فيمكن أن يذكر المشرب والمركب ويراد به المشروب  
 والمركوب دلالة المشرب على المشروب والمركب  
 على المركوب والصدور لازم فلا يمكن أن يذكر لفظ المصدر  
 ويراد به المصدر به إذا دلالة المصدر على المصدر  
 بل على الصادر وكذلك تكلفوا وقالوا لا استدلال  
 على أصالة الفعل أن المصدر متفعل بمعنى المصدر أي الصدور  
 نحو قعدت متفعا حسنا أي قعودا والمصدر الذي هو  
 بمعنى لفظ المصدر بمعنى الفاعل أي صادر عن الفعل كالقعد  
 بمعنى العادل واستدلوا أيضا بعلم الفعل في المصدر نحو  
 قعدت قعودا والعامل قبل المفعول وهو مغالطة لانه  
 قبل بمعنى أن الأصل في وقت العمل أن يتقدم لفظ  
 العامل على لفظ المفعول والنزاع في أن وضعه غير مقدم  
 على وضع الفعل فإين أحد التقدمين من الآخر وأيضا  
 ينتقض بخوضت زيدا ويزيد ولم يعرف فانه لا دليل  
 فيها على أن وضع العامل قبل وضع المفعول ولما بين  
 أصالة المصدر وزيف أدلة المخالف جرى في ذكره

المصدر  
 على جميع المصادر  
 والجاء والجور

منه إذا العامل في هذه المصادر الثلاث  
 وهو خوضت والباء ولم تقدم على الصدور  
 وهو زيد ويضرب وليس العامل  
 فانه لا يكون العامل  
 في المصدر على  
 في المصدر

الأوزان



على تقديم الاصل فقال مصدر التلاوة كثير مختلف  
 وعند سيبويه اي ما ذكره سيبويه من يرتق ال  
 اثنين وثلثين بابا اي بناءً وقبضة ان تقول عين  
 اما سكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان يكون بزيادة  
 شيء او لم يكن فان لم يكن بزيادة شيء فالفاء منه اما  
 مفتوح او مكسور او مفهوم نحو فيل و فيل و فيل  
 وان كان بزيادة شيء فمثل الزيادة اما تاء او الف او الف  
 ونون وعلى التقادير فالفاء اما مفتوح او مكسور او  
 مفهوم فالجاء من ضرب الثلث في الثلث تسعة وهي  
 نحو ثلاثة و ثلاثة و ثلاثة و ثلاثة و ثلاثة  
 و ثلاثة و ثلاثة و ثلاثة و ثلاثة و ثلاثة  
 لان المصدر المتحرك العين بزيادة آخره الف ونون لم يكن  
 الاعلى هذا البناء فذكره هنا للمناسبة مع لبيان في فتح  
 الفاء و زيادة الالف والنون هذا اذا كان العين ساكنا  
 وان كان متحركا فاما ان يكون بزيادة شيء او لا فان كان  
 الفاء فالفاء اما مفتوح او مكسور او مفهوم فان كان  
 مفتوحا فعينه اما مفتوح و ذلك نحو فيل او مكسور  
 و ذلك نحو فيل ولم يكن مفهوم العين منه بالاستقراء  
 وان كان مكسورا فهو مفتوح العين ليس الا كراهية

مصدر التلاوة

مصدر التلاوة

وال

توال الكسرتين او كراهية الانتقال من الكسرة الى الفتح  
 نحو فيل وان كان مفهوما فهو مفتوح العين ايضا ليس  
 كراهية توال الفتين او كراهية الانتقال من الفتح  
 الى الكسرة نحو فيل وان كان الاول فالزيادة اما ان  
 يكون تاء الثانية فقط او لا فعلى الاول فالفاء اما مفتوح  
 او مكسور او مفهوم بحسب القسمة لكن لم يكن منه الا مفتوح  
 الفاء بالاستقراء وعينه اما مفتوح نحو فيل او مكسور  
 و ذلك نحو فيل ولم يكن منه مفهوم العين بالاستقراء  
 وعلى الثاني فاما في مدة او ميم زائدة بالاستقراء او لا  
 فان كان في مدة في الالف او الواو او الياء فان كانت  
 الالف فاما مع زيادة اخرى او لا فان لم تكن فالفاء اما مفتوح  
 و ذلك نحو فيل او مكسور و ذلك نحو فيل او مفهوم  
 و ذلك نحو فيل وان كان معها زيادة اخرى فمثل الزيادة  
 اما تاء فقط او التاء والياء فان كانت التاء فقط فالفاء اما  
 مفتوح و ذلك نحو فيل او مكسور و ذلك نحو فيل او مفهوم  
 كبقية ولم يذكره سيبويه لقلت وان كانت التاء والياء  
 فالفاء مفتوح لا غير بالاستقراء نحو كراهية ولم يذكره ايضا  
 لقلت هذا اذا كانت المرة الالف وان كانت الواو فاما معها  
 زيادة اخرى او لا فان لم تكن فالفاء اما مفهوم و ذلك نحو

مصدر التلاوة

باب الثاني

مصدر التلاوة

باب التلاوة

فيل



او مفتوح وذلك نحو **قبول** وآخر مفتوح العين لقلت  
 حق لم يسمع له ثانياً ولم يحكى منه مكسور الفاء لثقل الاستقبال  
 من الكثرة **الافتحة** وان كانت معها زيادة فتلك الزيادة  
 هي التاء بالاستقرار ولم يحكى منه الا مفهوم العين كقوله **وان**  
 كانت المدة الباء فليحكى مما يتقيد القسم **الافتوح** الفاء  
 من غير زيادة شئ آخر وذلك نحو **ويجيب** وانما آخر نحو هو  
 مع ان المناسب ذكره مع دخول اذ هو تمام المدة واو نظراً اذا المدة  
 ال قلت بالنسبة الى المتقدم ونظراً الى ان مع زيادة اخرى  
 وانما اصل ان لو جيف مناسبة لدخول من جهة عدم الزيادة  
 على المدة وان لم يهوى مناسبة له من حيث ان المدة واو  
 وزج وجيف بالكثرة بالنسبة الى هوى فقدم وان كان فيه  
 مع زائدة ولا يكون الا مفتوح بحكم الاستقرار فاما مع  
 زيادة شئ آخر اولا وعلى التاء فالعين اما مفتوح او  
 مكسور نحو **ممدخل** و**مخرج** على الشذوذ واما مفهوم  
 العين منه نحو **مكرم** و**معيون** فتأخر ولذا لم يذكره حتى بالفتح  
 جعلها الفراء جمعين ككثرة ومعونة اسمين على خبره  
 وتم الاستبعاد الى المصدر على هذا الوزن وعلى الاول  
 فتلك الزيادة هو التاء لا غير بحكم الاستقرار والعين اما  
 مفتوح نحو **مستقاة** او مكسور وذلك نحو **محمدة** وهو شاذ

مع التاء بالاستقرار ولم يحكى منه الا مفهوم العين كقوله وان  
 كانت المدة الباء فليحكى مما يتقيد القسم الافتوح الفاء  
 من غير زيادة شئ آخر وذلك نحو ويجيب وانما آخر نحو هو  
 مع ان المناسب ذكره مع دخول اذ هو تمام المدة واو نظراً اذا المدة  
 ال قلت بالنسبة الى المتقدم ونظراً الى ان مع زيادة اخرى  
 وانما اصل ان لو جيف مناسبة لدخول من جهة عدم الزيادة  
 على المدة وان لم يهوى مناسبة له من حيث ان المدة واو  
 وزج وجيف بالكثرة بالنسبة الى هوى فقدم وان كان فيه  
 مع زائدة ولا يكون الا مفتوح بحكم الاستقرار فاما مع  
 زيادة شئ آخر اولا وعلى التاء فالعين اما مفتوح او  
 مكسور نحو ممدخل ومخرج على الشذوذ واما مفهوم  
 العين منه نحو مكرم ومعيون فتأخر ولذا لم يذكره حتى بالفتح  
 جعلها الفراء جمعين ككثرة ومعونة اسمين على خبره  
 وتم الاستبعاد الى المصدر على هذا الوزن وعلى الاول  
 فتلك الزيادة هو التاء لا غير بحكم الاستقرار والعين اما  
 مفتوح نحو مستقاة او مكسور وذلك نحو محمده وهو شاذ

وان كان مكسور  
 مع الهمزة زيادة  
 شئ آخر

وانما ذكر المصدر الميم مع غير الميم مع الاول قياساً  
 والاسم سماعي نظراً الى ان الميم ايضا مرتبة من مراتب  
 الاختلاف وان كان قياساً في نفسه اذ المقصود بيان  
 اختلاف ابيته مصادر التثاني مجرد كما اشرنا اليه مع انه  
 لم يترك الاشارة الى انه ليس منه حيث ذكره بعده ولم  
 يخلط به ويحكي المصدر على وزن اسم الفاعل والمفعول  
 الا ان بحيث على وزن اسم الفاعل اقل من بحيث على وزن  
 اسم المفعول فالاول نحو **تمت** قائما اي قياما وقوله **ولاخا**  
 من في زور كلام اي خروجا وقوله **كفى** بالتثنية من السماء  
 كاف اي كفاية ومنه افضل فاضلة اي فضالا و  
 عافاه الله عافية اي معافاة وعقب فلان مكان ابيه  
 عاقبة اي عقباً وقوله **تع** فهل ترى لهم من باقية اي بقاء  
 وقوله **تع** ليس لوقعها كاذبة اي كذب والآلة اي  
 الدلائل بمعنى الغنج وانما نحو قوله **تع** بآيكم المقنون اي  
 البنية اذا كان الباء غير زائدة واما اذا كان زائدا فهو  
 بمعنى المفعول ونحو قولهم **دع** الميسورة ولا ميسورة  
 اي الميسرة والاعسرة والمرفوع والموضوع و  
 المفقول المجلود بمعنى الرفق والوضع والعقل والحلاوة  
 ومنه المكروبة والمصدوقة والمخلوف اي الكرامة والهدى

ان  
 مع التاء بالاستقرار ولم يحكى منه الا مفهوم العين كقوله وان  
 كانت المدة الباء فليحكى مما يتقيد القسم الافتوح الفاء  
 من غير زيادة شئ آخر وذلك نحو ويجيب وانما آخر نحو هو  
 مع ان المناسب ذكره مع دخول اذ هو تمام المدة واو نظراً اذا المدة  
 ال قلت بالنسبة الى المتقدم ونظراً الى ان مع زيادة اخرى  
 وانما اصل ان لو جيف مناسبة لدخول من جهة عدم الزيادة  
 على المدة وان لم يهوى مناسبة له من حيث ان المدة واو  
 وزج وجيف بالكثرة بالنسبة الى هوى فقدم وان كان فيه  
 مع زائدة ولا يكون الا مفتوح بحكم الاستقرار فاما مع  
 زيادة شئ آخر اولا وعلى التاء فالعين اما مفتوح او  
 مكسور نحو ممدخل ومخرج على الشذوذ واما مفهوم  
 العين منه نحو مكرم ومعيون فتأخر ولذا لم يذكره حتى بالفتح  
 جعلها الفراء جمعين ككثرة ومعونة اسمين على خبره  
 وتم الاستبعاد الى المصدر على هذا الوزن وعلى الاول  
 فتلك الزيادة هو التاء لا غير بحكم الاستقرار والعين اما  
 مفتوح نحو مستقاة او مكسور وذلك نحو محمده وهو شاذ



واحلف واعلم ان استعمال وزن هم الفاعل والمنفعل  
 في معنى المصدر لا اشتراك بينهما في حقيقة كما ينبغي عنه قول  
 ويحى على وزن احم واياها فلو اجب ان يقول ويستعمل  
 في وزن هم الفاعل احم ولذلك فم على السماع بخلاف  
 استعمال وزن المصدر في معنى الفاعل والمنفعل نحو رجل  
 عدل بمعنى عادل ونسب اليمن بمعنى منسوب فانه مجاز  
 ولذلك لا يقيم على السماع بل يجوز استعمال كل مصدر في  
 معنى اسم فاعله وهم منقول اذ قصد فائدة المجاز في  
 المصدر ايضا للمبالغة في الفعل والكثرة في قياس مطردا  
 عند سيبويه من الثلاث المجرد وعند الزمخشري قياس  
 مطردا في الثلاث وغيره لانه قال حينئذ في هذا الباب  
 كثر الاستعمال فينبغي ان يكون قياسا ولذلك ذكر في الامثلة  
 الترتيبا وقال في الترتيب الكثير وهو على ضربين احدهما  
 التفعّل بفتح التاء وسكون الفاء كالتعداد بمعنى التدرج  
 الكثير والتلّاب بمعنى اللقب الكثير والترداد والتجوال  
 والتقال والتّيار للمبالغة في الرد واجولان والقتل على التلّاب  
 والتّير وتانيهما التفعّل بكسر الفاء والعين وتشديده  
 وفتح اللام نحو اجيشي بمعنى احيث الكثير والديلي بمعنى كثره  
 العلم بالدلالة والرّسوخ فيها والقيتي بمعنى كثره النجاسة

في معنى المصدر لا اشتراك  
 بينهما في حقيقة  
 كالتعداد بمعنى التدرج  
 كالتعداد بمعنى التدرج  
 كالتعداد بمعنى التدرج

لا فرق من مصدر الثلاث في مصدر غير الثلاث فقال  
 ومصدر كل واحد من ابواب غير الثلاث اعيانها مجرّدا كان  
 او مزيدا في او ثلاثيا مزيدا في وسواء كان المصدر ميمّا  
 او غير ميمى يحى على سبيل اى طريق واحد على حدة ولم  
 يبين ائنيّة مصادر تلك الابواب اعتمادا على اسمائها  
 في غير الرباعي المجرد واما في فطر الباب الا في كل من  
 المصدر كلاما على وزن فيقال بكسر الفاء وتشديد العين  
 على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم وكذلك شاع واطرد  
 فيقال بمعنى التفعّل في كلام الفصحاء وفي التثنية وكذبوا  
 بآياتنا كذا بآبوا الا في قال يحى قياسا بكسر القاف وتخفيف  
 العين وقياسا بالياء على لغة من قال في كل كلاما فانه ايضا  
 قياس لغتهم قال سيبويه في قال كانهم حذفوا الياء التي  
 جاء بها اولئك في قياس ولذلك قيل ان قياسا في قول  
 من حيث ان حروف الفعل ثابتة في الا ان الالف قلبت ياء  
 لانك را قبلها وعلك السكاك حيث جعل الياء اشباعا كسرة  
 الفاء والا في تحل يحى قياسا بكسر التاء وفتحها فيمن  
 قال كلام فانه قياس لغتهم ايضا لانه كسر الاول وزيد قبل  
 الآخر الف والا في رزل يحى رزل الا بفتح الاول فانه يجوز  
 في مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الفاء وكسره قياسا مطردا

المصدر في باب التفعّل جانيا  
 على وزن واحد بل على تفعّل  
 وتثنية وفتح وفتح لم يفرق بين  
 الاولين وتثنية والثالث لا يشتهر  
 وعدم الشهادة الثالث وكذا  
 في الحال في البواب  
 في مصدر فطر فانه لا يشتهر  
 وفتح في قول لا يشتهر  
 وفتح في قول لا يشتهر  
 في قول لا يشتهر  
 في قول لا يشتهر



ثقل المضاعف بخلاف صحيح فانه بالكسر لا غير الا ان الكسر  
 افصح لانه اصله لما فرغ من بيان ابنية الاصل الذي هو  
 المصدر شئ في بيان ابنية الفرع الذي هو الفعل فقال  
الافعال التي تشتق على صيغة المبني للمفعول اي تؤخذ من  
المصدر وتحتل مبني للفعل ومبني للمفعول بانفسها  
 او بزيادة حرف واحد وانما لم يقل على مذهب البصريين اشارة  
 الى انه الحق فكان لا خلاف فيه كاذكرنا وانما قدنا بقولنا  
 تحتل اجتزاعا عن باب فعل يفعل على صيغة المبني  
 فبرها لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها واما لم يخلف  
 حكم بابا بالعلومية والجهولية بل كان مبني للمفعول اي  
 للعلم بها علما في غالب العادة انه هو الذي ترك المم وايقض  
 لما كان المبني للمفعول فعالم المبني للفعل لان الاول معلوم للثاني  
 معنى والغرض ذكر الاصول تركه وقال وتشون بابا لانه  
سنة منها كاي للبيان المجرد والاول سبعة قدم الثلاث  
 على الرباع لتقدم الطبع ووجه ضبطه ان لما فيه ثلثة ابنية  
 لان اولها لا يكون الا مفتوحا لا متناعا الابتداء بالسكن  
 واستعمال الفتح والكسرة عليه واما في الثانية لا يكون الا  
 متحركا لا مستترا سكونه اختلاط الابنية وما قيل ولا لقاء  
 السكينة عند اتصال الفروع البارز المتحرك بالفعل فلاح

اخذت بيان  
 احالة المصدر  
 عند البصريين

في قوله  
 تحتل

في قوله  
 تشون

في قوله  
 تشون

عن دور

في قوله  
 تشون

عن دور وحركات لا تزيد على ثلثة فان كانت فتحة فلاح  
 من ان يكسر عين مضارعة او يفتح او يفتح وان كانت  
 كسرة فاما ان يفتح عين مضارعة او كسر وان كانت فتحة  
 فعين مضارعة لا تكون الا مضموما فاحكم بحسب الوقوع  
 في ستة وهي تو طرب يرب يفتح العين في الماضي وكسرها  
 في الغابر وقيل يفتح يفتح عين الماضي وضم عين المضارع  
 وعلم يعلم بك العين في الماضي وفتح في المستقبل وفتح يفتح  
 يفتح فيهما وكسرها يفتح فيهما وحسب بحسب كسرها  
 فيهما ويسمى الثلثة الاولى دعائم الابواب جمع دعامة  
 وهي عمود البيت اي اصولها لا اختلاف حركاتها في عين  
 الماضي والمستقبل فلما ان معنى الماضي مخالف لمعنى المستقبل  
 كذلك ينبغي ان يكون لفظه مخالفا للفظه ليتطابق اللفظ و  
 المعنى في الاختلاف فلا شك ان ما وقع في مخالفة اصل  
 بالسبب الاخر وكثير من اي وكثرة استعمالها فانها  
 لغضاضة الكلمة فتكون سببا لامثالها ولذلك قدمها على  
 الثلثة الاخرى واما تقديم بعض الاول على بعضها فلان الاختلاف  
 في الاول اكثر لان مخالفة الفتح للكسر اكثر من مخالفة الفتح  
 للضم لان الفتح علوي والكسر سفلي والضم بينهما يشهد به  
 الوجدان واما تقديم التثنية على الثالث ففتح عين ما فيه

في قوله  
 تشون

في قوله  
 تشون



ومن قدم التاعلى الاول نظر الى ان الفم علوى وانه اقوى  
او قصد التدرج في النزول من العلوى الى السفلى الذي هو  
الاصل طقته فهو احق بالتقديم واما تقديم بعض الآخر على  
بعضها ففتح عين الاولى في الماض والمضارع وكثرة استعمال  
بالنسبة الى **اما** تقدم **ان** فللنظر الى ان الفم فوق و  
قوى و **ان** استعمال اكثر بالنسبة الى **ان** لث و **ان** لم يكن  
من مسكور العين في الماض مفهوم العين في المضارع فلا يتحرك  
حرف واحد بالانقل بعد التثنية **ولم** من مفهوم العين  
في الماض مفتوح العين في المضارع فلا يكون كالطرفة بسبب  
انتفاء التدرج في الانتقال من الانقل الى الاخف **ولا** يكون  
العين فيه لا يلزم الجمع بين الفم الثابت والكسر للضرورة  
ولما كان سبب دخول الابواب الثلاثة الاولى في الاعمام احران  
اختلاف الحركات وكثرة الاستعمال وكان انتفاء احدهما فقط  
كافيا في عدم الدخول فيها **ان** ان عدم دخول الثلاثة الاخر  
فيها انما هو لا انتفاء الامر من معاني نفس الامر لا انتفاء احد  
اذ لو لم يتعرف لذلك لم يعلم ان عدم الدخول فيها في نفس الامر  
لا انتفاء احدهما فقط او لا انتفاءها جميعا ولما كان انتفاء الا  
الاول فيها ظاهرا اكتفى بذكر مرة في قولها وقال **فتح** يفتح  
لا يدخل في الاعمام لان عدم اختلاف الحركات في عين الماض

سبب تقدم **ان** على **ان** في استعماله

دخول **ان** في الاعمام

سبب تقدم **ان** على **ان** في استعماله

والمسند

والمستقبل لعدم مجيئه الى باب فتح يفتح بغير حرف الحلق  
عينا او لاما والتموا فيه فتح العين في الماض والمضارع  
ليتناوَم خفة فتحة العين ثقله حرف الحلق ولذلك لم يدخل  
الفاء في التريديد ولم يقولوا او فاء لث والتموا بكونه  
في المضارع ولا يرد مثل دخل يدخل لانه دليل على الوقوع  
ولما لم يكن بغير حرف الحلق انعدم كثرة الاستعمال ايضا  
واما **ان** يركن والى **يا** يفتح العين في الماض والمضارع فهما  
من غير حرف الحلق بذات وقوله **من اللغات المتداخلة**  
والشواذ نشره على ترتيبه يعني ان ركن يركن يفتح العين  
في الماض منها في الغابر وركن يركن بكسر في الماض وفيها  
في الغابر لغتان فاحذف الماض من الاولى والمضارع من الثانية  
فقليل ركن يركن بالفتح فيهما لانه من باب فتح يفتح فلا تنقض  
وعده الزحري ركن يركن من الشواذ وان **يا** يفتح من  
الشواذ الثابتة عن الواضح فهي في حكم المستثناة فكانت  
قال القياس كذا الا في هذه الصور فلا تنقض واما **بق** يفتح  
وقضى يفتح وقل يفتح يفتح عين الماض والمضارع في الكل  
من غير حرف الحلق فلهذا قيلت **ط** وقد روي الى فارتني  
من الكسرة **ان** التفتي يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماضي  
فقلبوها الكسرة فتحة لان من القياس عندهم ان يقلبوا

سبب تقدم **ان** على **ان** في استعماله

سبب تقدم **ان** على **ان** في استعماله

قوله ان ركن يركن

قوله ان ركن يركن

الصلوات المذكورة

قوله ان ركن يركن







وازيد فيه حرفان في ابواب نحو تنقل تنقل زيادة  
 التاء في اوله وتضعيف العين وهذا باب التنقل قدمه لان  
 احوى الزايدتين من جنس الاصول وكو تنقلب تنقلب  
 بزيادة التاء في اوله والالف بين التاء والعين وهذا باب  
 التفاعل قدمه لشاركت الاول في زيادة التاء في الاول  
وكو انقلب انقلب بزيادة الهزة والنون في اوله وهذا  
 باب الانفعال قدمه لان الزايدتين في الاول وكو احقر  
 احقر بزيادة الهزة في الاول والتاء بين التاء والعين  
 وهذا باب الافتعال وكو استعرف وجه تقديمه على باب الافعال  
 ان شاء الله تعالى وازيد فيه ثلثة احرف فاربعة ابواب  
وكو استخرج استخرج بزيادة الهزة والسين والتاء في  
 الاول وهذا باب الاستفعال قدمه لان الزوايد في الاول  
وكو اخشوش اخشوش بزيادة الهزة في الاول والواو  
 بين العين واللام وبحرف من جنس العين بعد الواو بالاتفاق  
 لانعدام سكون الاول وهو باب الافعال قدمه لان حركه  
 الزوايد من جنس الاصول وكو اجلوا اجلوا بزيادة الهزة  
 في الاول والواو بين العين واللام وهذا باب الافعال  
 قدمه لان كل الزوايد في قبل الاخر وليكن تأخر الحاء  
 اذ لي بحث وكو اجمار اجمار بزيادة الهزة في اوله

والاول

والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في آخر  
 اتفاقا لان سكون الاول هنا لا دغام بخلاف سكون  
 فقل وتنقل فانه لا فرار عن توالي الحركات الاربع من  
 اول الامر وهذا باب الافعال قدمه لانه في قسمه ولكونه  
 ابلغ من الحركه المعه وكو اجمار اجمار بزيادة الهزة في اوله  
 وحرف من جنس اللام في الآخر ايضا وهذا باب الافعال وانما  
 ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه  
 حرفان لما سبقت الحاء في البحث والمعنى وتكرر اللام بل هو  
 منقول منه ولهذا قال اصلا اي اصل الحاء و اجمار اي  
 و اجمر فادغم غما اي الحرفان اجمارستان اعني الرايين بعد  
 سلب حركه اوليهما في تينك الفيضتين للجنس ويدل عليه  
 اي على ان اصلهما اجمار و اجمر بفتح اللام غام على ما مر به  
 صاحب المفتاح وهو الظن من كلام المصنف ارعوى وهو  
 ناقص من باب الفعل فانه لو كان اصلهما اجمار و اجمر من  
 الاصل بلا دغام لوجب ان يقال ارعوى لانه من بابهما  
 فلما قيل ارعوى بلا دغام مانع منه علم ان اصلهما اجمار  
 و اجمر وقاعدة كون اصلهما بالنك تظهر في تقطيع الشعر  
 اذا وقع فيه وهذا الدليل مخصوص ب اجمر واما اجمار فيعلم  
 بالمعاينة عليه لانه منقول من اجمار وايضا يدل على جوده

ما زيد فيه  
ثلثة احرف

منه

رجع عن الصبح  
عند الرشد

النظام وهي

رتبة الحروف  
 في الكلام  
 من حيث  
 الارتفاع والخفض  
 والشد واللين  
 والجر واللين



Handwritten Persian text, likely a continuation of the previous page, featuring dense script and some marginalia.

[illegible]

من بعد ذلك بسنة وثمانين سنة  
عنه اتصال بينه وبين  
قائده التي كانت في  
البحر بالبحر

در حج ای دور



بزيادة الواو بين العين واللام وهذا باب النقول قد  
 لاشتراك مع قول في تنس الزايد ومع بيطر كونه حرف  
 واما تقدمها على ما تقدم عليه فهو فلتقدم الزايد فرما  
 وكو قلس قلنت بزيادة النون بين العين واللام وهذا باب  
 الفعلية قد تقدم لتقدم الزايد وكو قلس قلنت بزيادة  
 الياء في الآخر ثم القلب الفاء ولا يبطل به الاطلاق لكونه محل  
 التغيير وهذا باب الفعلية وحسب منها مزيدة على الثلاثة  
 احدى وهي ملحق بخرج نحو تجلبب تجلببا بزيادة التاء في  
 الاول حرف من جنس اللام في الآخر وهذا باب التفعّل  
 وكو تجورب تجوربا بزيادة التاء والواو وهذا باب التفعّل  
 وكو تشيطن تشيطنا بزيادة التاء والياء وهذا باب  
 التفعّل ووجه تقديمات هذه الثلاثة كوجه تقديمات  
 الثلاثة الأولى من ملحقات بخرج وكو تروك تروكا  
 بزيادة التاء والواو وهذا باب التفعّل قد لاشتراك  
 مع سوابق في كون الزيادة في غير الاول اما تقديم الياء  
 على ما تقدم عليه تروك فلكثرة تروكا وكو تمسكن تمسكنا بزيادة  
 التاء والميم في الاول وهذا باب التفعّل واما تنس الزايد  
 على الثلاثة فهو دوي ملحق بخرج نحو انعس انعسات  
 بزيادة الهزة في الاول والنون بين العين واللام وحرف

3  
 مسقط التفعّل وادرج  
 مكانها التفعّل حصة

3  
 التفعّل

مسقط التفعّل  
 وادرج التفعّل حصة

من حصة

من جنس اللام في الآخر وهذا باب التفعّل قد تقدم لتقدم الزايد  
 وكو اسلقت اسلقتا بزيادة الهزة في الاول والنون بين  
 العين واللام والياء في الآخر ثم القلب الفاء ولا يبطل به الاطلاق  
 لانه وهذا باب التفعّل واما تقدم ملحقات بخرج على ملحقا  
 بخرج لتقدم بخرج على بخرج وقد تقدم ملحقات بخرج  
 على ملحقا بخرج ككثرة ملحق بخرج ولما ذكر ان فعلا يلحق  
 بفعل اراد بيان ما به يعرف ذلك فقال ومصدران حكم بخرج الحكم بالاطاق  
 الاطلاق ومصدران حكم آله اي آله صدق الحكم بالاطاق فيل  
 بفعل طريق معرفة صدق ذلك الحكم اتحاد المصدرين  
 في الوزن اي مصدرى ذينك الفعلين فكان آله بين القوة  
 العاقلة وبين صدق الحكم بالاطاق واما لم يحكم على اخرج  
 بالاطاق بخرج مع اتحاد مصدريهما لانه كما يقال بخرج  
 وخرج ابا يقال بخرج اخرج ابا لان الاعتبار في بخرج بالفعل  
 لعمومها واطرادا في جميع صور فعليل دون الفعل لاعد  
 بحيث في بعض الصور من فانهم لم يتولوا في خطب وخرج  
 خطابا وخرج ابا بل قالوا الخطبة وخرجتة ولان الشرط في شرط الاطلاق  
 توافق المصدرين اجمع واعلم ان المراد بالاطاق جعل مثال  
 على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر اي جعله موازيا له  
 عدد احرف في احركات والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام

الحكم بالاطاق

شرط الاطلاق

3  
 التفعّل



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

لا يخرج التوافق في الحركات والسكنات وكذلك حكم على  
 انفس ما يتلحق بالحرك ولم يحكم على استخراج لان استخراج  
 بالنسبة الاخرى على خلاف ما ذكرناه في الاصلية والزيادة جميعا  
 اما في الاصلية فلان الحاء وهو فاء وقعت موقع النون  
 الزايد في الاصل واما في الزيادة فلان النون واقعة في الاصل

لما كان اليك عن احوال واجه بعض وجوه  
الاصول وكما كان اليك عن احوال واجه بعض وجوه  
الاصول وكما كان اليك عن احوال واجه بعض وجوه

白



وبني على حركة مع ان الاصل في البناء الكون لانه ضد  
 الاعراب كما ان الحركة ضد الكون والاصل في الاعراب الحركة  
 ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطى  
 الكون للبناء تحقيقا للتضاد بينهما لما بينهما بالاسم في الجملة  
 يعني في وقوعه صفة للثبوت وهي ما وضع لشي لا بعينه كرجل  
 كمررت برجل ضرب و مررت برجل ضارب قدم ضرب  
 للاهتمام بوقوع صفة للثبوت وان كان الاصل فيه الاسم  
 وبني على الفتح لانه اي الفتح اخو الكون لان الفتح جرح الالف  
 لما تقرر من ان الالف مركب من الفتحين والالف اخو الكون  
 يعني ان بين الفتح والكون مناسبة لان بين الفتح والالف  
 مناسبة لانه جرحه وبين الالف والكون مناسبة ايضا  
 لان الالف ملووم الكون لانه ساكن ابدا فكون بين الفتح  
 والكون مناسبة وحيث تعذر الكون في الالف ما يناسب  
 من الحركات عملا بالاصل بقدر الامكان ولا يرد على هذا  
 خوف بواو ضربين ودعا لان احكامها مذكورة وقوله ولم يعز  
 المانع اشارة الاسوال وهو ان المستقبل اعرب مع فوات  
 موجب الاعراب فيه ولم لم يعز المانع ولو كان سبب بناء  
 الفعل انتفاء موجب الاعراب فيه لوجب ان لا ينع المستقبل  
 لانتفاء فيه ايضا واجاب بقوله لان اسم الفاعل لم يأت

في البناء

كان انتفاءه في البناء

منه اي من المانع العمل اي لم يعمل اذا كان بمعناه لان عمله  
 مشروط بكونه بمعنى حال والاستقبال بدليل الاستقراء  
 وحكمة ان اسم الفاعل يشبه المستقبل صورة ومعنى  
 لموافقته في ذلك واذا كان بمعنى المانع لم يكن موافقا  
 للمضارع في المعنى ولا الماضي في اللفظ يعني لا يكون موافقا  
 في المعنى لما كان موافقا في اللفظ ولا يكون موافقا في اللفظ  
 لما كان موافقا في المعنى ففقطت قوة الشبهة وضعف  
 في كلا الجانبين حال فلم يعمل ولا لم يأت منه العمل لم يعطيه  
 الاعراب بخلاف المستقبل فانه اعرب وان كان موجب  
 الاعراب فايثافيه لان اسم الفاعل خدمته العمل اي عمل  
 اذا كان بمعناه فاعطى اسم الفاعل الاعراب لانه اي المستقبل  
 واللام في له زائدة عوضا اي لاجل عوض عما حذره منه  
 وهو العمل او من جهة العوض او تقولون في المانع واعرب  
 المضارع فوات موجب الاعراب فيهما لكثرة مشابهته  
 له ولما فهم من ظاهر كلامه ان المقصود الاصل بيان سبب  
 اعراب المضارع وان بيان سبب بناء الماضي استطراد  
 مع ان احوال على العكس كما اشرنا اليه في كلامه متدرجا  
 في التدرج في شأن الشبهة فقال يعني يعرب المضارع وان  
 كان موجب الاعراب فايثافيه لكثرة مشابهته باسم الفاعل

متبعية للمضارع



حيث يشابه في الحركات والكلمات ووقوع صفة  
 للكرة وخبر اللبنة ودخول الام الابتداء كما يحسن ان  
 وقوله بنى الماي على الحركة لعلته مشابهة الى الماي لاي لاي  
 مع فوات موجب الاخر في ناظر الاخر المصارع لمشابهة  
 الكثرة باسم الفاعل وقوله لقلته باعتبار اضافته الى المشابهة  
 ناظر الى البناء وقوله مشابهة لامن حيث انه مضاف اليه  
 القلة ناظر الى البناء على الحركة فتدبر وبني الامر اي الامر  
 بالصيغة فانه المتبادر عند اطلاقه على الكون لعدم بقاء  
 مشابهة له بوجه تاخلف حرف المضارعة زيدت الالف  
 في آخر الماي لتثنية مطلقا نحو ضربا وضربا وضربا  
 الواو في آخره جمع المذكر الغائب وزيدت النون في آخره  
 جمع المؤنث الغائبة والمخاطبة حتى يدلكن اي الحروف  
 المذكورة على ما هو واو هن اي يدل الالف على ما  
 والواو على ما هو والنون على ما هن واعلم ان الواو الحروف  
 بالزيادة حروف المد طقتها وذلك كثر دورا وخففتها  
 بالثنية والواو بالجمع لان الالف قبل الواو لانها من اول  
 الخارج اعني الحلق والواو من آخرنا اعني الشفة كما ان  
 المثني قبل الجمع فاختير الاول للاول والاخر للاخر ولان  
 المثني اكثر استعمالا من الجمع فاختير له ما هو احد اعني الالف

في قوله بنى الماي  
 على الحركة لعلته  
 مشابهة الى الماي

في قوله بنى الماي  
 على الحركة لعلته  
 مشابهة الى الماي

فتعين

فتعين الواو للجمع اذ لا يمكن زيادة الياء له صونا للفعل  
 عن احيى الهم الذي هو الياء ولا يبق من حروف المد شئ  
 يمكن زيادته زادوا جمع المؤنث النون التي هي شبيهة  
 بحروف المد في اللين والمد والحقاء وكذلك اي ولان في  
 حروف المد خفاء يمكن في مدتها اذ القيت بعدها همزة هـ  
 مخافة ان لا تظهر في جئت شدة الهمزة الا انهم لما قالوا ان  
 الفاعل في زيد ضرب هو هو ليس في العبادة عليهم كما يحسن  
 تحقيقه ان شاء الله تعالى فكانهم قالوا ان الفاعل في زيدان  
 ضربا هو هو ما وقي زيدون ضربا هو هو ما وقي هذا  
 ضربين هو هن فبني الميم الكلام على هذا فقال زيدت الالف  
 في بدل الالف على ان تحتها ما وزيدت الواو في بدل الالف  
 على ان تحتها هو واو زيدت النون في بدل الالف على ان تحتها  
 هن ويحل على ما ذكرنا قول فيما سبنا وخفت الميم في ضربا  
 لان تحتها انما مفر مع ان فاعل ضربا بارز لا مستكن وقم  
 البناء مثل ضربوا وان كان مقتضى القياس المذكور ان يفتح  
 لاجل الواو لان الفتح من الواو واجب في الجنس النسيب  
 بخلاف رموا اي لم يفتح ما قبل واوه لان الميم ليست ما قبلها  
 حقيقة وان كان ما قبلها صورة لان اصله رموا فقبل  
 مضموم تقدير او قم ما قبل الواو ورموا وان لم يكن الصاد

في قوله بنى الماي  
 على الحركة لعلته  
 مشابهة الى الماي



ما قبلها حقيقة كاليم في رتوا حتى لا يلزم الخروج من الكثرة  
 التحقيق الالف التقديرية اعني الواو وهو صحت لانه  
 صغور اى يلزم الخروج من الكثرة الى الفية على تقدير عدم ضم  
 الضاد لان اصله رضىوا فبعد اسكان الياء لتقل الفية  
 عليها وحذفها لا لتقاء الساكنين يلزم ذلك الخروج فثبت  
 الضاد لئلا يلزم ذلك لالانها ما قبل الواو حقيقة واختير  
 الفية للتناسب وان كان ذلك الخروج يندفع بالفتحة  
 بخلاف رتوا فان الفية فيه اصلية كتبت الف بعد الواو  
 في مثل رتوا اى فيما لم يتصل به الغير واما اذا اتصل به الغير  
 فلا تكتب لعدم الاتساق للفرق بين واو الجمع وواو  
العطف في مثل حفر وتكلم زيد ولو لا قاعدة كتابة الف  
 بعد واو الجمع لم يعلم انه حفر وتكلم زيد بفتح الراء وسكون الواو  
 ومدة الواو للجمع وحفر وتكلم زيد بفتح الراء وفتح الواو  
 والواو للعطف وكتبت فيما لا يلتبس نحو رتوا اذ واو  
 العطف لا يتصل لا طراد الباب ومنهم من يحذف الالف  
 ويلتزم الاتساق لنذوره ولزواله بالقرآن وقيل كتبت  
الالف بعد للفرق بين واو الجمع وبين واو الواحد  
 في مثل لم يدعوا ولم يدعوا على لغة من لا يسقط الجازم  
 عنده في الفتحة وكتبت في غيره طراد الباب وجاء على

قوله بجوت رتبان ثم جيت معتذرا من بجوت رتبان هـ  
 لم تاجو ولم تدع حيث اثبت الواو في لم تاجو بجوت  
 وجئت بفتح التاء على الخطأ ورتبان اسم رجل معتذرا  
 حال من صيرحت لم تاجو اى كانك لم تاج حيث اعتذرت  
 منه ولم تدع اى لم تترك الجواز قد بجوت في الواقع هـ  
 جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت فقا بين المذكور  
 والمؤنث كما جعلت علامة له في ضاربه الا انهم خففوا التاء  
 باسمه والى كنه بالفعل تعا ولا يبينهما اذ الفعل انقل بحسب  
 المعنى كما عرفت لان التاء من الخروج التاء من الخارج الكلية  
 وهو الوسط والمؤنث ايضا اى كالتاء ثان في التخليق  
 مصدر من المبني للمفعول اى المخلوقة لان الله تعالى خلق آدم  
 اولاً ثم خلق حواء على نيتنا وعلماها الصلوة والسلام  
 من ضلع من اقلاعه كما قال تعالى خلقكم من نفس واحدة  
 وخلق منها زوجها فتناسب التاء المؤنث ولو جعل زيادة  
 العلامة للمذكر يحصل الفرق ايضا الا انهم راعوا مناسبة  
 الفرية بين الزيادة والمؤنث وهذه التاء التي في ضربت  
 ليست بغير لما يحذف في آخر بحث المفردات واسكنت الباء  
 اى اللام في مثل فرب بن بفتح النون وضربت بحركات التاء  
 اى اذا اتصل بالفعل ضمير مرفوع متحرك في الثلاثا مجرد

لنفسه كذا في  
 وان كان القياس الفية



وانما اورد مثالين اشارة الى ان حركة ذلك الفيمر قد تكون هـ

للضرورة نحو ضربت لما يحى ان شاء الله تعالى وقد تكون للتبعية

نحو ضربت فانه لا ضرورة في تحريكه اذ لو قيل ضربت بكون

النون وفتح الباء على الاصل لفتح الالف لم يكن حركتها طرذا

على مثل ضربت مع قابليتها للحركة من غير ضعف واصاروا

الفتح حلقها وانما اسكت لام الكلمة في مثل ذكره ولم يترك

علاقتها حتى لا يجمع اربع حركات متواليات فانه

مستحيل ان يجمع فيها هو كاللغة الواحدة نحو ضربت فان التاء فيه

كلمة على حدة لانه ضمير وفاعل للفعل الا ان الفاعل من الفعل

بمخرجة اخرى خصوصا اذا كان ضمير متصل لثمة اتصال به

لفظا او معنى فلو لم يكن الباء بل ابقى على الحركة لزم هـ

ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في الراء ايضا نحو ضربت

وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على الحركة طرذا الباء

ومن ثم اي ومن اجل ان مثل ضربت كاللغة الواحدة لا يجوز

العطف على حمزة اي على ضمير مثل ضربت اي على الفيمر المرفوع المتصل

بغير التاكيد اي بغير تاكيد ذلك الفيمر بمفصل لئلا يلزم عطف

اللام على جزء الفعل لا يقال ضربت وزيد بغير التاكيد بل يقال

ضربت انا وزيد بتاكيد التاء بانا لان العطف كانه على المتصل

ولما اشترك التاكيد والفعل بغيره في ان العطف فيها على

واو جمع

يشبه

جنس

وهو جائز

كلما كان

متصل

على غير الفيمر المذكور صورة اكتفى الميم بذكر التاكيد وانما خص

بالذكر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشمل لان التاكيد فصل

ايضا اشيعا بان التاكيد هو الاصل في جواز العطف

اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة

بدليل جواز افراده عما اتصل بتاكيد فحصل له نوع استقلال

ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه لا يجهل

بالفصل نوع استقلال له اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل

من حيث الحقيقة وانما يجوز ترك التاكيد مع الفصل لان

طول الكلام يعني عما هو الواجب في حذف طلبا للاختصار

نحو قولك حمزة القاضى امرأته واحفظوا عورة الغيبة

بالنسب ولزم لم يذكر الرضى في جواز العطف على الفصل

بخلاف ما يبيى لم يلزم فيه بعدم مكان الباء وبقائها على الحركة

ذلك الاجتماع المحذور لان الباء فيه حكم الين لان حركته

في حكم السكون لانها كانت ساكنة في حركت الالف التثنية

في كنهها عارضة والعارض كالمعدوم فيكون في حكم السكون

فلم يلزم ذلك المحذور ومن ثم اي ومن اجل ان حركة التاء

في ضربتا في حكم السكون سقط الالف في كل اللفات في مثل

رمتا اصله رمتا قلبت الياء التاء ثم حذفت لسكونها و

سكون التاء لكون الحركة فيه عارضة بسبب الالف التثنية

على غير التاكيد جاز من قول جواز افراده  
على ان جواز الافراد المذكور لا يوجب  
بجانب ذلك الفصل وانما على ان  
ذلك الفصل منفصل

لا ياتهم من ورائهم نظنوا فانه  
على الفيمر المرفوع المتصل



كما ترى ولا اعتبار للعارض الآتي الفورة وذلك اعترافا  
 في رمتا اذ لا يجوز حذف الساكنين بالهاء فلانه علامه التاني  
 واما الالف فلانه علامه التثنيه فاعترافا صورة الحركة فورة  
 الالف ردييه اصل ردييه قلبت الهزة ياء وادعت  
 مثل خطية من ردو بالضم ضد جاد فان الالف لا تقط  
 فيها اذ يقول سلهاريا ما بانبات الالف نظرا الى الحركة  
 الصورية بخلاف مثل ضربك اي لم يلزم فيه على تقدير  
 عدم مكان الباء وابتاعها على الحركة ذلك الاجتماع المستخرج  
 لانه اي مثل ضربك ليس كالكلمة الواحدة واسترجان ذلك  
 الاجتماع انما هو فيها كالكلمة الواحدة واما قلنا ان كالكلمة  
 الواحدة لان حمزة اي كاف المحركة في ضربك ليس حمزة فاعل  
 بل هو حمزة منصوب والفي المنصوب ليس كالحرف من الفعل لانه  
 منقول والمنقول فصلة في الكلام يتم الكلام بدون بخلاف  
 الفاعل بخلاف يذ بد وهو اللبن الغليظ وعليه وهو  
 قطيع من الغنم اي لم يلزم من عدم مكان احد حرفيها  
 وابتاعها على الحركات ذلك الاجتماع الممنوع لان اصلها  
 يذ بد وعلابط بالالف ثم قرأ اي حذف الالف منها  
 للتخفيف والتوسعة في الكلام يعني ان ذلك الاجتماع وان كان  
 قابلا في الصورة الا انه مستغنى في التقدير فانه لم يكن ثابتا

ركة يسمونها به

كسر الهمزة

وللقم

والالف والياء  
 والياء والالف  
 والياء والالف

وللقم نظير كما في محيط اصل حياط بالالف قم للتخفيف  
 والتوسعة والمقصود القليلة من الالف وخلافه خلاها  
 وحذف التاء من اصل مبرش فلما حذف التاء  
 اسكنت الياء لانه حتى لا يجمع علامتا التانيث احدهما  
 التاء والاخرى النون فان النون وان كان حمزة الا انه حمزة  
 جمع المؤنث كما حذف التاء في مسما اصل مسلمات  
 حذف التاء الاول للسلا يجمع علامتا التانيث من جنس واحد  
 وحقت الاول بالحذف فيها لان الثانية زيادة معنى  
 وهي الدلالة على الجمعية فكان حذف الاول او انا حذف  
 في فريز وان يكونا اي علامتا في من جنس واحد لان التاء  
 ليس من جنس النون ولم يوجد ثقله التكرار اللفظي فيه  
 كما كانتا من جنس واحد في مسما لانها تاءان فيه ووجد ثقله  
 التكرار اللفظي في كالمعنى لثقل الفعل فكم هو اجتماعهما  
 في مطلقا بخلاف جليات لعدم الجمعية اي لم يحذف  
 احد علامتي الالف والياء المنقلبة من الف التانيث  
 بل يجوز اجتماعهما في لعدم كونها من جنس واحد وخفة  
 الاسم واما وجب قلب الف جلي في اجمع للسلا يجمع ساكنها  
 ولم يحذف احد هاتين الثانية للجمع الاول لمعنى في الكلمة  
 وهو لزوم تأنيدها وليست مثل فاء يعذ وعين قل واللام

ركة يسمونها به

وتشبه جليان  
 واحدى العلامتين التانيث  
 اي ياء السلا يجمع الساكنين  
 من الالف والتانيث

عزت



فانما ليست لمعنى زائد على كونها اجزاء من الكل فافهم هـ  
 ولا مثل ثاء مسلمة فان الكل لم توضع معها بل هي عارضة  
 على مسلمة اذ لم يكن قبل حتى زيد عليه الف الثاني بل وضعت  
 هكذا بالالف فلو حذف الف لكانت الغرض ولما جاء  
 الثاني في بدي وكان خفيفه بخلاف الواو قلبت ياء  
 وسوى بين شيئين المحاط والمحاطية لانك تقول ضربت  
 ضربتا وضربت ضربتا ولا ينافي هذا قوله في صدر الفصل  
 يحسن على اربعة عشر وجها لانه ضربتا باعتبار كونه تشبة  
 ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تشبة ضربت هـ  
 بك التاء صيغة اخرى تقدير او اما نحن فهو تشبة انا او مؤنث  
 مذكر انا او مؤنثا فلا فرق في التقدير فلذلك يقال ضربت  
 ضربتا ضربت ضربتا ضربت بذكر ضربتا ضربت وهو  
 ام هي اما من انت انتا انتم انت انتا انتن بذكر التشبة  
 بخلاف انا نحن اذ لا يقال انا نحن انا نحن بذكر نحن مرتين و  
 سوى بين الاخبارات ايضا اي نفس الكلام واحد مذكرا  
 كان او مؤنثا حيث يقال فيها ضربت ومعه غيره مذكرا  
 ومؤنثا وتشبة وجعا اذ يقال في كلاهما باللفظة استعمال  
 في التشبة بالنسبة الى المفرد وحكمها احتياجا في حصولها  
 لافهم احد المتكلمين الاخر بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع

لم يكن للتشابة  
 ولا فائدة

ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تشمل حقيقة الا في اثنين  
 فقط بخلاف الجمع فان صيغة قاتية تشمل في الثلاثة و  
 في الاربعة وفي خمسة وفي ستة وفي السبعة في العشرة  
 وصيغة كثرية تشمل فيما فوق العشرة بالتمام بلغ فلا يبين  
 فيما تشمل فيه الجمع ففيه اتساع وكثرة استعمال بخلاف التشبة  
 واحاصل ان في صياغة التشبة نوعين في الجمع ذلك  
 وهو حرف المراد على فريدين وفيه كلفة بينه بخلاف الجمع  
 فان في ارسال المراد ولما كان استعمال التشبة قليلا لم يقال  
 بالالتباس فيها بخلاف المفرد والجمع فانه لما كثر استعمالها  
 بالنسبة اليها لم يستحسن الالتباس فيها وسوى ايضا بين  
 تشبة ما يكون وضع القايير للايجاز فان ثما اخر من  
 زيدان فالتسوية بين الشئين وان لا يجعل لكل منهما  
 صيغة على حدة يناسب عرض الاجاز وسوى بين الاخبار  
 طمولى عدم الالتباس الاخبار لان المتكلم يري في اكثر  
 الاحوال او يسمع موث فيعلم انه مذكرا او مؤنث واحد  
 او جمع كما يحسن ولم يذكر التسوية بين تشبة الغائب والغائبة  
 اكتفاء بذكر التسوية بين تشبة المحاط والمحاطية او الكفار  
 بذكر ما في بحث المفرد لعدم بحث لهما واما تشبة المحاط  
 والمحاطية والاخبارات فلما كان لها بحث استوفى احكامها

استعمل في  
 تشبة

في خبر جبر



هنا من التسوية وغيرها ولم يكتف بذكرها على سبيل المثال  
 في بحث المفردات **واعلم** ان وضع صيغ متعددة لمعاني متعددة  
 لما كان للتخريج على التباس على تقدير اشتراك صيغة واحدة  
 بين معنيين او اكثر واستغنى عنه فيما لا يقع فيه التباس  
 ولم يلجأ الى الاعتذار في التسوية بقلة استعمال الالفاظ  
 وغيرها وجب في قوله ووضع الفاير للايجاز التسوية  
 بين التشيين كما هو مقتضى سوق كلامه وان لا يجعل شيئا  
 للتسوية بين الاخبارات لان التباس لما يقع في الاخبار  
 بالتسوية لم يلجأ فيها الى اعتذار من الاجاز وغيره فليست امل  
 والا فالواجب ان يقدم او يؤخر **وريدت الميم في ضربها**  
 اي في تشيئتي الخاطئة والى طلبة مع ان قياسها على سائر التثنية  
 يقتضي ان يقال ضربتا **لا يلبس** اي الف ضربتا بالالف الضباع  
 وهو الالف المتولد من الفتي باشباعها فاذا اشبعوت  
 فتع ضربت وقيل ضربتا لم يعلم انه مفرد والالف للاشباع  
 او تشيئة والالف للتشيئة فيحصل التباس في الوقف  
 ولا يشك ان الاشباع واقع في كلامهم كما في مثل قول الشاعر  
**احول حو كما شدة اي ملازم تبسم واخو حكي وحيك**  
 الاله فكيف انشأ اصل انت اشبعوت فتية التاء في الوقف  
 فتولد منها الالف اي على أي حال انت بمنعك تلك الحال

في تشيئتي الخاطئة  
 لا يلبس اي الف ضربتا  
 بالالف الضباع

لان الف الاشباع  
 في الكلام لا يكون

عن

عن الكاشفة والابن ط مع اهلك تغيته زوجها باخيه  
 وكان زوجها قبل هذا وضعت الميم في ضربها للزيادة لا في  
 التباس مع انه من دفع بزيادة غير تالان تحت اسمها مضمرة  
 فريدت الميم فيه لموافقة انما وقد سبق توجيه هذا التباس  
 فقوله انما مبتدأ وقوله مفرجه وقوله تحت طرف الخبز  
 قدم للاهتمام وادخلت الميم في انما فاعل ذلك التباس  
 لعدم امكان زيادة حروف العلة لانها مشتقة قبل الالف  
 وضعت الميم بالزيادة لقرب الميم من التاء في المخرج فالتاء  
 مما بين التنايا وطرف اللسان والميم مما بين الشقين لا شك  
 في قرب التاء من الاول مع انها اقرب الحروف للصحة الى حرف  
 العلة لانها غنة في الحشوم كما انها مددة في الحلق وانها من  
 مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يتم ما قبل الواو وقيل  
 انما وضعت الميم بالزيادة في انما لتعاليها في اللفظ مما يعني  
 انهم لما كانوا ابدلوا من الواو في هواميا لما بين في تحته الزموا  
 الميم في جميع الباب طردا له وضمت التاء في ضربتا لانها التاء  
 ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع في المعرب ولما لم يكن  
 الرفع في المبني حرره بحركة شبيهة به علما بالاصل قبل الالف  
 وهي الضمة فانه يشبه الرفع خطأ ولفظا واعلم انهم اختلفوا  
 في ضمير الفاعل في مثل ضربتا وضربوا وضربت فقل ان التاء

ان التاء على زيد ضرب  
 هو وليقيد العبارة

في الميم

في الميم



وحدا واما الالف والواو والنون فعلامات للتثنية  
 وجمع المذكر وجمع المؤنث واشار اليه هنا حيث قال  
 ان التاء ضمير الفاعل وقيل الفاعل هو لاء الكوف واما التاء  
 فعلمة الخطاب واشار اليه فيما يجي بقوله وغيره اي في محذوف  
 حيث جعل الواو ضميرا فاعلا وقيل الفاعل مجموع  
 التاء واحد هذه الكوف واشار الى ضعفه بعدم اشارته  
 اليه اذ يكفي احدهما للفاعل ولا حاجة الى ضم الآخر اليه مع ان  
 الاصل التثنية بأحدهما وفتح التاء في الواو اي لم يفتح  
 فيه مع انه الاصل خوفا من الالتباس بالمتكلم والا التباس  
في التثنية بواسطة زيادة الميم فبقيت على اصل الحركة وهي  
 التفتيل انهم زادوا تاء للمخاطبة وتاء للمخاطبة وتاء للمتكلم  
وحرروا في جميع خوف اللبس بتاء التانيث وقوموا  
للمتكلم لان المخاطبة والمتكلم مقدم فاخذت وقوموا للمخاطبة  
 اذ لم يكن الفم لا لتباس بالمتكلم والفتح راجح طقتة والمذكر  
مقدم فاخذت فبقيت الكسرة والنحو طبة فاعطيتها  
ولاء التانيث يقع ضمير في نحو اقربنا والكسرة اخت التاء  
فناسب اعطاؤه للمخاطبة وقيل صحت التاء في ضربها  
اتباعا للميم لان الميم حرف تشويش يجعلوا حركة التاء التي هي  
ما قبل الميم من سماء وهو اي من الميم من الحركات

الميم

الميم لتناسب الميم حركة ما قبلها زيدت الميم في  
في يطره بشبهة في زيادة الميم ولما يلين بواو الاشباع  
في الوقف واسكت الميم لانه انما قوما لاجل الواو ولما حذف  
الواو بقى على الاصل الذي هو السكون ولم يفتح اي جمع  
المذكر اي في ضربهم محذوف وذلك لغير محذوف  
هو الواو لان اصله مجموع بدليل عود الواو عند اتصال  
الغير خوف بتموه فان الغاير تأثيرا الاشياء الاصولها  
محذوف الواو لانهم ما ثبوا الفارو وجعوا والنقد بوضع  
متصلها التخفيف لم يأتوا ببوني المثنى والجوع بعد الالف للم يقولها  
والواو كما أتوا بها في هذان واللذان والذين فوق الواو  
في الجمع في الآخر مفعوما ما قبلها محذوف لان الميم مع الواو  
بمركز الاسم لهو لان الميم يجعل كثيرا من الافعال التي كفصارتها  
الروايد على الثنية ولا يوجد آخر بسم ممكنة وغير ممكنة  
واو ما قبلها مفهوم في كلامهم كون مستقلا حاشا مع  
الاثن من الالتباس بالمثنى بشبه الالف في دون الجمع  
الاخر اسم هو من غير الممكن فانه لا يوجد في الممكن اسم  
بهذا الوصف اصلا في غير الممكن لا يوجد غير هو ولم يخفى  
الواو كان على خلاف عليه كلامهم ولما حذفت الواو لم يسبق  
الاحتياج الى الالف الذي يلتص بعد الواو محذوف ايضا للاو

للم



ومن ثم اي ومن اجل انه لا يوجد في آخر الكلام واذا قبلها  
 مفهوماً غير هو يقال في جمع ذلو اول اصل اذ لو قلبت  
 الواو ياء لوقوعها طرفاً بعد حنة ثم كسرت اللام لاجل الياء  
 ثم اعل اعلان قاض ولو حذف الواو ابتداءً بقى في اللام  
 اذ لا وجه لرواها فيق اثر من ذلك الاستغناء المحسوس  
مخلاف فربما لم يحذف الواو منه لان ياء مع الواو  
 ليست بمنزلة الهم لان الياء لا تجعل شيئاً من الافعال اسماً  
 كما جعل الهم مخلاف فربما لم يحذف واؤه وان كان  
 قبل واؤه هم لان الواو خرج من كونه في الطرف بسبب اتصال  
 الفير به فلم يوجد شرط حذف الذي هو وقوعه في الطرف  
 فلم يحذف كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء به  
 في العظمية بنزع العين الغير المجرى والظاء المجرى ولذلك لم يحذف  
 قلبها مرة لانه كما يقال عطاءة بالقلب عطاءية بلا قلب  
 مع انها وقعت بعد الالف الزائدة لانها من العظمية وهو  
 الشدة وشدة نون ضربين اي جمع المونث المحاطة دوة  
 نون ضربين اي جمع المونث الغايبة لان الصل اي ضربين  
 ضربين بالهم محلاً على تشبيه لانها ضربتا بالهم فادغم الهم بعد  
 قلبه نونا في النون لقرب الهم من النون في المخرج لان الهم  
 من الشفة والنون تماين طرف اللسان وفوق الشنبا

والمعنى  
 في قوله  
 ذلو اول اصل

ولا شك انها متقاربان ومن ثم اي ومن اجل ان الهم قريب  
 من النون تبدل الهم من النون في مثل عنه اي في كل نون هـ  
 وقعت ساكنة قبل الياء وغير تلفظ بالهم وتكتب بالنون  
 تبينها على اصله وكتابتها بالهم في الكتاب لتصوير التلفظ  
لان اصله غيره وانما ابدلوا ياء لانهم لو تركوها وانما حال ان  
 الحرف الذي بعد من حروف الشفة وهو الياء فانه اظهرت  
 النون اي تلفظ على ما هو مصطلح القراء الاستحقاق فيعرف  
 بالوجدان وانما اخفيت على ما هو مصطلح ايضا استقلت  
 كما يشهد به الوجدان ايضا وان ادعت في الياء بعد قلبها ياء  
 لتعريفها في المخرج ذهب ما في النون من الفتحة فوجب  
 قلبها ياء لبقاء لغتها مع عدم منافاة الهم للياء في المخرج  
 وقيل اصل اي ضربين بالتشديد ضربين بتخفيف النون بلام  
 لان الفتحة التي في التشبيه لزيادة الهم لم توجد هنا والاصل  
 عدم الحمل فاريده ان يكون ما قبل النون ساكناً ليظهر بجمع  
 نونات النساء في سكون ما قبلها خوفاً من اللام بجمع اربع  
 حركات متواليات ويعربون وتقرن حلاً على ضربين واخرين  
 ولا يقرن ولا يقرن ولا يقرن للوقوف والجرم ولا يمكن  
 اسكان تاء المحاطة لاجتماع الساكنين اي لا يلزم اجتماعهما  
 احدهما الياء والاخر التاء ولا يمكن حذفها من التاء دفعا

والمعنى  
 في قوله  
 لان اصله

ليقرن ولا يقرن  
 ولا يقرن

وهو



اجتماعها لانه علامته للخطاب والعلامة لا تحذف  
الا اذا اجتمعا شي واحد في حذف احدهما للاستغناء عنها  
بالاخرى وهما ليس للخطاب علامة اخرى صح حذف التاء  
فاضطر الى الزيادة حرف ولم يمكن الزيادة من حروف  
العلامة اما الالف والتاء فلفظة التاء واما الواو فكلهم  
اجتماع علامته جمع المذكور مع علامة جمع المؤنث فادخل  
النون ليرب النون الزائدة من النون العلامة في النون  
وقد لفظ القرب اشارة الى ما ذكرنا من القيدين ثم ادغم  
احد النونين في الآخر لجنبه او وقع الادغام بان  
ادرج اولها في الثانية وقيل انما زيد عرف في جمع المؤنث  
ليكون باراء الميم في جمع المذكر واختر النون لانهما الميم  
بسبب الفتحة زيدت التاء لغير الشخف المتكلم الواحد مذكرا  
كان او مؤنثا قربت بهم التاء لان تحت اي ضربت  
انما لم يرد وقدر نظيره في الاعراب والقياس ان يزداد  
من حروف التاء لانه لا يمكن الزيادة من حروفه بالتباسب  
لانه لو زيدت الهمزة وهي حقيقة الباء تحركت التاء  
بشبهة الغايب ولو زيدت النون التاء جمع المؤنث  
الغايبة ولا يمكن ايضا ان يزداد من حروف العلامة اما الالف  
فلانه واما الواو فللزم الالتباس بالجمع واما الياء

في النون الزائدة

فلم

فلم تخط علامته الفاعل اعني الضم فاحية التاء للزيادة  
دون غيره من حروف الزيادة لوجوده اي التاء في اخواته اي  
اخوات ضربت وهي ضربت وضربت وضربت وضربت وضربت  
واما زيادة التاء في تلك الاخوات فحكم وضعي ولعل حكمها انه  
لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد  
ليشتبه عن سببه الفعلة والقياس سمعه الا يلقى اليه هو كالميم  
واخوف الشديدة هي اجدك قطبت ولا يمكن زيادة  
الالف منها للالتباس بالشبهة وغير التاء مما بقي ليس من  
حروف الزيادة فتعين التاء زيدت النون في ضربا للميم  
الشخصين المتكلمين مذكرا كانا او مؤنثين ولفظ الاشخاص  
المتكلمة سواء كانت على صفة الذكورة او الانوثة لان تحت  
يحيى معروفه نون فزيد النون في ضربا لبواقي ما اخر تحت  
ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بغيره اي جمع المؤنث الغايبة  
واختصر الالف للتحف وقيل انما زيدت النون لان تحت  
انما معروفه نون ثم زيدت الالف دفعا للالتباس واضمح  
الالف لوجوده في التاء وتدخل المفردات المرفوعة والمنصوبة  
اي تنقل وانما عبر عن الاتصال بالدخول ليتناول المستكن  
من المتصل او المتبادر من الاتصال اللغوي في الالف واخواته  
من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع والمنصوب

والفارق بين الضم والفتح

في الضم والفتح







وانت وانما وانتم حيث غدت الثلثة الاولى والثالثة  
متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الغيرة  
الكلية فقط وكذا اخذت الاربعة الاخيرة الفاظا  
متعددة وان كان الغيرة كلها آن فقط لان اقتران الهموز  
الخارجية للتمييز من الحركات والتاء وغيرهما هذه اللفاظ  
انما هو بعد وضع الغيرة من اعم التاء وان يكون لها  
دخل في اختلاف الفاير لثلاثة استعمالها اي التثنية  
فلم يبال بالالتباس فيما قل استعماله وكذلك اكتفى  
بمحنة في المحاطب والمحاطبة باشارة التثنية لذلك  
نحو ضربا فيهما واكتفى في المحاطبة بلفظ المفرد  
للتكلم والمملكة وصدما نحو ضربت فيهما ولفظ الجمع  
طاعة المتكلم والمملكة مع غيرهما ولاثنين منهما نحو  
ضربنا في جمعهما وتثنيتهما لان الشخص المتكلم يرى اي ضمير  
في اكثر الاحوال فيعلم حاله من الذكورة والانوثة او يعلم  
بالصوت انه مذكر او مؤنث واستنباه الاصوات  
في غاية القلة فلا اعتداد به فالتحق اعتبار التذكير  
والثاني لقلته النادرة في واما الثالث اعتبار التثنية  
والمجموع فاعدم وجود شرطها وهو اتفاق الاسمين  
والاكتفاء في اللفظ لانك اذا قيل لك فصيل انما فقلت

اللفظة الاستفهام

في التثنية

فصل في

انت

انت يا زيد وانت يا عمرو وكذا في انتم قلت انت يا زيد  
وانت يا عمرو وانت يا خالد واما اذا قلت نحن وارث  
المنى وقيل لك فصيل قلت انا وزيد انا وانت انا  
وهو وكذا اذا اردت اجمع فقلت فصيل قلت  
انا وزيد وعمرو وليس كل افرادنا فلما لم يكن لهم اجراء  
تثنية وجمع على احدى السائر التثنية والجمع ارجحوا  
للمثنية صيغة لكونه مقدما وشركوا مع اجمع في الالام  
من اللبس بسبب القران فبقى بعد الاكتفاء آت الثالث  
واستقاط الستة من ثمانية عشر وجهها في المرفوع المتفصل  
اثني عشر نوعا واد اصار قسم واحد وهو المرفوع  
المحصل من تلك القسمة الى الاقسام الخمسة او من تلك  
الاقسام الخمسة اثني عشر نوعا فيغير اي فلا شك في انه يغير  
كل واحد منها اي من الاقسام الاربعة الباقية من تلك  
القسمة وهي المرفوع المنفصل والمنصوب المنفصل والمنفصل  
والجور المنفصل مثل ذلك القسم الواحد في المرفوع المتفصل  
فيحصل ضرب الخمسة الباقية من الستة احصائه من  
ضرب الاثنين في الثلاثة في اثني عشر الباقية من ثمانية عشر  
ستون نوعا الباقية من تسعين احصائه من ضرب  
ثمانية عشر في خمسة ومنها اثني عشر نوعا للمرفوع المتفصل

اختر عوانته







انما يتحقق النون كما ان كالا دخال الذي مر في فهمنا  
 انه انما وقع في لا يلبس الف بالز الشباع في الوقت  
 وحمل الجمع للخطاب هو انتموا وانتمن عليه اي على انتهاء  
 في ادخال الميم وان لم يوجد على الادخال فيه وبما في العمل  
 فيها كما في فريم وفريتن ولا حذف واو هو وان كان في الجمع  
 آخر الهم وقيل في لغة حروف من القدر الصالح اي  
 من المقدار الذي يصلح ان يكون ذلك المقدار كانه وهو ثلثة  
 احرف حرف للابتداء وحرف للوقوف عليه وحرف  
 للتوسط بينها وحرف الواو من هو جواز اذا تعاقب  
 هو بشي آخر اي اتصل باول شيء آخر اتصال تعاقب  
 حتى يكون كثر منه وعاملا فيه ويوجب كونه ضمير متصلا  
 في الجمع من مضاف نحو غلامه او حرف في حرف كونه ومنه او فعل  
 نحو ضربنا قال اذا تعاقب ولم يقل اذا اتصل لللا يرد  
 عليه نحو لولا البلاء ولين الحيوان فان اللام فيها ليست  
 بتعاقبة معها على ما فينا التعاقب طموس لكة احو  
 بالتعاقبة مع وقوع الواو على الطرف وقبله في وقت واحد  
 لا حذف ياءه وان تعاقب بشي آخر بل تقلب الفاء  
 كما في وج يبقى الهماء مطوما على حال قبل حذف الواو  
 ان لم يمنع منه مانع نحو ك وجائ غلامه وفريته واعلم

انهم لما ارادوا وضع المتصل الغائب في الفيم المنصوب اختصوا  
 مفردة من الرفع المنفصل الغائب على هو متصلي وضع  
 المتصل في فوا حرك الواو والياء من هو وهي ثم اذا له  
 اتصل بشي فلا يخ من ان يكون ما قبل الهماء متحركا او ساكنا  
 فان كان ساكنا فاجبور على حذف الواو سواء كان  
 الساكن حرف لين كعليه او غيره كمنه لان الهماء حرف  
 خفي فكانه الساكن ساكنا وا بن كثير يثبت الواو والياء  
 المقلوبة منه نحو عليهم ومنه وفكاته نظرا لوجود الهماء  
 وان كان متحركا يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو  
 يبي ولهو وفريته وعلامه لانه الواو في حكم المعلوم  
 بسبب ساكنه لان حرف الذي اسكن كالميت فصار كانه  
 لم يوجد في آخر الهماء واو لا يرد واو فربما اذ هو ساكن  
 من الاصل واما عدم ثبوتها في الخط فالحال على ما سكن  
 ما قبل الهماء فيه وهو عليل وكلاهما يجوزون حذف  
 الواو والياء حال الاختيار مع ابتداء حرف الهماء وكسرتا  
 نحو ب وعلامه جلاله على الساكن فتور وحذف اذا تعاقب  
 بشي آخر اما اشارة المذهب الجهور في الساكن والفتحة  
 بنى عليل وكلاهما في المتحرك او اراد به الحذف من النقط  
 في الكل والواو والثاني في المتحرك يكون من اشباع الحركة



لتحين اللفظ بعد حذف الواو للعلّة المذكورة وأما  
 ارادة الحذف من الخط فيأباه سياق الكلام ويكسر الياء  
 بعد حذف الواو من هواد إذا كان ما قبله أي الياء هـ  
مكسورا أو ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة  
 الحقيقية أو التقديرية إلا الله الحقيقية وهو ثقيل  
 بالوجدان نحو عند غلامه فيما كان ما قبله مكسورا وفيه  
 فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعليه ولدي وأشباهها  
 واليهم الياء في ونا أنشأه وعليه الله على قراءة عام  
 وفي رواية حفيظ فلعلة عالة اهل الحجاز فانه يبقون  
 ضمة الياء على الاصل وأن كان قبلها ياء أو كسرة نحو هو  
 ولي هو وأما حذف الواو فيها فلعلة على مذهب الجمهور  
 او تقول لعلتم اليا فيها للحل على نحو منه ويجعل ياء هي القاء  
 فيصير ناعم ان الاصل على ما هو مذهب البصريين ان يقال  
 هي ياء بين ويجعل كسرة ما قبلها فتحة لئلا اذا تقاها  
 بشئ آخر نحو بها حتى لا يلتبس المؤنث بالذكور لان في المذكر  
 اذا ولى الياء والكسرة قلبت واؤه ياء لان الياء  
 حرف خفي فهو اذن حلة غير حامين وكان الواو الواو  
 وليت الكسرة او الياء فقلب ياء وكسرت الياء هـ  
 لاجل الياء بعد ما قلوا لم يقلب ياء هي القاء لالتبس المؤنث

المذكر

بالمذكر في مثلين ياء ويجعل في غيره القاء يقطر والياء  
 نحو لها وأذا لم يكن ما قبل الياء أو كسرة فهو مفهوم  
 على ما كان عليه نحو ومنه وغلامه وضربه لما يجعل الياء  
 المتطرفة حقيقة او حكما المكسور ما قبلها القاء للتخفيف  
 في ياء علامي ويقال يا غلاما وفي نحو يا بادية يا بادية هـ  
 وغيره الاسلوب في بادية حيث ذكر لفظه نحو اشارة  
 لان الياء فيه متطرفة حكما ويجعل الياء ميماء التنبيه  
 اي في تنبيه اي ويجعل كسرة الياء ضمة انبا غلام كاسر  
 في ضربتها لم يترك الياء على حالها حتى لا يقع الفتح على  
 الياء الضعيف مع ضعفها اي مع بقاء ضعف الياء وعلا  
 عوض القوة لها بان سكن ما قبلها كفتي وحقت الميم  
 اتباعا للمذكور وسدد ثوبان لان اقله نحن كما مر  
 من الاصل في ضربين ضربتين وانما عشر نوعا من تلك  
 الانواع الستين المنصوب المنقلب نحو ضربة تقول ضربه  
 ضربها ضربهم ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها  
 ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها  
 ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها  
 لا تشاء علة الاسكان لما ذكره في ضربك ولا يجوز فيه اي  
 في الضمير المنقلب اجتماع ضمير القاء على المفعول اي اجتماع  
 ضميرين متصلين متحدتين في معنى في مثل ضربك مع الياء



وفي مثل ضربك بغير التاء ان يكون ان يقال ضربتك فربما  
 حتى لا يغير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا به في حالة  
 واحدة بل لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت  
 نفسي فان التفسير باضافتها الى الغير صارت كأنها غير  
 لغوية مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك  
 فان الغير من في متفقان معنى ومن حيث ان كل واحد منهما  
 غير متصل الا ان كان يجوز ذلك الاجتماع في افعال القلوب  
 نحو علمتك بفتح التاء فاعلا وعلمت بغير التاء فاعلا  
 لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة لان المفعول  
 الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول  
 انما هو لتب التاء عليه فلم يؤد الجمع بينهما الا مكره لانها  
 ليس في نفس الامر فاعلا ومفعولا ولهذا لا اجل ان  
 الاول ليس بمفعول في الحقيقة قبل في تقديره اي تقدير مذكر  
 من علمتك فاعلا علمت نفسك ومن علمت فاعلا علمت  
 فصلا فيظهر بهذا التقدير ان الاول ليس بمفعول حقيقة وانما  
 منها المنصوب المتصل نحو اياه ضرب تقول اياه ضرب  
 اياهما ضربا اياهما ضربوا اياهما ضربت اياهما ضربتا اياهما ضربن  
 اياك ضربك اياكما ضربكما اياكم ضربكم اياي ضربك اياكما ضربكما  
 اياكن ضربكن اياي ضربن متريا اياها ضربتا ومنها اثني عشر

في تهييب جيبها

نوعا

للحجور

للحجور المتصل نحو ضاربته تقول ضاربها ضاربهاهم  
 ضاربها ضاربها ضاربته ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربكي  
 ضاربكما ضاربكن ضاربني الضاربنا واللفظ المحجور كلفظ  
 المنصوب المتصل وذلك حمله عليه وانما حمل عليه المحجور  
 مفعول ايضا لكونه بوسطة وانما حمل على المتصل لان المحجور  
 يجب ان يكون متصلا وفي مثل ضاربوني في جمع المذكر  
 السالم اذا اضيف اليها التكلم جعل الواو ياء لان الواو و  
 الياء اذا اجتمعتا كانت الاو ساكنة قلبت الواو ياء  
 لان مخارج الواو والياء وان تباعدت عنهما بحريان مجزئين  
 لما فيها من المد وسعة الخروج فكريها اجتماعهما كما في هواء  
 اجتماع التلحين فقلبو الواو ياء وادغموا في الياء وقيل  
 انما قلبوا الواو ياء لانه لا يخرج من ان يكون الواو هي الاخرة  
 او هي الاولى فان كانت الاولى فانهم تشتقوا الخروج من  
 واو لازم الياء لازمة لانه انتقل من الخروج من ضم لازم  
 الاكسر لازم وهذا الخروج مشتق فكيف بالخروج الاول  
 وان كانت اخيرة فانهم تشتقوا الخروج من ياء لازمة  
 الواو لازمة لانه انتقل من الخروج من كسر لازم الاضم لازم  
 وهذا قيل فكيف بالاول وانما اشتراط ان يكون الاول  
 ساكنة ليتمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها

اخف



۲- بی بی خدیجه

انساب  
 المفردة  
 والمختلج  
 المختلج  
 والمختلج  
 المختلج  
 المختلج  
 المختلج

مستقبلا كان او امرا او  
 رهبا و انما قال في غير الماضي  
 لان الماضي طبع في الماضي لا يستتر  
 فيه الضمير بل يكون بارزا  
 مفردا او مثنى و جمعا  
 مذكرا او مؤنث حيا

عبدالرحمن الاصفهاني اجراء المفردات المضارع مجزئ  
واحداً في عدم ابراز ضميرها او استنكاراً لكون ضمير المفرد  
اعني الياء اشقل من ضمير المثنى اعني الالف مع ان القياس  
يقضي ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع  
علامتي الخطأ اللهم الا ان يقول ان التاء تجردت فيها  
للتأنيث كاللام في يالله فانها مجردة للتوحيث وعند  
العام اي الجمهور هو اي ياء تفرين ضمير بارز للفاعل ولا  
لام مستتره كواو يفرعون فانه ضمير بارز ولا مستتر فيه  
وعلامة التأنيث والخطأ فيه عندهم هو التاء وعين الياء  
للفاعل في تفرين عندهم مع ان القياس يقتضي ان يُعَيَّن  
التاء في الا ان علامة الخطأ في اول اعني التاء منعت  
من زيادة تاء اخرى بلحج في هذه للتأنيث سواء كانت  
صفة موضوعاً للتأنيث او كانت الياء بدلاً عن الهاء  
في هذه ولم يرد في تفرين للفاعل بدل الياء من حروف التاء  
بكر التاء مع ان القياس ان يزداد من حروفه لانه اهمر تحت  
للتباس بالتثنية في زيادة الالف منها واجتماع التوحيث  
بغير فاصل في زيادة التوحيث منها وتكرار التأنيث في زيادة  
التاء منها وابرز الياء في تفرين ولم يستتر للفرق بين  
اي تفرين وبين جمع وهو تفرين اذ لو استتر الياء و

قتیل



تقرين في المفرد المخاطبة البشر بتقرين جمعاً للمخاطبة  
ولم يرق بينه وبين الجمع بحركة ما قبل النون في تقرين  
على تقدير الاستتار وسكونه في الجمع حتى لا يلبس بونه  
الذي هو الاعراب بالنون الثانية او هو بالموكدر بالنون  
الثانية في الصورة وأن لم يلبس حقيقة اذا عدا النونين  
مختلف والآخرة مثله او احدى الكلمتين ملتبس بالنون  
المتخفة والآخرى بالمتصلة ولا يفرق ايضا بحذف النون من  
تقرين حتى لا يلبس بالذكر المخاطب حقيقة بالذكر وأنه كان  
الالتباس بالمؤنث الغاية حاصلًا لمناسبة المؤنث  
المخاطبة بالذكر المخاطب في الخطاب ومناسبة المؤنث  
الغاية في التانيث وأن كانت حاصلة الا ان البحث  
لما كان في الخطأ اعتبر التباس بالذكر المخاطب وبسته  
الفيمر المتصل وجوباً في المضارع للمتكلم مطلقاً انا امرت  
في المتكلم وحده وكن تقر في المتكلم مع غيره ويستتر  
جوازاً في الصفة مطلقاً انا اوانت او هو ضارب  
وكن اوانتما او هما ضاربان وكن اوانتم او هم ضاربون  
الآخرة اي انا اوانت او هي ضاربة وكن اوانتما او  
هما ضاربتان وكن اوانتن او هن ضاربتان والاستتار  
اي وقع الاستتار في خبر الفيمر لم يرفع دون المنصوب والمجرور

لأنه في المرفوع بمنزلة جزء الفعل لأنه فاعل فحوزوا في باب  
الفيمر المتصلة التي وضعها للاختصار استتار الفاعل  
لأن الفاعل وخاصة الفيمر المتصل كذا الفعل كما مر  
فالتنوين بلفظ الفعل كما حذف من آخر الكلمة المستترة  
شيء ويكون فيما بقي دليل على ما لقي كما في الترجيم وليس  
اذا ان الدال على الفاعل هو الفعل والالزم ان يكون  
مخوفاً فعلاً واسمائه كذا كادل على حدث مقترن  
بالزمان كذلك دل على ذات الفاعل غير مقترن بالزمان  
فاشتمل على حقيقة الفعل والام وهما متضادان بل  
اذا ان الدال على الفاعل هو ذلك الفيمر الا انه استتر  
ولم يلفظ به اكتفاء عنه في اللفظ بلفظ الفعل وليس  
اذا ايضاً من قولهم ان الفاعل في زيد ضرب هو هو  
ان المقدّر ذلك المرفوع به لانه لابد ان يكون خبر المفرد اقل  
من خبر المثنى مع ان لفظة هو اكثر من الف الفيمر في ضرباء  
وايضاً لو كان المنون هو هو المرفوع به لزم ان لا يجوز الفصل  
بين الفعل وبينه مع ان ذلك جائز نحو ضرب الآ وهو  
وانما قالوا ذلك نحو زامنهم لفيق العبارة عليهم وذلك  
لانه لم يوضع للفيمر المستتر لفظ فعبارة عنه بلفظ المرفوع  
المفصل كونه مرفوعاً مثل المقدّر واستتر في الغايب

المفرد



والغاية المفردة دون التثنية واجمع منها لانه لو استتر  
 فيها ايضا لم يستتر في المفردتين ايضا يلزم الالتباس  
 ويظهر هذا من بيان رجحان الاستتار في الغايه الغايه وان  
 الاستتار بالمفرد لان الاستتار خفيف وذلك فاعطاء خفيف  
 للمفرد السابق اكثر الاستعمال او ايراد دون التكلم وحده او  
 مع غيره ودون المخاطب اللذين في الما في لان الاستتار  
 حاله قويه اي مقرونة بالفاعل ودالة على وجوده فان  
 احد المتارين يلزمه الدلالة على وجود الآخر ولذلك سمي  
 الاول قويه وهي من عداد الاسماء ولذلك دخلتها التاء  
 كنها ضعيفه والابرار قويه دالة عليه قويه لان الاصل  
 كون الفاعل ظاهرا والبارز انما هو نائب عنه ودال على  
 وجود الفاعل دلالة قويه لانه قريب من الظاهر من حيث  
 كونه ملفوظا والمستتر نائب عن البارز ودال على الفاعل  
 دلالة ضعيفه اذ لا يشارك الظاهر بوجه فاعطاء الابرار  
 القوي لتكلم القوي كونه مبداء الكلام والمخاطب القوي  
 كونه منتهى الكلام اول من اعطاء الغايه الضعيف  
 الذي لا دخل له في تحصيل الكلام فقول في الغايه حامل  
 لمعنيين الافراد والغايه وقوله دون التثنيه واجمع  
 ناظر الى الاول وقوله دون التكلم والمخاطب ناظر الى الثاني

سواء أوجه مع غيره  
 نحو ضربت وخرسنا  
 جمل

وبدل

وبدل من دون التثنيه واجمع وقيل انما استتر في  
 الغايه والغايه دون التكلم والمخاطب اللذين في الما  
 لانه لما كان مفتوحا لفظا متقدما في الاصل دون التكلم  
 والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغايه اخبر من ضميرها  
 فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخف من المحذوف  
 واستتر في مخاطب المستقبل المفرد الذكر ومثله مطلقا  
 وانما ذكر الاستتار فيها وان كان حكمها منقوضا بما سبق  
 من القيد بيانا لعلته وهي قوله للفرق بينهما في الما وبيها  
 في المستقبل ولم ينعكس لان الما في اصل والابرار قوي  
 فاحذفه ولما ذكر عدم الاستتار في مخاطبة فيما سبق  
 وبين سببه هناك لم يتقدم له هنا ولما ذكر وقوع الاستتار  
 في بعض ما هو عربي في اقتضاء الفاعل عن الفعل وبين  
 ان سبب الاستتار فيه ضعفه علم بالطريق الاول انه لا يقع  
 الاستتار في الضمة التي هي اضعف من الفعل وانما غير عربية  
 في اقتضاء الفاعل بل اقتضاء انما هو لما بهتها الفعل  
 فلم يحجج البيان بسبب الاستتار فيها ولذلك لم يذكره وقيل  
 يستتر في هذه المواضع المحنة دون غيرها لوجود الدليل  
 فيها دون غيرها وهو ان في ذلك الدليل عدم الابرار في  
 مثل زيد ضرب اي عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون للفظ

بالمفردة

ولما توجه ان يقال هذا  
 الذي ليس منقوضا في مخاطب  
 المستقبل ومثله في بيان  
 ضميرها مع انه لا يبرز  
 الضمير فيها اجابه غنم  
 بقوله جمل

من فاعل ظاهر

لان لم يلزم المصادر



فانه لم يكن فخر بارز فان لم يكن فخر مستتر ولما لم يكن  
 الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهر او لا بارز اعلم  
 ان فاعله مستتر ولما كان عدم الابرار دليلاً ضرورياً  
 استدل الحكم الى دليل آخر فيما وجد فيه دليل آخر وان كان  
 عدم الابرار شاملاً لكل فقال وهو التاء في مثل ضربت  
ضربت فانها تدل على ان فاعله مفرد مؤنث غايبة واياها  
 في مثل زيد يضرب فانها تدل على ان فاعله مفرد مذكر  
 غايبة مع عدم علامة التثنية والجمعين والتاء في مثل  
ضربت وانت تضرب غايبة ونحو طبا فانها تدل على  
 ان الفاعل مفرد مؤنث غايبة او مفرد مذكر مخاطب  
 بحسب القرائن مع عدم علامة التثنية والجمعين  
 والهمزة في مثل انا اضرب فانها تدل على ان الفاعل متكلم  
 والنون في مثل نحن تضرب فانها تدل على ان الفاعل  
 متكلم مع غيره وهي اى حروف المضارعة حروف ليست  
 باسماء فلا يكون فواعل للافعال المذكورة وانما ذكر هذا  
 وان لم يذكر هذا لانها اسماء لانه لما ذكر ان التاء في  
 ضربت بحركات التاء والنون في ضربت والالف في ضربا  
 والواو في ضربوا والياء في تضربن اسماء وكان مظنة  
 ان يتوهم متوهم ان هذه الحروف ايضا اسماء دفع ذلك التوهم

ط  
 معطوف على عدم الابرار

وصد

والصفت

والصفة تنسبها في مثل زيد يضرب وزيدان يضربان  
 وزيدون يضربون يعني ان في لفظها ما يدل على من هي له  
 فان ضارب للمفرد المذكر وضاربان للثنى المذكر وضاربون  
 للجمع المذكر وكذا اضاربة وضاربتان وضاربات ولا يجوز ان يكون  
 تاء ضربت بكون التاء ضمير التاء ضربت بحركات التاء  
 لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة كحذفت بمنسك  
 ولو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة  
 الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف  
 او بدل ولا يجوز ان يكون الف ضاربان وواو وضاربون  
 ضمير لانه يتغير في حاله لثبوت خورائت ضاربين وضاربين  
 وفي حال آخر ايضا خوررت بضاربين وضاربين والضمير  
 لا يتغير بتغير العوامل كالف يضربان وواو يضربون تنو  
 زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع ولن يضربوا  
 لن يضربوا في النصب ولم يضربوا ولم يضربوا في الجزم والاسرار  
 واجب في مثل افعل امر بالمخاطب وفي مثل تفعل  
 مخاطباً وفي مثل افعل متكلماً واحداً وفي مثل تفعل متكلماً  
 مع غيره لانه الصيغة اى صيغة الفعل في كل واحد منها  
 علمه اى على الفاعل المستتر فان التاء في مثل تفعل تدل على  
 الفاعل المخاطب وحكم افعل امر او لا تفعل نهياً حكم تفعل

مخاطباً



لانها مأخوذة من **وَأَن** الهمزة في أفعل مثكلاً ووجه شعر  
 بان فاعله أنا والنون في تنقل شعر بان فاعله نحن فلا يخفى  
 في هذا الصنيع الرابع إلا العدول عن الاستتار الخفيف  
 والالتيان بالغير البارز ولما كان الاستتار واجبا في هذه المواضع  
 الرابع **فَجَ ظَهَرَ فَوَاعِلُهَا مَظَرُ** كان أو مفعراً أو ان تقول  
**أَفْعَلْ زَيْدٌ وَتَفْعَلْ زَيْدٌ** أو لا تفعل إلا أنت وأفعل زيد  
 أو لا أفعل إلا أنا وتفعل زيدون أو لا تفعل إلا نحن  
 وما ظهر في نحو **أَسْكَنْتَ** تأكيداً للمستمرة لفاعل وأما في غير  
 هذه الرابع فالاستتار جائز كما أشعرنا إليه نحو **زَيْدٌ يَضْرِبُ زَيْدٌ**  
 و**زَيْدٌ يَضْرِبُ** و**زَيْدٌ يَضْرِبُ** غلامه **فصل في المستقبل**  
 المشهور فتح الباب بناءً على أنك تستقبل الفعل الآتي  
 بعد زمانك أو أن الزمان يستقبله الآن الصريح مقتضى  
 القياس على تسمية الماضى بالماضي كسر الباء وهو أيضاً  
 أي كالماضى يعني على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب أي إلى ضرب  
 تقول يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان يضربن  
 تضرب تضربان تضربون تضربن تضربان تضربن تضرب  
 تضرب ويقال له أي لا صدق عليه المستقبل من نحو يضرب  
 المستقبل لوجود معنى الاستقبال على أحد الوجهين  
 المذكورين في معناه ويقال أيضاً مضارع لأن معنى المضارعة

في اللفظة المشابهة مشتقة من الفرع كان كلا الشبهتين  
 ارتفعاً من ضرع واحد فها أخوان رضاعاً فلما ضارع هـ  
 المستقبل بهم قيل له مضارع وأما قلنا انه مضارع الاسم  
 لأنه مشابة بضارب في الحركات والكنات وفي ترتيبها  
 فان عدد الحركات والسكون في يضرب على عدد الحركات والسكون  
 في ضارب وعلى ترتيبها ويجمع الكنات للمشابهة ومثابة  
 به في وقوعه **هـ** للفترة فانك كما تقول مررت برجل  
 ضارب تقول مررت برجل يضرب ولم يذكر شاراً لانتفاء  
 بما ذكره في الماضى وفي دخول لام الابداء عليه نحو ان زيداً  
 لقيام وان زيداً يقوم ولأنه مشابه باسم الجنس في العموم  
 والخصوص ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم  
 والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس  
 غير يتبين بینه بقوله يعني ان اسم الجنس يخص بواحد بل بالعموم  
 بعد ان كان شايغاً في أمته فانك اذا قلت جائز رجل  
 يكون شاملاً لكل ذكرك من بني آدم جاوز حد البلوغ  
 على سبيل البدل واذا قلت فعل الرجل مثيرة الماذك  
 الرجل اجائي يختص بواحد منهم كما يختص بغيره بسوف  
 أو بالسين فان يضرب يصلح للماضى والاستقبال فاذا دخل  
 عليه أحد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب وسيف







وأن لم يلتبس جملاً للقليل على الكثير واشتق أي أخذ  
المستقبل من الماضي بأن زيد عليه ولم يشتق الماضي  
من المستقبل بأن يُقص منه لأن الماضي يدل على الثبات  
والوقوع دون المستقبل وما يدل على الثبات أول  
بالاصالة وريد أي وقعت الزيادة في المستقبل  
دون الماضي لأنه لم يوضع المزيد للماضي وبالحمد للمستقبل  
بل عكس لأن البناء المزيد عليه والظاهر أن يقول  
المزيد في الآتي لما اتفقت شخ الكتاب على عليه  
ووقع أيضاً عبارات غيره من الثقات وجب  
توجيهه بأن يقال المزيد عليه مع زيادة بعد البناء  
المجدد والزمان المستقبل وكذا الزمان المحاذر بعد  
الزمان الماضي فاعطى السابق وهو البناء المحاذر للماضي  
وهو الزمان الماضي واعطى اللاحق وهو البناء المزيد  
لاحق وهو الزمان المستقبل والزمان المحاذر ثم لما وجب  
المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع وكان الفعل  
صادراً إما عن المكمل وحده أو عنه مع غيره أو عن الجملة  
أو عن الغائب طلبوا حروفاً تدل على المضارعة وعلى  
هذه المعاجز بما على سننهم في طلب الإيجاز فوجدوا  
أول الحروف بالزيادة حروف المد والتين جريهما

سنة ١٢١٩ هـ  
١٢٢٠ هـ

تجوز النفس واستيناس السامع بالكثرة دوراً في  
الكلام لحقتها إذا الكلام لا يخفى عنها أو عن أبعاضها أعني الحركات  
فسموا تلك الحروف على تلك الأفعال على ما يقتضيه المناسبة  
فشرع يبين أن أي حرف لآتي فعلين ويتبين المناسبة  
بينهما وقال وعينت الألف منها للتكلم وحده أي للشخص  
الواحد الذي يتكلم مذكراً كان أو مؤنثاً ثم حركوا ليتبين أن  
الابتداء بها لأن الألف خارج من أقصى الحلق وهو أي  
أقصى الحلق مبدأ الخارج كلها والتكلم هو الذي يبدأ الكلام  
فناسبت وقيل إنما عينت الألف للتكلم وحده للمؤنث  
بببب أي الألف وبين أول حروف أنا الذي هو ضمير التكلم  
وعينت الواو للمخاطب أي لمن يتكلم به الشخص الذي يخاطب  
مذكراً كان أو مؤنثاً واحداً كان أو اثنين أو جماعة للكونه  
أي الواو خارجاً من مشهي المخارج كلها والمخاطب هو الذي  
يشهي الكلام به فناسبت ثم قلبت الواو ناءً لأنها كثيراً ما  
تبدل من الواو نحو ثراث ونجاء والاصل فراث ووجاء  
حتى لا يجمع الواو ات الثلث وإن كانت في كلمتين  
وهو مستكره لأنه يشبه نباح الكلب وأما نحو آو وآو ثم وا  
فليس ذلك الاجتماع المستكره لأن قطع الواو العطف  
عما قبلها لما لم يتعذر فيه صار كأن الواو ات لم يجتمع فيه



ولأن الواو الثانية فيه ساكنة فيندفع الثقل بالادغام  
 في الوصل تو ووجل برفع اللام أي فيما وقع فيه  
 الفاء واو قلبت فيما لم يتبع فيه الفاء واو أيضا طرأ  
 للباب في العطف أحد الواوات فاء الكلمة والثانية  
 حرف المضارعة والثالثة حرف العطف ومن ثم أي ومن أجل  
 استكرام اجتماع الواوات قيل الأول من كل كلمة لا يصح  
 لزيادة الواو إذ قد يكون فاء الكلمة واو أفوز يد قبل الفاء  
 واو وعطف بواو أخرى بجمع الواوات لأحكام وقوة  
 في غيره وعطف على قول قيل قوله وجم أن واو ورسل  
أصل وهو الداهية وزنه فعلن كمثل ثم أتبعوا الفاء  
 والغايبتين المخاطب لئلا يلتبس بالغايب والغايبتين  
 بزيادة الياء كما هو اللائق وأن كان يلتبس بزيادة التاء  
 بالمخاطب والمخاطبتين الآن بهذا السهل إذا التباس  
 بالأقرب أشكل وإنما أتبعوا ما آتاه دون غيره لاستوائهما  
 في الماضي كما يحب أن شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغايبة بالتاء  
 بل بالياء كما هو مناسب الغيبة لعدم الالتباس بينه  
 وبين جمع المذكور لخصوص الفرق بينهما بالواو في أحدهما والنون  
 في الآخر نحو يفربون ويفربن وعينت الياء للغايبة  
 أي جلت الشخم الذي هو المذكور الغايبة أي لغير جلت الكلام والمخاطب

ليحمل الحافر الذي ليس بمتكلم ولا مخاطب سواء كان ذلك  
 واحدا أو اثنين أو جماعة إلا أنه عدل عن هذا الأصل في  
 الغايبة والغايبتين لما عرفت لأن الياء من وسط الهم  
 والغايبة هو الذي يذكر في وسط الكلام الجاري بين الكلام  
 والمخاطب فتأبته وعينت النون للمتكلم إذا كان  
 معه غيره مطلقا لتعينها أي النون لذلك أي للمتكلم مع غيره  
 في الماضي نحو فأتبعوا المضارع الماضى في ذلك وقيل  
 زيدت النون في المتكلم مع غيره لأنه أي الشان لم يبق  
 من حروف العلة التي هي أولى بالزيادة شيء وهو أي النون  
 قريب من حروف العلة في حروفها أي النون عن هو أي الخشوع  
 وهو اقصى الأتق وقيل عينت النون له للموافقة بينه  
 وبين نحن على قياس ما قيل في تعيين الالف للمتكلم وحد  
 ولذلك لم يذكره وفتحت هذه الحروف أي حروف المضارعة  
 في جميع الأبواب للمحذ إلا في أبواب الرباعي التي رباعي كان  
 وهو أي الرباعي فعلن و ملحاة و أفعل و فعل بشد العين  
 وقاعل فانها مفعومة فيهن لأن من جلتها الياء والكسرة  
 مستكروه في الباء عليه وفي الفتح التماس لما سذكروه  
 أن شاء الله فعتين الهم ولأن هذه الأربعة رباعية  
 والرباعي فرع عنها في الاحتياج وقور الهم أيضا فرع



في الحقة فناسب الفهم الرباعي من حيث الفرعية فأعمل  
 له بدل على ما قدرنا من قولنا فانها مضمومة فيهن وقيل  
 انما ختمت هذه الحروف في الرباعي لعل استعمالهن اي  
الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاث فاختص الفهم  
 بالاقول استعمالاً والفتح بالاكثرة استعمالاً تعادلاً بينهما  
 وأعلم ان هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع وأما وجه  
 عدم كون القبيلتين على حركة واحدة هي الاصل اعني  
 الفتح فهو انه لو فتح في مثل تكريم وقيل تكريم يلتبس  
 بمضارع السلام ثم حمل عليه كل ما كان ما فيه على اربعة  
 احرف ولم يعكس اذ في العكس يلزم الالتباس ولو في مؤنة  
تختلف العكس لا التبارك فيه اصلاً وتفتح حروف المضارعة  
ما ورائهن مما قل استعمالهن لكثرة حروفهن فلو ختمت فيهن  
 يلزم زيادة الثقل ولم تنكسر للثقل ولما ذكرنا من ان من  
 جعلتها بالياء والكسر عليه مستكره واما يهريق فاصل  
يريقا بغير ياء من الازالة وهو من الرباعي في الاصل  
فردت الياء قبل الفاء على خلاف القياس فصار خاتماً  
 بسبب الزايد والاعتبار انما هو بالاصل فلم يوجد ضم حرف  
 المضارعة في غير الرباعي ويكسر حروف المضارعة كلها في  
بعض اللفظة اذا كان ما فيه مكسوراً العين كما في بعض الكلام

ايجز او كان ما فيه مكسوراً الهمزة كما في السداسي بعض  
 الخماسي حتى يدل كسرة حروف المضارعة على كسرة  
 عين الماضي او همزة نحو يعلم ويعلم واعلم ويعلم في مكسور  
 العين فان ما فيها علم بكسر عين الفعل يستقيم  
ويستمر واستمر ويستمر في مكسور الهمزة لان  
 ما فيها استمر بكسر الهمزة وفي بعض اللفظة وهي لفتة بني  
 لا يكسر الياء فيما كان ما فيه مكسوراً العين او مكسور الهمزة  
 بل يكسر غير الياء وانما لا يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء  
 الا اذا كان بعد ياء اخرى في كسر اهل هذه اللفظة الياء  
 ايضا لتقوى احد اليائين بالآخرى نحو يتيسر ويتجمل  
 فانهم على لغتهم فيما كان الفاء واوا في غير يتجمل واما في يتجمل  
 فعلى استثنائهم اذا تقوت باخرى لا على ان كسرها مطلقاً  
 فيما يكسر عين لغتهم فانهم لما استقلوا الواو بعد الياء  
 في يوجب قلبوا الفتحة كسرة لينقلب الواو ياء ويحول  
 ذلك الثقل فلما صار الواو ياء وتقوى الياء بالياء كسروا  
 الياء لالا لان كسر الياء مطلقاً من لغتهم ووجب حروف  
 المضارعة من المضارع دون ساير حروف للدلالة على كسرة  
العين او الهمزة في الماضي اكتفى بذكر العين عن ذكر الهمزة تعويلاً  
 على ما سبق ووجه التخصيص كون العين اصلاً في اصل اللفظة

اي حروف المضارعة

من حروف المضارعة  
 في اللفظة











او بين ما به الاستواء اعني التاء وبين اخواتها من الياء  
 والهمزة والنون فانها مفتوحة فيما زيرت فيه مع حركة  
 التاء بخلاف اخواتها اذا لموافقة فيهما بين الاخوات  
 ولا خفة ايضا واذا دخل في آخر المستقبل بعد الالف  
 والواو والياء وتحتوز في اطلاق الآخر لما بعده هذه  
 الحروف لثمة اتصالها بالفعل كونها ضمائر الفواعل  
 نون في يفعلان وينعلون وتفعلان وتفعلون هـ  
 وتنعلم غوصا عن الحركة في يفعل لكون ذلك النون  
 في كلها علامة للرفع لانه اول احوال الاعراب لكونه علامة  
 الفاعل ثم حذفوا حال الجزم حذف الحركة التي هي عوض  
 عنها وحملوا النصب على الجزم كما حمل النصب على الجر  
 في بعض الاسماء لانه في الفعل بمنزلة الجر في الاسم كما يكون  
 لان آخر الفعل حقيقة صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة  
 وسط الكلمة والاعراب لا يكون في وسط الكلمة ولم يكن  
 ان تحمل الفاعل حروف الاعراب لانها في الحقيقة ليست  
 من نفس الكلمة ولم يكن زيادة حروف الفعل لكان الفاعل  
 فزيد حرف شبيه وهو النون في جميع النونات الراحلة  
 في مستقبل علامات للرفع الا نون يفرين وهي علامة للتثنية  
 لا علامة للرفع ولهذا لا انقط حال الجزم والنصب

في بعض الاسماء لانه في الفعل بمنزلة الجر في الاسم كما يكون  
 لان آخر الفعل حقيقة صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة  
 وسط الكلمة والاعراب لا يكون في وسط الكلمة ولم يكن  
 ان تحمل الفاعل حروف الاعراب لانها في الحقيقة ليست  
 من نفس الكلمة ولم يكن زيادة حروف الفعل لكان الفاعل

كما ان النون التي في الماضي نحو فعلن فان نونه علامة للتثنية  
 لا علامة للرفع ولا ينافيه كونه علامة للجموع ايضا ومن  
 اي ومن اجل ان نونه علامة للتثنية يقال يفرين بالياء  
 دون التاء حتى لا يجمع علامتا تانيت ونون يفرين تحفت  
 ضمير او علامة التانيت تاويه والياء في يفرين ضمير الفاعل  
 عند الجزم كما مر لا علامة الخطا كما هو عند الاخفش  
 و علامة الخطاب هو التاء فلا يلزم اجتماع علامتي الخطا  
 عندهم فلا يرد نقضنا على ما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين  
 مطلقا اذا دخل في امتناع اجتماعهما بالاضيقا اليه اعني  
 التانيت وكما فرغ عن الجزم الذي تعلق بضعفة المستقبل  
 ولفظه شرح فيما يتعلق بمعناه وقال واذا دخل لفظ لم على  
 المستقبل ينقل معناه الى الماضي وينفيه نحو لم يضرب اي لم يقع  
 الضرب في الزمان كما كانه اي لفظ لم متناه بكلمة الشرط  
 اعني ان من حيث اختصاصها بالفعل فكما ان ان اذا دخل  
 على الفعل ضيا كان او مضارعاً ينقل معناه الى المستقبل

**فصل في الامر والنهي**

الامر صفة يطلب بها الفعل بفتح التاء عن الفاعل  
 او المخاطب حتى المبيح للفاعل التعريف كونه الاغلب  
 كما حققه ابن الحاجب في تعريف امر المخاطب لا في حيث قال

كذا كانه لم تنقل معناه بتلك الشبهة



صِفَةُ يُطْلَبُ بِهَا الْفَعْلُ مِنَ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ خَوَازِمِ لِيُفْرَبَ  
 زِيدَانَ لِيُفْرَبَ زَيْدُونَ لِيُفْرَبُوا هُنَا لِيُفْرَبَ هُنَا لِيُفْرَبُوا  
 هُنَا لِيُفْرَبَ هُنَا لِيُفْرَبَ هُنَا لِيُفْرَبَ هُنَا لِيُفْرَبَ هُنَا لِيُفْرَبَ  
الْمُضَارِعُ بِالْوَاسِطَةِ وَلِذَا آخِرُهُ عَنْهُ وَبِالْوَاسِطَةِ الْمُضَارِعُ  
 مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَصْدَرِ فَلَا يَنْبَغِي قَوْلُ وَلِذَا آخِرُهُ عَنْهُ شَيْءٌ  
 مِنْ كُلِّ مَعْدَرٍ لَأَنَّ الْمُرَادَ بِالِاشْتِقَاقِ الْمَذْكُورِ هُنَاكَ أَعْمُ مِنْ أَنْ  
 يَكُونَ بِالذَّاتِ بِالْوَاسِطَةِ كَمَا اشْتَرَا هُنَاكَ وَأَنَا اشْتَرَا  
 مِنَ الْمُضَارِعِ دُونَ الْمُنَاسِبَةِ بَيْنَهُمَا إِي بَيْنَ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ  
وَالِاشْتِقَاقِ إِي فِي انْتِسابٍ مَعْنَاهَا إِي الْإِسْتِقْبَالُ وَذَلِكَ  
 ظَاهِرٌ فِي الْمُضَارِعِ وَأَنَا فِي الْأَمْرِ فَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لِمَا كُمَا  
 بَعْدَ وَلَا مُنَاسِبَةٌ بَيْنَ وَبَيْنَ الْمُنَاسِبَةِ وَبِذَا وَبِذَا وَبِذَا وَبِذَا  
 بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمُنَاسِبَةِ وَأَنَا أَنَّهُ لَمْ يَشْتَقِ مِنَ الْمَصْدَرِ ابْتِدَاءً كَالْمُنَاسِبَةِ  
 فَلْيَكُونَ أَقْرَبُ إِلَى الْفِعْلِ وَلِذَا ذَبَّ السَّيْرُ إِلَى أَنْ  
 اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ مُشْتَقَانِ مِنَ الْفَعْلِ رِيدَتِ الْإِلَاحُ  
إِي أَمْرُ الْغَايِبِ لِيُطْلَبَ الْفَعْلُ دُونَ غَيْرِهَا لِأَنَّهَا مِنْ وَسْطِ الْخَارِجِ  
 كَمَا أَنَّ الْغَايِبَ بَيْنَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ فِي الْكَلَامِ فَنَاسِبٌ لِلْإِلَاحِ  
وَأَحْزَانُ أَنْ الْإِلَاحُ أَيْضًا كَمَا أَنَّهَا مِنْ وَسْطِ الْخَارِجِ مِنْ حُرُوفِ  
الرَّوَايِدِ وَالْإِلَاحُ بَيَانِيَّةٌ إِي مِنْ حُرُوفِ هِيَ الزَّوَايِدُ فَتَكُونُ  
 صَاحِبَةً لِلزِّيَادَةِ وَهِيَ إِي حُرُوفُ الزَّوَايِدِ حُرُوفُ الَّتِي تَسْمَى

قول يا اؤس هل نمت ولم يا تئاسه فقال اليوم  
 تناه او سالتونيها او اتاه سليمان او اتاه سليمان  
 او انت موليا او امان وشهيد او قول الشاعر  
 ابي عثمان المازني هويت من باب علم ان اجبت  
 وانما يكون من باب ضرب فهو بمعنى الصفود وبمعنى  
 السقود السمان جمع سميت يعني السماء السمان  
 فتشبهت اي جعلت تلك السماء اشيب قبل وقت هـ  
 الشيب بمقاساة الشايد وتحمل الاحزان والمصاب  
 في مواضعها او استمرحتني انا من الان شبت  
 ويؤيده قوله وقد كنت قدما بك القاف وسكون  
الان بمعنى الزمان القديم هويت السمان وعين حروف الزيادة  
 من بين حروف البيت بقول اي حروف هويت السمان  
 اي هذه الحروف العشرة التي هي الهاء والواو والياء والقاف  
 والهمزة والاعتيار انما هو بالكتابة دون اللفظ ولان  
 قالوا واتاه سليمان يشملها واللام والسين والميم  
 والالف والنون وحكي ان ابا العباس المبرد سأل  
 ابا عثمان المازني فقال له كيف تجمع حروف الزيادة  
 فاشده البيت فقال له اجواب رحك الله قال المازني  
 قد اجبتك مرتين يريد قوله هويت السمان وليس معنى

زبان و ادب از زبان و ادب  
بیت السمان



انها كوزايدة في كل مكان بل معناها انه اذا اريد زياده  
 حرف فانما تزداد منها لا من غير ما اذ قد يكون اصولا  
 الاثر ان حروفها هي اصلها مع انها اصول كل ما والها  
 يعرف كونها زائدة من كونها اصلا بان تزن الاصل  
 بالفاء والعين واللام وتخرج الزايد بلفظه لا تقابل به  
 فاء ولا عين ولا لام تقول ضرب وزنه فعل ويضرب  
 وزنه ينفع وضارب وزنه فاعل ومضروب وزنه  
 منقول ومكرم وزنه مفعول واستخرج وزنه يستعمل  
 وقصيب وزنه فعيل وجمار وزنه فعال وعلى هذا  
 ولم يزد في امر الغايب من حروف العلة مع انها اول  
 الحروف بالزيادة حتى لا يجمع حروفه على احد بها للام  
 والاخر للمضارعة وكثر اللام اي لام الامر مع ان  
 من حروف المتعاليه جاءت على حرف واحد ان شئني  
 على النتيه التي هي تحت الكون لانها مشابهة باللام  
 ابحارة في الصورة وانما شئت به لان الحزم في  
 الافعال بمنزلة ابحرة الاسماء اي بمقابلة ابحر فيها لان الرفع  
 والنصب في الفعل بمقابلة الرفع والنصب في الاسم وفي الاسم  
 جرة وليس الفعل جرة لما عرف في موضع بل فيه ابحر  
 فيكون ابحر في الفعل بمقابلة ابحر في الاسم وبمنزلة

كل حرف

فيكون ابحر من منزلة ابحر فجعل صورته مثل صورة  
 ابحر وعومل به معاملة ابحر في الكسر واستكنت  
 لام الامر بالواو والفاء يعني يكن اللام بعد الواو والفاء  
 اكثر كون اتصالها بما بعدهما اشد كونها على حرف واحد  
 فصار الواو واللام بعده وحرف المضارعة وكذا الفاء  
 معها كية واحدة على وزن فخذ وكثف فتخفف بلكان  
 العين وانما تم محمول عليها لكون حرف عطف مثلها كني  
 لاكثر اكون بعده كثرته بعد ما كثر حروفها اكثر من واحد  
 نحو وليفب فليفب ونم ليفب لما سكن العين  
 في تخفيف اصله فيز بنفع الفاء وكسر العين ويجوز  
 في سكون العين مع فتح الفاء للتخفيف كما ذكره ويجوز سكون  
 العين مع كسر الفاء بنقل كسر العين اليها ويجوز كسر الفاء  
 والعين لكون حرف اخلق قوتية فتستج ما قبلها وكذا  
 يجوز كل ما جاز في فخذ في كل ثلاث عينه حرف خلق مكسور  
 من اسم وفعل نحو شريد ونظيره اي نظير لام الامر في الالف  
 في الواو وهو يكون الهاء وفي الفاء فهو يكون الهاء  
 تشريها بما هم عينه من نحو عضد فكما يقال عضد بالكو  
 يقال وهو بالكون وحذف حرف الاستقبال في امر  
 المحاطب بعد حرف اللام للتخفيف كثره استعماله

بالحرف

الواو والفاء

مكون







فالكسرة اصل في تحريك الساكن وانما سميت اجتمعت ففتحة  
 همزة وصل لانها اجتمعت للتوصل بها الى النطق بالسكن  
 ولذلك يسميها الخليل سُلَّمُ السَّانِ ولم يكسر الهمزة في مثل  
اكتب اي فيما كان عن المضارع فيه معوما مع انها همزة  
 وصل بل ضمت لان الهمزة او الثان والثالث قوتى من  
 جهة المعنى وان كان ضعيفا من جهة اللفظ لان حذف  
 حمزة الثان منصوبا بضعيف الا انه كثر في عبارة الضعيفين  
بندرية الكسرة اي كسرة ما يلزم الخروج من الكسرة اي من  
 كسرتها الى الهمزة اي ضمة العين وهو ثقيل ولا اعتبار للثان  
الساكن في المنع عن ذلك الخروج لان الحرف الساكن  
 لا يكون حارجا مانعا حصينا قويا عند هم اي اهل هذا  
 الفن ومن ثم اي من اجل ان الحرف الساكن لا يكون  
حارجا حصينا يجعل او قنوة ياء ونقال قنية مع  
 ان ما قبلها ليس مكسورا لان النون لما كان ساكنا  
 جعل كانه معدوم وان ما قبل الواو هو الياء وهو  
 مكسور فقلبت الواو ياء وقيل لم يكسر الهمزة في  
 مثل اكتب بل تقم للتابع اي لا تباعها للعين في الهمز  
 لان خفة موافقة بين الاثنتين غالبية على ثقله  
 بين الثقيل والاثقل فتح الف اي همزة ويجوز

فبالتأمل  
 في المعنى

اطلاقا الف على الهمزة اما حقيقة بالاشتراك على ما قيل  
 وانما مجازا لكونها على صورتها في بعض المواضع كما يحى ان  
 شاء الله تعالى او لكونها متحدتين ذاتا والاختلاف انما هو  
 بالعارض ولذلك شبهوا بها بالهواء والريح فكما ان الهواء  
 اذا تحركت صارت ريحا والريح اذا سكنت صارت  
 هواء فكذلك الف اذا تحركت صارت همزة والهمزة  
 اذا سكنت ومثدت صارت الفامع كونه للتوصل  
 بدليل سقوطه في الدرج والاصل في الف الوصل الكسر  
 لما عرفت لانه يجمع بين الف للقطع لانه اذا فعل والف  
 مقنونة ثم جعل للتوصل اي عومل معاملة الف الوصل  
 بان اسقطت في الدرج كثرة اي كثرة اليمين استعمالا وكثرة  
 الاستعمال تقضى التحفيف ولا شك ان التحفيف يحصل  
 بالوصل اذ بالوصل يقطع الهمزة في اللفظ ولا خفة مثل  
 السقوط فتح الف التعريف مع كونه للتوصل بدليل سقوطه  
 في الدرج كثرة استعمالا اي كايمن واعلم ان حرف التعريف  
 عند سيبويه هي اللام وحده والهمزة للتوصل فتحت  
 مع ان اصلها الكسرة كثرة استعمال اللام وعند الخليل ان  
 كحل علامة للتعريف وانما حذف عنه همزة القطع  
 في الوصل كثرة استعمال آل وعند المبردة حرف التعريف

باب الكسرة



من الهمزة المفتوحة وحدها وانما زيدت اللام بعدها  
 للفرق بين همزة التعريف وهمزة الاستفهام اذا عرفت هذا  
 فنقول المسمى بالتعريف يحتمل ان يكون اشارة الى المذهب  
 ايمرود وهو الظاهر لاضافة الالف فقط الى التعريف فعلى هذا  
 معنى كلامه وفتح الالف التعريف لكونه للقطع لانه للتعريف  
 لا للوصل الا انه عموماً به معاملة الالف الوصل بأن  
 أسقط في الدرج كثرة هذا الالف استعمالاً كما ان الف ائمن  
 عموماً به معاملة الالف الوصل فأسقط في الدرج كثرة  
 استعمالاً ويحتمل ان يكون اشارة الى المذاهب الثلاثة و  
 كون اضافة الالف الى التعريف لادنى ملازمة كافية  
 كوكب آخر قاء ووح معنى كلامه وفتح الالف الملازمة  
 للتعريف على تقدير كونه للوصل ولم يكسر مع ان الاصل  
 في الكسرة كثرة اي كثرة استعمال اللام وخفة الفتح  
 وفتح ايضاً على تقدير كونه وحده للتعريف او مع اللام لا  
 للتعريف اياً وحده او مع اللام وليس للوصل حتى يكسر  
 الا انه عموماً به معاملة الالف الوصل فأسقط في الدرج  
 كما ان الف ائمن عموماً به معاملة الالف الوصل فأسقط  
 في الدرج كثرة استعمال الالف او مجموع وفتح الالف الكرم  
 مع ان ما بعد حرف المضارعة من تكريم ساكن وعين المضارع

ليس بمفهوم لانه ليس من الالف الا ان من جنس الالف  
 الذي زيد للامر حتى يكسر بل الف قطع محذوف من تكريم  
 طردة الباب يعني ليس ما بعد حرف المضارعة من تكريم ساكن  
 بل متحرك في التقدير اذا اصله تكريم بالهمزة لكون ما فيه على  
 الكرم فجاؤا باللام على الاصل تقادياً بذلك عن الالتباس بالامر  
 من الثلاث ايجرد وبينه من مزيد فيه اذ لو قيل الكرم بكسر الهمزة  
 التيسر بالامر من الثلاث ايجرد اولاً لان علة حذف الهمزة  
 وهي اجتماع الهمزتين او الحمل على ما فيه اجتماع الهمزتين  
 لما زالت بحذف حرف المضارعة من تكريم اذ سبب الحمل فيه  
 وجود حرف المضارعة ردة وما على فتحها لان الاحتياج الى  
 همزة الوصل لما هو عند الاضطراب وانما حذف الهمزة  
 من تكريم لاجتماع الهمزتين في الكرم فانه مستكره  
 ولا يحذف الالف الوصل في الخط مع ان الخط تابع للفظ  
 حتى لا يلتبس الامر من علم بكسر العين وتخفيفه بما علم  
 بفتح العين وتشديده فان قيل يعلم بالاعجام وهي الحركات  
 والكنات والنقاط والتشديدات والامتدادات بحج  
 عجم كفرنس وافرأس وهو ما يزول به العجم وهي  
 الالتباس والاشتباه قلنا الاعجام تنزل تركاً او حبساً  
 كثيراً فيحصل الالتباس من عجم اي ومن اجل ان الاعجام

تنزل كثيراً



وقوا بين عمر بن العيين وفتح الميم وفتح العين وكون  
 الميم بالواو بان كبتوه في حالة الرفع وجر دون  
 حالة النصب لان الف التووين تخلف حالة النصب  
 لانه منصرف خلاف الاول ولم يعكسوا بان يكتبوه  
 في الاول لان الف خفيف وذكر في الزيادة بالحقيق  
اول وحذف الالف في أخط وبسم الله من بسم الله  
 الرحمن الرحيم مع انها الف الوصل لكثرة الاستعمال وهي  
 مستدعية للتخفيف ولا يحذف الالف في أقراء باسم  
ربك مع انها في لفظ الام كما في بسم الله الرحمن الرحيم  
لفظة استعمال وان كانت في لفظ الام ويجزم آخره  
 اي آخر الامر في الغايب باللام اجماعا على اجمع النحاة من  
 البصريين والكوفيين على اجزائه اجماعا او حكوا بانها  
 تجوز لان اللام مشبهة بغيره بكلية الشرط اعني ان لا ينها  
اصل الباب في النقل فكما ان ينقل معنى الما في  
 اذا دخل عليه الى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت  
 كذلك اللام اذا دخل على الجز ينقل معناه الى الانشاء  
 نحو ليضرب زيد فلما شابهت بها في علقت عليها وهو  
 اجزم وكذلك الخطاب اي مثل امر الغايب امر الخطاب  
 في كونه معربا مجزوما عند الكوفيين لان اصل امر ضرب

انما قال من بسم الله  
 لان الالف في  
 الجود بسم الله  
 لا تحذف  
 الالف  
 في الخط

انما في كل  
 الشرط بان  
 لانها اصل  
 الباب

لتقرب بالتاء كما هو القياس لان الدال على طلب  
 الفعل انما هو اللام كما سبق عند ام اي عند المرفعين  
 من البصريين والكوفيين ومن لم اي ومن اجل ان  
 اصل امر ب لتقرب قراء النبي صلى الله عليه وسلم  
 وبذلك فلتقربوا بالتاء على الاصل المجزوم موضع  
 فافرحوا قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم لما كان مبعوثا  
 الى الحاضر والغايب جمع بين اللام للغايب والتاء للحاضر  
فحذف اللام من تقرب امر الخطاب لكثرة الاستعمال  
 اي كثرة استعمال امر الخطاب بالنسبة الى اجنب  
 امر الغايب ثم حذفت علامة الاستقبال وهي التاء  
 للفرق بينه اي بين امر الخطاب وبين المضارع اذ بد  
 حذف اللام من تقرب بقى تقرب بقى الضاد سكتا  
 واجلست همزة الوصل ليكن الابتداء ووضع  
 الهمزة الجملية موضع علامة الاستقبال عن التاء فاعط  
 له اي للموضوع موضع علامة الاستقبال اعني الهمزة  
 انما اي حكم علامة الاستقبال وهو الاعراب واما اعرابه  
 بالجرم فللام المقدرة اعطاء كما اي مثل ان اعطي لقاء  
 رب عمل رب في مثل قول الشاعر فمنك اي فرب منك  
 فحذف رب واعطى للقاء علم وهو اجر قول صلى صفة

يشبه امر الخطاب  
 بسم الله

وكل قراءة تواتر عن النبي عليه السلام  
 او اشتهر منه تنسب اليه  
 ولما لم يشتهر هذه القراءة منه  
 علمه السلام بل كانت مشادة  
 نسبت اليه عليه السلام والا  
 فكل القراءات قراءات  
 علمه السلام منه

مثل

مثل



قد طرقت أي طرفتها أي أيتها اليتيم قوله وصرح أي ذات  
 رضيع عطف على جبل قوله أيتها الشفلة أي صبي لها  
 ذي تميم جمع تيمية وهي التويزة الذي يعلق في عنق  
 الصبي حفظا من إصابة العين قوله حول أي الأعلى  
 حول كامل صفة ذي ولم يعل حول للثابت بقاء  
 الشفلة من أحوال أعني الحمل قوله وصف تلك النساء  
 بالجبل والارضاع وفي وصف الصبي كونه ذي تميم  
 وذي حول وفي جمع تميم إشارة إلى كمال ميل النساء إليه  
 أما في الوصف بالجبل والارضاع فقط وأما في وصف  
 الصبي بذي تميم فلأن التيمية إنما تجعل في عنق الصبي  
 إذا كان في غاية الحسن فخيف عليه من إصابة العين  
 وأما في جمع التيمية فلأن أهله لا يرضون ولا يكتفون  
 بتيمية واحدة أو تيميتين لفراط محبتهم وأما في الوصف  
 بالأحوال فلأنه في تلك الأحوال يظهر منه من الكمال  
 اللطيفة اللذيذة والحركات العذوبة الشريفة <sup>التي</sup> لم يظهر  
 قبلها ولا يظهر بعدها فكون محبوبا في القلوب أكثر  
 مما كان قبلها وبعدها وأما عند البعدين فهو أي امر  
 المخاطب بغير اللام مبني على السكون لأن الأصل في الأفعال  
 البناء لأن المقام موجب للأعراب أعني الناعلية والمنفوعة

سبعة أركان  
 مع الأعراب

والاضافة مستغنية فيها فوجب أن تبني وهذا خلاف  
 لا يظهر ثمرة الآية إطلاق الجرم على امر الغائب وإطلاق  
 الجرم على سكونه وفي إطلاق الموقوف على امر المخاطب  
 وإطلاق الوقف على سكونه وأما أعراب المضارع  
 مع كونه من الأفعال المشابهة تامة بين وبين الأم كما مر  
 فلا يستغنى بالماضي وإنما تبني الماضي على الحركة المشابهة بينه  
 وبين الأم في الجملة أعني في وقوعه صفة للشركة كما مر وما  
 لم يبق المشابهة بوجه من الوجوه بين أي بين الأم وبين  
 الأمر للمخاطب بحذف حرف المضارعة لانه حركات  
 والسكنات وذلك ظ ولأن وقوعه صفة للشركة لانه  
 صار إنشاء وإنشاء لا يقع صفة الابتداء ويلبني على  
 السكون الذي هو أصل البناء ومن أي ومن أجل  
 أن بناء الأمر للمخاطب إنما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف  
 حرف المضارعة حكم بأنه معرب فيما لم يحذف منه حرف  
 المضارعة حتى قيل فلتسرحوا معرب بالاجماع من التعيين <sup>التي</sup>  
 لوجود علة الأعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في  
 آخر الأمر مطلقا غايها كان أو مخاطبا معروفا كان أو مجهولا  
 نونا التأكيد أحدهما ثقلية والآخر خفيفة لتأكيد  
 تخليص بن ليصربان ليصربان ليصربان ليصربان

الطلب

البعدين والكوفيين



للغايب وكذلك ليفرن على صيغة مجهول الخ وكذلك  
 زيرت 2 افر بن افر بان افر بن افر بن افر بنان  
 للمخاطب وكذا التفر بن الخ للمجهول وفتح الباء اي خرج  
 بالفتح 2 ليفرن مع ان اصل السكون في اراء عن اجتماع  
 الساكنين بذات علت التحريك واما تحفيم الفتح فللخفة و  
 الصيانة للفعل عن ان يجر في الكسر ولا حذر از غن  
 الثقل والالتباس في الهم وفتح النون الثقيلة اذ لا  
 مجال للسكون الذي هو الاصل لمكان اجتماع الساكنين  
 ولا للهم والكسر لمكان الثقل فتعين الفتح للحمزة المكسبة  
 للتشديد وحذف واو ليفرنوا عند اتصال نون التاكيد  
 به فقل ليفرن التثنية بالتثنية مع استطالة الكلمة بنون  
 التاكيد وان كان اجتماع الساكنين على حدة وحذف  
 ياء افر 2 عنده فقل افر بن التثنية بالكسرة ايضا كذلك  
 ولم يحذف الف التثنية التثنية بالفتح 2 ليفرن حتى  
 لا يثبت المشي بالواحد في الوقف ولا التبارع ليفرنوا  
 وافر 2 للفرق بالهم والكسر وكسر النون الثقيلة بعد  
 الف التثنية مع ان اصلها الفتح للخفة مشابهة اي لاجل  
 المشابهة بنون التثنية في وقوعها بعد الالف وهذه العلة  
 موجودة في الالف الفاصلة فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية

في قوله  
 ليفرن

اذا الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك في الحكم فلذلك  
 لم يذكر حكم الالف الفاصلة وحذف النون التي هي بدل  
 على الرفع 2 مثل يفر بان اي في الامثلة الخ التي هي  
 يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا  
 دخل عليها نون التاكيد واما اورد كلمة هل ليكون يفر بان  
 طلبا ويصير محلا لدخول نون التاكيد لان ما قبل النون  
 التثنية يفر بنون التثنية لانه انما اعراب مشابهة بالهم ولما فصل  
 به النون التي لا تفصل الا بالفعل وفتح جانب الفعلية  
 وصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر  
 الاعراب سواء كان بالحروف او بالحركة اذ لا اعراب  
 في الوسط ردة الا ما هو اصل الفعل من البناء فحذف  
 علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء  
 ولم يحذف نون التاكيد لتلا بطل الغرض وادخل الالف  
 الفاصلة 2 ليفرن بان اصل ليفرن بن قرار عن اجتماع  
 النونات اذ لا يمكن حذف نون الجمع لانه غير الفاعل  
 ولا حذف نون التاكيد للزوم بطلان الغرض فتعين  
 الفصل بشئ واختصر الالف للخفة وحكم النون الحقيقية  
 من حركات ما قبلها وحذف الفيمر وحذف نون الاء  
 معها مثل علم النون التثنية الا انه اي الثاني اي كثر

اشارة الى ان المسمى  
 منقطع به



هذا يقال في الخفيفة  
واحدة

لا يدخل بعد الالفين الف التثنية والالف التي وجب  
فرض دخولها قبل الخفيفة في جمع المؤنث جملتها على  
الشديدة وان لم يجمع النونات فيها فلا يلزم مرتبة الف  
على الاصل اذ الاصل عدم الزيادة الا ترى ان يونس  
حين ادخلها في فعل الجماعة ادخل الالف وقال اضر بان  
دون اضر بنين وما قيل ان اصل الثقله النامى عند  
الكوفيين مع ان الفرع لا يجب ان يجرى على الاصل في  
جميع الاحكام ثم المناسبة المعلومة من قوانينهم تقتضي  
اصالة الخفيفة لان التاكيد في الثقيلة اكثر فالمناسب  
ان يُعَدَّى من الخفيفة اليها ليس بشئ لان اصله الثقيلة  
النامى فيما وضعنا له اعني التاكيد وهي كذلك اذ الثقيلة  
افادته اكثر مما افادته الخفيفة ولا شك ان ما يفيد معنى  
اصل في افادة ذلك المعنى بالنسبة الى ما يفيد دون ذلك  
واما الشبهة بهذا المعنى متفق عليه وما نقل من الكوفيين  
فانما هو معنى ان الخفيفة مخففة من الثقيلة لا كلمة  
برأسها كما هو عند سيبويه وقوله مع ان الفرع لا يجرى  
ان يجرى على الاصل في جميع الاحكام صحيح اذ لم يلزم من  
عدم اجران عليه منفعة واما اذ يلزم من عدم اجران  
عليه فساد فكلاهما كذا لا عرفت من لزوم مرتبة الفرع

على الاصل

على الاصل وقوله فالمناسب ان يُعَدَّى من الخفيفة  
اليها مدح فوج بما ذكرنا من معنى الاصالة فقوله لا يصح  
الساكنين في غير هذه شامل لفعل الاثنين وجماعة الا  
وذلك لا يجوز لان الروابط بين الحروف الحركات فان  
فقدت في اثنين منها لا يمكن ربطا احدهما بالآخر ولا يجوز  
حذف احدهما اذ في حذف الالف من المشي يلزم الالتباس  
بالواحد ومن جمع الايات يلزم بطلان العمل واصحاح  
النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض والتحريك  
النون خلاف ضمها وحذف اي مرتبة في اجواز التي لا يجوز  
ان يجاوز ما فيه ويجوز في غير ما هو ان يكون الاول حرف  
لين والآخر مدحاً وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع  
عند ما دفعه واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك  
فيصير الثامن الساكنين كلا ساكنين فلا يتحقق التقاء الساكنين  
اذا لم يكونا غير مدح خلاف ذلك وعند يونس  
والكوفيين لا يدخل الخفيفة بعد الالفين قياساً على الثقيلة  
باقية على كون عند يونس اعتباراً بمتة الالف حركة كقراءة  
نافع محباني بكون ياء الاضافة وصلاً وموحدة بالهمزة  
لساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان تخفيف  
النون وكسره على قراءة ابن عامر برواية ابن ذكوان

٨



على سبيل المثال في قوله تعالى  
 يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله الذي  
 خلقكم من نفس واحدة فاعلموا  
 بحقوق ربكم واعلموا ان الله  
 عليم بذات الصدور  
 فلو كان لا نون التاكيد لكان في  
 قوله يا أيها الذين آمنوا  
 فاعلموا بحقوق ربكم  
 فلو كان لا نون التاكيد لكان في  
 قوله يا أيها الذين آمنوا  
 فاعلموا بحقوق ربكم

وكان في كل نون التاكيد مدحاً في سبعة مواضع

وجود معنى الطلب فيها في الجملة في بعضها بحسب الامر

ودلالة عليه اما مطابقة وهي الحجة الاولى والامر

وهو السادس فان القسم وان لم يكن في معنى الطلب

الا ان الغالب ان يقسم المتكلم عما هو مطلوب فيلزمه

الطلب اي طلب جوابه واما قوله والله لا عاقبة له

فمحور على الغالب في بعضها لا بحسب الامر بل بالمشابهة

بما فيه معنى الطلب في نفس الامر وهو السابع ثم ان الطلب

انما يطلب في العادة وغالب الامر ما هو مراده فكان ذلك مقتضياً

لتاكيد لان غرضه في تحصيل الطلب انما يتوجه الى

المستقبل الغير الموجود والتاكيد لا يكون الا في المستقبل

وقيل احاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التاكيد واما احاصل

في الزمان الحاضر فهو وان كان محتملاً للتاكيد بان يحجز المتكلم

بانه احاصل في حال متصرف بالمبالغة والتاكيد كنه لما كان

موجوداً او امكن للمخاطب في اغلب الاطلاع على ضعفه

وقوته اختص نون التاكيد بغير الموجود والاتي بالتاكيد

اعني الاستقبال احدى الامر مطلقاً كما في قوله ليقرن وامرني

وليقرن وامرني وثانيها التي كذلك في قوله لا تقرن ولا تقرن

وثالثها الاستفهام في قوله هل تقرن ورابعها التمني في قوله ليتقرن

معناه السؤال عن تصورها

معناه السؤال عن تصورها

معناه البحث على الفعل

وخامسها العرض بفتح العين وسكون الراء هو الا تقرن

فالقرة في الاستفهام دخلت على الفعل المنق وامتنع عنها

على حقيقة الاستفهام لان المخاطب يعرف عدم القرب

فالاستفهام عنه يكون طلباً للحاصل فيقول له فيقرن في حال

عرض القرب على المخاطب وطلبه منه وسادسها القسم

اي جوابه هو والله لا تقرن وجملة القسمية اعني قسم

والله انشاء وجوب القسم اعني لا تقرن خبر وسابعها النهي

ويدخله نون التاكيد دخولاً قليلاً لمشاكلة اي لاجل المشابهة

بالنهي في الصورة وفي انها غير موجبتين وفي كون حرفها لا

هو لا تقرن والنهي وهو صيغة يطلب بها الترك عن الفعل

مثل الامر في جمع الوجوه التي ذكرت من كون مشتقاً من المضارع

واحكام نون التاكيد الا ان اي كمن النهي مطلقاً معرب بالجمع

من النريتين لوجود حرف المضارعة فيه ويجوز الجوهول وهو

ما حذف فاعله واسند الامنول من الاشياء المذكورة في

قوله من الماخ وما عطف عليه بيان لاشياء المذكورة كقوله

في ضربت زيداً الا اخره وتر يزيد في مرث يزيد ومن مستقبل

في غير زيد في يقرن خالداً زيداً الا اخره ومن الامر

في يقرن ومن النهي في لا يقرن وانما لم يذكرهما التثنية

بذكر المستقبل لان صورتها لما كانت صورة استغنى بذكره

عنهما

عنهما

فيما مطلوب من معلوم

وهو في من التمني

او وضعت على المخاطب

فقد حشنة عليه وان تحرك

لا تثنائه وليس استفهام

لانك لا تقصده بقوله

الا تقرن السؤال عن ترك

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج

الطلب حجاج



اذ يعلم من الاشياء ان العورة ان يحولها مثل محمول  
والغرض من وضعه اي من وضع المحمول واقامة المفعول  
مقام الفاعل اما تبين حساسة الفاعل واظهارها  
فان نفس حساسة الفاعل لا يصلح ان يكون غرضا من وضع  
المحمول واقامة المفعول مقام الفاعل بل الغرض منها انما  
هو تبين طيسته واظهارها لها توشم الامير اذا كان  
الشتم شخصا خسيسا غير كفول لا يبره فيجعل ترك الفاعل  
تظهير اللسان عنه او تبين لعملة خو ضرب اللسان  
فيجعل تركه تظهير له عن اللسان او تبين لشهرته بذلك  
الفعل بحيث لا يتصور صدوره الا عنه تو خلق الانسان  
واختص المحمول بصفة فعل بضم الفاء وكسر العين في  
المادة لان معناه اي مع المحمول غير مفعول وهو اسناد  
الفعل الى المفعول والمفعول اسناد الفعل الى من صدر عنه  
اعني الفاعل تجعل صفة ايضا اي كفناه غير مفعول و  
وهي فعل ليتناسب اللفظ والمعنى وقيل انما غير صفة  
الفعل بعد حذف الفاعل اذ لو لم يفعل لا تبين المفعول المرفوع  
بقيامه مقام الفاعل بالفاعل وانما اخيرة لمين للمفعول  
بذلوزن الثقل دون المين للفاعل كونه اقل استعمالا  
وانما غير الشك في المحمول الموزن فعل دون ساير الاوزان

اشتم الخاسق الخليفة

اي عاقب السلطان القصر

اي حوفا عليه اي عا الفاعل  
تو قتل عمر و اي قتل زيد  
تو لم يحن في الفاعل  
ان زيد قاتل فيقتصر  
في يد ف ايها ما بان الفاعل  
غير معلوم محتاج

كون معناه غريبا في الافعال اذ الفعل من ضرورة معناه  
ما يقوم به فلما حذف منه داك خيف ان يلجج في اول تيلة  
التطريق اسم الاسماء فجعل على وزن لا يكون في الاسماء  
ولو كسر الاول ضم التاء حصل هذا الغرض الا ان اخروج  
من الكسرة الى الفتح انتقل من العكس لان الاول طلب  
نقل بعد اخف بخلاف التاء ومن ثمة اي ومن اجل ان  
صيغة فعل غير معقولة لا يحسن على هذه الصيغة كلمة اصلا  
في كلام العرب الا دعل بضم الواو وكسر العين وهو مقتر  
اجيل ودل بالهم واكسر ايضا وهو دوية تشبه  
ابن العرس ولو كانت هذه الصيغة معقولة شاعت  
في كلامهم وبن المحمول في المستقبل على فعل بضم حرف المضارع  
وفتح ما قبل الآخر لان هذه الصيغة اعني فعل مثل فعل  
بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى في الحركات  
والسكنات ولا يجز عليه اي على فعل كلمة في كلامهم ايضا  
اي كما لا يحسن على فعل فيكون هذه الصيغة غير معقولة ايضا  
فيتناسب اللفظ والمعنى وبن المحمول في الابواب  
الرواية من التلا في كل ما اي تزايد حروفه على ثلثة سواء كان  
رباعيا مجزئا او مزيدا فيه او ثلثيا مزيدا فيه بضم حرف  
الاول وكسر ما قبل الآخر في المادة تو دخر في والكرم و

تقول و هل يعل و هل بالكون  
اذا ذهب و هلك اما الشئ  
وانت تريد غيره منه



ويعلم الاول اي بجمته اصلية كانت كما في الرباعيات  
او عارضة كما في غير ما وقع ما قبل الآخر اي بجمته اصلية  
كانت كما في يتفعل و يتفاعل و يتفعلل او عارضة كما في  
غير ما في المستقبل نحو يدخر و يكرم و يخشع و يخرج  
تبعاً للثلاث فيهما الاول سبعة ابواب فان اولها المحرك  
يضم مع ضم الاول فيهما في الماضي و يكنس ما قبل الآخر و  
وهي تفعل و تفوعل و علم حكم تفعلل منها و افتعل  
و انفعل و افعل و استفعل و اففوعل و حكم اففوعل  
و اففعل و اففعلل و ملحقه علم منها و ضم الناس و الاول و  
اي تفعل و تفوعل و لم يضم على ضم الاول فيهما حتى  
لا يلزم اي الا قولان ذكر المتعددة في هذا الف على الاجمال  
كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هوذا الوقوف في  
المضارع فعل بالشد في تفعل و فاعل في تفوعل  
في الوقف و ضم اول المحرك في الحت الباقية حتى لا يلزم  
الماضي المحرك باللام للحاضر في الوقف يعني اذا قلت  
و افتعل بفتح الناس في الماضي المحرك في الوقف بضم  
الهمزة و قلت و افتعل في الامر الواو و هنا مثله في  
و افتعل للعطف افتعل على افتعل يعني اذا قلت  
و افتعل و افتعل احدهما في الماضي و الآخر في الامر

و يحتمل ان يكون للعطف وكون افتعل معطوفاً على  
افتعل لا على افتعل فكون تقديره و افتعل و افتعل  
يلزم الالتباس فيهم الناس و الما في المحرك لا زالت في الباب  
و هو الاربعة الاخرة عليه اي على افتعل فصل في اسم الفاعل  
قال ابن الحاجب و به يسمى اي بلفظ الفاعل الذي هو  
وزن اسم الفاعل من السلا بكثرة السلا فجعلوا اصل الباب  
فلم يقولوا اسم المفعول و المستفعل و فيما قال نظر لان اسم  
القصد بقولهم اسم الفاعل على اسم الصيغة الآتية على وزن فاعل  
بل ايراد اسم ما فعل الشيء و هو الفاعل لا المفعول فانه اسم  
من وقع عليه الفعل يعني انما يسمى به نحو ضارب لانه اسم  
ما فعل الشيء و هو الفاعل للفعل و هذا الشيء و لم يقولوا  
اسم المفعول و المستفعل بمعنى الذي فعل الشيء اذ لم يأت  
المفعول و المستفعل بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل  
فانه جاء بمعنى الذي فعل الشيء و انما اطلقوا اسم الفاعل  
على من لم يفعل الفعل كالمكسر و المتدحرج و الجاهل و  
الضارب لان الاغلب فيما بين هذه الصيغة اي الصيغة التي  
تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعلاً كالقيام و الناس  
و المحرك و المستخرج و هو اسم يتناول غير المقصود  
و قوله مشق بالذات من المضارع مخرج المصادرة

مع



والتعريف بالآثار والاعمال  
للمحدثين

واسماء الزوات واما حكم بكونه مشتقا من المضارع دون  
غيره لموازنة اياته في الحركات والسكنات والمفهوم من  
كلام بعضهم انه مشتق من الماخ فكذا تكرر الا ان الماخ اصل  
بالنسبة الى المضارع وان التعريف في الاشتقاق من الماخ  
اقل وقول من قام به الفعل في الجملة فيدخل فيه نحو زبده  
مقابل عرو وانا مترتب من فلان او متباعد منه ومجتمع معه  
فان هذه الاحداث نسبت بين الفاعل والمنفعل لا يقوم  
بأحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب اليه ما ينسب  
لحدثه كما ولا يعبر قيامه بالنسبة لثباته كما قام بأحد  
معينين يخرج اسماء المنفعل والموضع والزمان والآلة دون  
افعل التفصيل لان زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه  
قام به الفعل والاول ان يقول الما قام وذلك لان الجمول امره  
يذكر بلفظ ما واسم الفاعل لم يوضع للشئ باعتبار كونه عالما  
بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت تلك الذات او غير  
عاقلة ولعل قصده تغليب العاقل على غير العاقل وقوله  
بمعنى حدوث بحسب الوضع فدخل فيه نحو مؤمن وكافر  
وواجب ودايم وناقص وضائر في زمانه وعالم في الله  
عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث  
ولا الاستمرار وان قصد بها حدوث رقت لا صفة تسمى على

لشئ  
المطلق  
مسألة

والتعريف بالآثار والاعمال  
للمحدثين

فيقال في حسن حارس الآن او غدا وكذلك يخرج الفعل  
لان معناه لم يقتيد بأحد لازمة كالصفة المشبهة فمضى كرم  
والكرم شئ محض ثبت له الكرم وزيدته لانها حدثت له  
اسم الفاعل منه اي من المضارع لمناسبتها اي لمناسبة كل  
من اسم الفاعل والمضارع للآخر في الوقوع صفة كثره وغيره  
من المشابهات التي تروى كما وأعمل المصدر المعرف باللام  
على غير القياس وحيث ان اسم الفاعل من التلاوة الجرد  
محتمل كان او غيره على وزن فاعل غالبا اذ قد يحذف على وزن  
فعل كعبور وفعل كرجيم وانما ترك هذا القيد بناء  
على انه سيذكر من الوزنين وحذف علامة الاستقبال  
من يعرب للتأنيدهم من اول الامر انه مستقبل فادخل  
الالف للفرق بينه وبين الماخ وحقق الالف بالزيادة  
من بين ساير حروف المد طقتا بين الفاء والعين لان  
الادخال في الاول يعرب اسم الفاعل مشابها لما يستعمل على تقدير  
فتح الالف الذي هو الاصل طقتا نحو انفر وأحرب وأعلم  
وعا تقدير الغم مع كونه ثقيل يلبس بالامر في الوقف  
وبالمستكمل الجمول في مثل يعلم ويكزن النزول من الفحة الكثرة  
في مثل يعرب وعما تقدير الكسر يلبس بالامر في مثل  
يعرب ويعلم ويكزن الخروج من الكسرة الى الفحة في مثل

وعاد حركة ما بعده لانه انما حذف  
للتأنيدهم الحركات الاربع  
حذف حرف المضارعة وادخل  
الالف بين الفاء والعين  
ارفع المحذور  
ولا يكون الصادان كمن في مثل اضحى  
لأنه لا يكونان كمن لا يكونان  
حيث لا

ينظر



ولا مجال لابقائه على السكون وأن الادخال في الآخر يغير به  
 مشايها بتثنية الما في بعد تحريك الفاء للمفردة وكسر عينه  
 أي عين المضارع فيما لم يكن مكسورا وعلم من حكم ما كان <sup>على قور</sup> <sub>لا في الاول</sub>  
 مكسورا وهو الابقاء على الكسر ولذا لم يذكره لأن اسم الفاعل  
بتقدير نصب أي الفتح أطلق لقب حركة الاعراب على  
 حركة البناء على طريق الاستعارة المشابهة للصورية أي  
 بتقدير نصب عين المضارع لا اشتقاق منه فيما لم يكن  
 منصوبا اتباعا لما كان منصوبا حتى يكون كله منصوبا بغير  
مشايها أي المفاعلة وكان التزم الزيادة بعد حذف  
 علامة الاستقبال لرفع الالتباس بالماضي وأن كان من غير  
 كذا الباب فلو اختاروا هذه المماثلة لوقفوا فيما قرأوه  
وبتقدير النظم فيما لم يكن منصوبا اتباعا لما كان منصوبا يتصل  
 اسم الفاعل وبتقدير الكسر فيما لم يكن مكسورا لاتباع  
 أيضا في تقدير نصب يلزم الالتباس بأمر باب المفاعلة  
وكن أي اسم الفاعل مع ذلك الالتباس للمفردة وأختيار  
 الالتباس أولى من اختيار النقل لأن لغتهم سالمة عن كل  
 تشابه وثقله وقيل اختيار الالتباس بالامر أو من  
 اختيار الالتباس بالماضي لأن الامر مأخوذ من المستقبل  
 والفاعل مشابه به بل اسم الفاعل مأخوذ من المستقبل أيضا  
 قال الاسم الفاعل

على ما ذكره

وإنما قال على ما ذكره المصنف من كلام  
 اختيار من أن ما أخذ من كلام  
 كذا من كلام

على ما ذكره المصنف ولله المناسبة اختير اتحادهما في الصيغة  
وبحسب الصيغة المشبهة باسم الفاعل معناه لأنها لمن قام به الفعل  
 ولغظا لأنها تشي وتجمع وتوث كما أن اسم الفاعل كذلك  
 وهي اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به فقط على معنى  
 الثبوت وقولنا فقط ليخرج الفعل التفضيل إذ  
 كما يقوم الفعل لمن اشتق له يقوم به الزيادة أيضا  
 وباقي القيود ولم يتعذر تعريفها وتعريف فعل التفضيل  
 لقرب تعريفها من تعريف اسم الفاعل حتى تحذف عند أهل  
 هذا الفن من اسم الفاعل ولذلك لم يبعد <sup>الصفة المشبهة</sup> <sub>والفعل التفضيل</sub> <sup>الصفة المشبهة</sup> <sub>والفعل التفضيل</sub>  
 من المصدر وأوردتها في فصل اسم الفاعل وإنما قدما  
 على بيان صيغة اسم الفاعل من غير التلا لأنها محتقان  
 بالتلا على هذه الآية أي ليست صيغة الصفة المشبهة  
 قياسية كصيغة اسم الفاعل والمنعول لأنهم لم يحركوا فيها  
 على قياس يفسط بأصل كما في اسم الفاعل والمنعول بل  
 أتوا بها مختلفة الصيغة مع اتفاق صيغة الفعل في  
 كثير منها ولم يأت شيء منها على القياس إلا الألوان  
 والجل والعيوب الظاهرة فأنها أتت منها على الفعل  
 كالبقيض وأتبع وأخو وخوفا بنج الفاء وكسر العين  
 وهذا غالب من فعل بكسر العين وبنج الفاء  
 سكوت العين

والعلم والجنب وحسن  
 وشجاع وجبان كلها من فعل  
 معنوم العين كما في

سكوت العين







كثيرة الخروج او كثرة الاستخراج ولا يكون ايضا من لون و  
 لا يجب ان لا يكون من عيب على القياس ظاهر كما ان العيب  
 او باطنا واما ما جاء من العيوب الباطنة من نحو الجهل  
 والحمق والاضل فهو على غير القياس فعلى هذا الاحتجاج لا  
 تقييد العيب بالظاهر كيف وعد الزمخشري وصاحب  
 الباب والملم وغيرهم الحق من الشواذ مع انه من  
 العيوب الباطنة لان الشان فيهما اي في اللون والعيب  
 على الفعل للصفة فيلزم الالتباس اذ لو جاء فيهما  
 افعول لتفصيل ايضا ففيل سود مثلا لم يعلم ان المراد  
 ذو سود او زائد في السواد وان قصد تفصيل الزائد  
 على الثلاثة وتفصيل اللون والعيب توقيف اليه بكذا  
 ونحوه مثل هو اخذ منه استخراجا وارسن بياضا  
 واكثر ذرة واقبح عي ولا يكون افعول لتفصيل المفعول  
 حتى لا يلتبس تفصيل المفعول بتفصيل الفاعل اذ لو قيل  
 اضرب لم يعلم ان المراد منه اكثر ضاربة او اكثر مفروبة  
 فان قيل لم لا يجعل على الفاعل افعول لتفصيل المفعول  
 دون تفصيل الفاعل حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعل  
 للفاعل افعول من عكس لان الفاعل مقصود حيث لا يتم  
 الكلام بدونه والمفعول فصلة في الكلام لان الكلام يتم بدونه

هذا هو وجهه في قوله  
 لا يجب ان لا يكون من عيب

في قوله لا يكون من عيب  
 في قوله لا يكون من عيب

فبناؤه للمقصود اول وايضا يمكن التعميم في الفاعل  
 دون المفعول فلا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا ينكس  
 فلو جعلوه حقيقة في المفعول لبق اسم الفاعل مع ان اكثر  
 عريضا عن معنى التفصيل الا بالقربة لعدم اللفظ الدال عليه  
 حقيقة وبقية من الافعال بلا تفصيل لان المفعول  
 لا يكون من اللوازم والفاعل عام ونحو اشغل اي اكثر  
 مشغولية من امرأة ذات الخمسين اي الزقن وقصتها  
 معروفة لتفصيل المفعول وهو اي فلان اعطاهم اي اكثر  
 اعطاء للدينار واولاهم اي اكثرهم ايلاء اي اعطاء للمعروف  
 من الزوايد لانها من المعطى والمولى بضم الميم وكسر العين  
 والحق اي اكثر حاقة من هيف اسم رجل وقصة مشهورة  
 من العيوب لا يفتقر عليه ونحو اسم الفاعل على وزن  
 ففيل نحو بصر مع تام وبسوى في اي في فعل المذكر والمو  
 في المفرد والثنية والجمع في جميع الاوقات اذ كان فاعلا  
 بمعنى مفعول وذكر الموصوف نحو رجل قبيح وامرأة قبيح  
 بمعنى مقول ومقولة ورجل جريح وامرأة جريح بمعنى مجروح  
 ومجروحة واما اذ لم يذكر الموصوف فانها لا يستويان  
 بل يفرقان بالنساء خوف اللبس نحو مرت بقتيل فلان  
 وقبيلة والقي في الالتباس بالفاعل بالقرائن اذ الالتباس باللاقب اشكل

وانما كان في الاغلب احتجازا  
 عن نحو مجنون

في قوله لا يكون من عيب  
 في قوله لا يكون من عيب



وقا اي يستويان فصح للفرق بين الفاعل بمعنى الفاعل  
 وبينه بمعنى المفعول مع ان التميز حاصل بالموصوف  
 ويعلم من هذا ان فعلا اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث سواء جريا على الموصوف او لا تقول  
 رجل نعيم وامراة نصيرة وحررت بنعيم زيد ونعيمته هذا  
 هو الاكثر والاقول انه لا يلزمها الهاء ولم يكن الا اصل  
 عدم الاستواء فاعطى للفاعل الذي هو الاصل الاء  
 جعلت الكلمة اعرافا من عداد الاسماء وقيل هادونه  
 الصفات وح لا يستوي في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر  
 والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء لكون دليلا على النقل  
 من الوصفية الى الاسمية وان كان الموصوف مذكورا  
 نحو كبش ذبيح ونجعة ذبيحة وصبي لقيط وصبيته  
 لقيطة فذبيح اسم حيوان مذبوح وعلى هذا ونظيره اطلاق  
 امر على شخص له حمة واردة انه شخص ذو حمة ويجوز  
 اطلاقه على شخص آخر له حمة فكون صفة وتسمية لشيء  
 له حمة باجر واردة ذلك الشخص الامر في الجوز اطلاق  
 على شخص له حمة بهذا الوضع فكون اسما قد يشبه به  
 اي بالفعيل الذي بمعنى المفعول ما اي الفاعل الذي هو المفعول  
 الفاعل فيستوي في المذكر والمؤنث لموافقته في اللفظ

هذا هو معنى  
 التميز

آخر

نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب وقوله  
 ان رحمة الله قريب من المحسنين بمعنى قارب والقياس  
 ان يقال قريبة لانه مسند الى غير الرحمة وقيل ان قريبا هنا  
 انما ذكر لان الرحمة مصدر والمصدر المؤنث يجوز تذكيره محلا  
 على لفظ آخر بمعنى فاعله فالرحمة بمعنى الترحم او بمعنى ان رحم او  
 لان في الكلام حذف قاي ان رحمة الله شئ قريب او ان  
 رحمة الله قريب هذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة الى  
 التأويل وبحسب فقول للمبالغة اي لمبالغة الفعل وتكرره  
 نحو ممنوع بمعنى كثر المنع ويستوي فيه اي في فاعل  
 المذكر والمؤنث اذا كان فعول بمعنى فاعل وذكر الموصوف  
 نحو امراة صبور بمعنى صابرة ورجل صبور بمعنى صابر  
 اكتفاء في الفرق بين المذكر والمؤنث بالموصوف واكتفاء  
 بالقرآن في الفرق بين الفاعل والمفعول على قياس ما ذكر  
 في الفعيل واما اذا لم يذكر الموصوف فلا يستويان فيه  
 لتلايق الالتباس بين المذكر والمؤنث ويقال في فاعل  
 بمعنى المفعول ناقة حلوبة وحلوبة بالتاء في المؤنث  
 ذكر الموصوف او لا فرقا بين المذكر والمؤنث واما الفرق  
 بين الفاعل والمفعول فيكون في القرآن كما في فاعل  
 بمعنى الفاعل اذا ذكر الموصوف ولما كان الغرض الفرق

حذف المضاف منه



بين المذكر والمؤنث بدخول التاء في المؤنث اكتفى في  
 صور عدم الاستواء بذكر امثلة المؤنث نحو ذبيحة و  
 ولقيطة وحلوبة اذ يلزم منه بقاء المذكر على حاله واعطى  
الاستواء بين المذكر والمؤنث في فعيل اذا ذكر الموصوف  
 للمفعول متعلقا باعطي واعطي في فاعول اذا ذكر الموصوف  
 للفاعل طلبا للعدل بينهما اي لتلا يكون الاستواء لاحدهما  
 وعدم الاستواء للآخر فيها ولم يعكس لان في فاعول  
 ثقلا لا تماثل على الفاعل كثر الاستعمال في  
 الافعال كلها وانخفضت فيه مطلوبة ولا شك ان الاستواء  
 خفة فاعطى لما هو كثر الاستعمال وجي لمبالغة في الفعل  
 من الفاعل قوله نحو صبار فاعل جى بفتح الصاد وتشديد  
 العين وسيف مجرم بكسر الهم وسكون الفاء وفتح العين  
 بالجيم او اخاء اجمع او احاء الغير اجمع وبالأل ان اجمع  
 في الكل ومعناه واحد وهو القطع وهوان وزن مجرم  
مشتكى بين الآلة كالمثقب ولهذا ذكر السيف لثبوت  
 كونه مثالا للمبالغة وبين المبالغة للفاعل مجرم وفتح  
 بكسر الفاء وتشديد العين وكبار بضم الفاء وتخفيف العين  
 كنجاب وهوال بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك  
 بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل

الاستعمال في المفعول

ولم يذكر اشتراك بينهما كالتقاء بارشاده اليه في مجرم مع  
 اشتراكه في الجمع وعلمة وفتح الفاء وتشديد  
 فيها واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال وزن  
 بالنسبة الى اخواتها التي بالتاء ونحو صبار لشدة امره في  
 كثرة الاستعمال لم ينجح الى الاشارة اليها ورأيت بكسر  
العين وفروقه بفتح الفاء وضم العين وفتحه بضم الفاء و  
 وفتح العين وفتحه بضم الفاء وسكون العين لمبالغة اسم  
 والاولى تأخير عن اوزان مبالغة اسم الفاعل اجمع الا انه  
 لما نسب فحكة بالفتح اوردته عقيب ومجذامة ومقام  
ومقطعة بكسر الهم وسكون الفاء في الثلث ويستعمل  
والمؤنث في التسعة الاخيرة وهي من علامة الى معطية الا انه  
 في السبعة الاول بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين هـ  
 بدون التاء فيها القليل في الاستعمال فانها تقتضي ان لا يكون  
 الموصوف بها على الاصل الذي هو عدم الاستواء وتعلم  
 منه ان غير ما على الاصل الذي هو الفرق بالتاء بين المذكر هـ  
 والمؤنث واما قولهم بكسبة بالتاء في المؤنث مع انه  
 على وزن معطية وهو من التسعة الاخيرة فمحمولة على قسمة  
 محل النظر على النظر لانه بمعناه وهذا مما حملوا التقيض على  
 وقالوا هي عدوة الله بالتاء وان لم يدخل التاء في التاء هـ

التسمي  
 قاطع كذا في الصحاح  
 رجل مجذامة اي سرج  
 القطع تسمي

في السبعة الاول بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين هـ بدون التاء فيها

في السبعة الاول بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين هـ بدون التاء فيها



أطلق عليها الهاء الميم ورتاماً في الوقف في فعل الذي  
 للفاعل لأنه على صيغة بنج التاء وتخفيف العين فانه  
 فعيل بمعنى الفاعل وقد سبق ان الهاء يدخل عليه انما حلوه  
 عليه لانه اي صيغة تقيده اي عدوة في معنى لانه ما ليس  
 بعدوة وصيغة اي صيغة اسم الفاعل من باب غير النظام  
 ايجد اي مما يكون حروفه زائدة على ثلثة اعراف مطلقاً على  
صفة المستقبل اي مستقبل كل الباب كايته بيمين مفعولة  
 موضوعة موضع حرف المضارعة بعد حذف و  
ما قبل الآخر لفظاً نحو مكرم او تقدر نحو مختار ومحم تقيا  
 مستقبل فيما اذا كان المستقبل مكسور العين ويتبع المكسور العين  
 فيما لم يكن المستقبل فيه مكسور العين كـ تدرج ومتضارب  
 ومكسر فاخية الميم للزيادة لقد زائدة حرف العلة  
 التي هي الاولى بالزيادة اما الواو فلا لانه لا يزداد في الاول لانه  
 واما الياء فلعدم الفائدة في زيادته اذ لا معنى لحذف حرف  
 ثم الا تيان بمثل ولو فعل يلزم الالتباس بالمستقبل واما الا  
 فلا لتباس بالشك وقب الميم من الواو في كونه شفوية  
وهم الميم اذ لا مجال للكسر لان الحرف الذي اقيم هو مقام  
 اعني حرف المضارعة اما المفعول كما في الرباعيات او مفتوح  
 كما في الخماسات والسادسات فالوجه ان يقيم او يفتح

جازع  
 او غير جازع  
 او غير جازع  
 او غير جازع

جازع  
 او غير جازع

فاخية الميم دون الفتح للفرق بينه اي بين اسم الفاعل وبين  
 اسم الموضع اذ لو فتح لالتبس باسم المكان من التلا ايجد  
 المكسور العين ونحو مكرم للفاعل على صفة المنفوع  
 والقياس مكرم بكسر ما قبل الآخر لانه من مكرم  
ويارفع على وزن فاعل والقياس موفع بضم الميم وكسر  
 ما قبل الآخر لانه من يتبع شاذ لا يقار عليه وبني ما قبل  
 تاء التانيث على الحركة في تضاربه اي اذا اتصل بآخر اسم  
 مطلقاً تاء التانيث كضاربة ومكرمة مع ان اسم الفاعل  
 معرب وقول لانه اي ما قبل تاء التانيث صار بمنزلة  
وسط الكلمة باتصال التاء به والاعراب لا يكون فيه فني  
 تعليل البناء لا البناء على الحركة كما كان آخر الكلمة في اتصال  
 نون التاكيد به نحو اضرب واتصال ياء النسبة نحو بهرت بـ  
 وسط الكلمة فني وانما بني على الحركة مع ان الاصل في البناء  
 السكون لعروض البناء وبني على الفتح لحقه فصل في اسم المنفوع  
 سمي اسم المنفوع مع ان اسم المنفوع حقيقة هو المصدر لان  
 امراد المنفوع به يقال فعلت به الضرب اي اوقعته عليه  
 كنه حذف حرف ايجد فصار الميم رفوعاً فاشترط لان ايجاد  
 واجزور كان مفعول مالم يسم فاعله وهو اسم مجزئ شامل  
 لغیر المقصود مستحق فصل مجزئ الاسماء الغير مشتقة

رر الكثر واطن في الكلام  
 شرح

جازع  
 او غير جازع

جازع  
 او غير جازع

جازع  
 او غير جازع



من يفعل شيئا للغير ان كان يشاء وقوع الفعل بالاعتبار

من يفعل اي من المضارع مبتدأ للمفعول ثم خرج اسم الفاعل  
والصفة المشبهة وافعل لتفصيل الفاعل واما الزا  
والمكان والآلة وانا الشئ من المضارع دون غيره  
تفعل اسم الفاعل لمواجهة بينهما وقوله من وقع عليه  
الفعل او جرى مجرى الواقع عليه نحو او حدث ضربا  
فهو موجود وعلت عدم خروجك فهو معلوم يخرج  
اسم التفصيل بمعنى المفعول نحو اعذر واليوم لان شقاء  
بالزيادة على الغير وان كان واقعا عليه او نقول في اليد  
لتحقيق المانية للاحتراز وصيغة من الثلاث المحرود  
على وزن مفعول غابا وانما ترك هذا القيد اعتمادا على  
ما سبق من ان فعلا وفعل لا يكون بمعنى مفعول وانما  
به لانه اسم ما فعل به على قياس ما ذكرنا في اسم الفاعل  
نحو مقروب وهو مشتق من يقرب مبتدأ للمفعول  
لناسب بينهما في الاسناد الى مفعول ما لم يتم فاعله  
فادخل الميم مقام الحرف الزايد للمضارعة بعد حذفه  
وخرج كحركته لكونه قائما مقامه لتعدي ادخال حرف  
العلية لما ذكرنا في اسم الفاعل من غير الثلاث وقرب الميم  
من الواو في المخرج الشفوي فصارت مقربة بضم الميم  
وفتح الراء ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب افعال

سواء كان الفعل متعديا او منعيا

فان كان الفعل متعديا كان له فاعل

سواء كان الفعل متعديا او منعيا

ولم يكسر

ولم يكسر لئلا يلتبس باسم الآلة فصارت مقربة بفتح الميم  
والراء ثم فتح الراء حتى لا يلتبس بالموضع من يفعل ويفعل  
يفتح العين ونحوها على تقدير فتح الراء وبالموضع من يفعل  
يكسر العين على تقدير كسرها فصارت مقربة بضم الراء  
ثم ايسر الهمزة لانعدام مفعول في كلامهم بغير التاء واما  
مفعول بالتاء نحو مكرمة فكثير في كلامهم فتواتر منها الواو  
فصارت مقربة بفتح الراء وغير مفعول الثلاث دون مفعول  
سائر الافعال اي بابه الافعال في الالتباس على تقدير  
ضم الميم اعني مفعول باب افعال فتدبر ودون الموضع  
اي لم يغير الموضع اذا التبس به على تقدير فتح الراء  
وكسره مع ان تغيير احد هما يزول الالتباس حتى يصير  
مفعول الثلاث مشابها في التغير باسم الفاعل من الثلاث  
اعني غير الفاعل من الثلاث من يفعل ويفتح العين ومن  
يفعل بضمها الى فاعل بكسر العين والقياس فاعل بفتح العين  
من يفعل ويفتح العين وفاعل بضم العين من مفعول العين  
بمعنى ان اسم الفاعل في الثلاث وان كان مثل يفعل فمطلق  
الحركات والسكنات لكنه ليس الزيادة في موضع الزيادة  
ولا الحركات في اكثر الحركات نحو يفر فهو نامر ويح فهو مد  
ففيه تغيير واما اسم الفاعل من باب افعال فهو كضارعه

من يفعل شيئا للغير ان كان يشاء وقوع الفعل بالاعتبار



فيكون الزيادة في موضع الزيادة وفي حركة العين فلا يغير  
 فغير المفعول من الثلاث ايضا اي كالفاعل لمواخاة بينهما  
 اي بين الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما اما من جهة  
 الصدور كما في الفاعل واما من جهة الوقوع كما في المفعول  
 فيكون بين اسميهما ايضا فغير احدهما كما غير الآخر على  
 ما هو مقتضى المواخاة وصيغة اي صيغة اسم المفعول  
 من غير الثلاثي اجماعا مطلقا على صيغة اسم الفاعل منه  
 ملتبيا بفتح ما قبل الآخر لفظا او تقديرا تبعا لفعله نحو  
 مستخرج بفتح العين ومختار اصله مخير بفتح العين والمصدر  
 اجمعي واسم الزمان والمكان من غير الثلاث على صيغة  
 اسم مفعول منه لثبته الزمان والمكان بالمفعول في كونها  
 محلا للفعل فجعل اسمها كاسم واتحاد المصدر اجمعي  
 باسمها في بعض الثلاث فجعل صيغة كصفتها **فصل**  
**في اسمي الزمان والمكان** من الثلاث اجماعا ولم يذكر اسم الزمان  
 والمكان من غير الثلاث اجماعا دلان الغرض الاصل في الفن  
 بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ  
 بعضها من بعض ولما لم يكن لاسم الزمان والمكان من غير  
 الثلاث احوال واحكام وتفاصيل بل كان صفتها  
 على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يفتح الا ذكرها مع ان

صيغة  
 اسم المفعول  
 من غير الثلاث

مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان  
 استدعت حمل اسميهما على اسم المفعول واعتبرت عن  
 ذكرهما كما اعتنى اتحاد المصدر اجمعي في بعض الثلاث معهما عن  
 ذكر صيغة من غير الثلاث بسبب استدعائه حمل عليهما  
 اسم المكان اسم مشتق من يفعل على صيغة المبنى للفاعل  
 من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغة باعتبار اختلاف  
 حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون  
 في المبنى للفاعل دون المبنى للمفعول لان عينه مفتوح ابتداء  
 تعين ان يكون مشتقا من المبنى للفاعل ولهذا الوجه  
 اشتق من المستقبل دون غيره المكان وقع فيه الفعل  
 محذوف به غير المحدود وحق تعريف اسم المكان بالذکر وبيان  
 احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من  
 يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه على المناسبة  
 لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه  
 الصيغة حقت في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة  
 بينهما جرث عادت في القنوان على تقديم اسم الزمان دفعا  
 لذلك التوهم واسارة الا ان الصيغة مشتركة بينهما فزيد  
 اليهم موضع حرف المضارعة بعد حرفه كما زيدت في المفعول  
 لمناسبة بينهما اي المكان والمفعول في كون كل واحد منهما

اسم المكان  
 اسم مشتق من يفعل

كثرة استعمال اسم المكان

محلا لوقوع الفعل



ولم يرد الواو في اسم المكان كما زيد في المفعول صلى لا يلبس  
 اسم المكان به اي باسم المفعول صلى اي صيغة اسم المكان  
 من باب يفعل يفتح العين من الاقسام كلها مفعول مفتوح  
 للموافقة ومفتوح الميم لقيامه مقام حرف المضارعة التي  
 هي مفتوحة كالمندوب بالفتح من يذهب بالفتح الا من  
 الواو كما يدل عليه منه المثال وكان حق استثناء حكم  
 المثال الواو بالذكر علم ان حكم المثال الياء حكم الصحيح  
 فان كان من يفعل بالفتح لمفعول بالفتح نحو ميتش  
 وميقظ مخرج به صاحب المخرج وان كان من يفعل  
 بالكر لمفعول بالكر للموافقة نحو ميتش من اليسر بفتح الياء  
 وهو لعب القار وان كان من يفعل بالهم لمفعول بالفتح  
 نحو اليسر بالفتح من اليسر وهو السهولة على ما هو قيا  
 تقسيم موضع كباي ان شاء الله تعالى كما ان الصحيح كذلك  
 واما المثال الواو المضاعف فحكم المضاعف نحو مود  
 من وذي مود مخرج به صاحب المقرب ايضا يدل هذا  
 على ان حكم وفي مثل حكم ربي كما نقل بعضهم الفتح به عن بعض  
 المتأخرين وفي كلام المتأخر ايضا ايما اذ ذلك حيث قال  
 اسم الزمان في المثال اجرد على مفعول يكون الفاء وفتح  
 الباق في المنقوص البتة ويكر العين منه في المثال

في المثال الواو المضاعف  
 في المثال الواو المضاعف  
 في المثال الواو المضاعف

وفي غيره ايضا ان كان من باب يعرب والافتح  
 ثم كلامه اراد بباب يعرب باب الصحيح لئلا لم يقل  
 من يفعل فبقوله والافتح شاملا للمفتوح باسم  
 غير المذكورين ومن جملتها المفعول الفاء واللام فكون  
 اسم الزمان مفتوح العين منه وفي كلام بعضهم تخرج بان  
 بان حكم وفي مثل حكم وعذ في هذا الباب الا ان اعتبارهم  
 بلام الفعل في امثال هذا الحكم وان يكون حكم طوي مثل حكم  
 في يروح الاول وايضا دليل الناقص يفتي حمل عليه  
 ويرشد اليه ايضا في مصدره الميم على مفعول بالفتح  
 كافتح به في الصحيح فانه اي اسم المكان بفتح العين منه فيه  
 اي في المثال الواو الغير المضاعف من جمع الابواب  
 نحو الموعد من مكسور العين ولم يتعرض لثاله كثرة  
 ولانه على اصله والمتوسط في مفهوم العين ولم يتعرض  
 لثاله لثله والموجل في مفتوح العين وانما كسر في الجمع  
 ولم يفتح حتى لا يظن ان وزنه فوعل يفتح الفاء والعين  
 اذ لو فتح لظن ان وزنه فوعل مثل جوب ولا يظن في  
 الكسر ان وزنه فوعل بالكسر لان فوعلا بالكسر  
 لا يوجد في كلامهم وقيل انما كسر في الجمع ولم يفتح لان الكسر  
 مع الواو اخف من الفتح مع اذ موعد بالكسر اخف من موعد بالفتح بالوجوه ان

في المثال الواو المضاعف  
 في المثال الواو المضاعف  
 في المثال الواو المضاعف

في المثال الواو المضاعف  
 في المثال الواو المضاعف



وسيرة ان السيف بين الفتح والواو منفردة بعيدة  
 بخلاف الواو والكسرة فانها قريبة بينهما ولم يفرق ايضا  
 حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان منفردا لم يوجد  
 في كلامهم كما هو وصيغته من باب يفعل بكسر العين  
 من الاقسام كلها مفعلا بكسر العين للموافقة الآمن <sup>الثامن</sup>  
 اليائتي اذ لا واو في من يفعل بالكسر فانه اسم المكان  
يفتح العين منه فيه اي في الناقص اليائتي من يفعل بالكسر  
 وان كان الاصل ان يكون مكسورا للموافقة كواو كرمي  
 فرأى عن توالي الكسرات كما في باب الناقص اذ شاء الله  
 احديها حقيقة وهي كسرة العين والاخران تقديرية  
 اعني الياء كما انه يفتح العين منه فيم واويا كان او يائيا  
 من يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو الرضى والخشوع  
 ومن يفعل بيم العين ايضا لا تنفاه مفعلا بالهم نحو اخرى <sup>الواو</sup>  
 وفي الفتح اظراذ وخفة او كلفار عن توالي الكسرات فيها <sup>الواو</sup>  
 ايضا اذ لو كسر العين في المفتوح العين والمفتوح يلزم <sup>الواو</sup>  
 توالي الكسرات لا يتقلب الواو ياء في نظرهما وانكسار <sup>الواو</sup>  
 ما قبلها فقوله فرأى عن توالي الكسرات ليس تعليلًا للثبوت <sup>الواو</sup>  
 وان كان صالحا له كما ذكرنا بل هو مختص بكسور العين لان <sup>الواو</sup>  
 قوله الآمن الناقص مستثنى من يفعل مكسور العين <sup>الواو</sup>

الواو اذا كان مفتوحا

الواو اذا كان مكسورا

ولذلك

ولذلك اقتصر على ايراد المثال منه وانما لم يتعرض لبيان  
 اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح وينفعل بالهم لانه  
 لما بين ان العدول عن الاصل في يفعل بالكسر من الناقص  
 مانع علم ان المانع فيه باق على الاصل فان الاصل في  
 يفعل منفعل بالفتح فيهما وكذلك في يفعل بالهم لانه لا تنفعل  
 في كلامهم منفعل بالهم صار حكمه حكم يفعل بالفتح طقة الفتح فلا  
 الا تعرض له ولا يسي من يفعل بيم العين مفعلا بالهم وان كان  
 هو الاصل هو اوفق لتقل الفتح ولرفعه مفعلا في كلامهم  
 ولم يذكر هذا الدليل سبق ذكره وجواز ان يكون هذا السبب  
 رخصهم مفعلا في موضع ان موضع يفعل بالهم في  
ياف مفعلا بالكسر قدم لان ما اعطى له محصور ومضبوط  
 بخلاف ما اعطى للمفعل بالفتح فانه غير محصور وما كان يقدم  
 الاعراب التقديرى على اللفظي لترك ومفعلا بالفتح واعطى  
للمفعل بالكسر احد اسماى نحو المنك وانما اقم  
 لفظه نحو مع ان الظاهر ان يقول هو المنك او المنك  
 على البدل لئلا يتوهم قبل ذكر المعطوفات ان ما اعطى  
 للمفعل هو المنك فقط ويتوهم بذلك مخالفة المعداد  
 العدد وليكون المخاطب على صدق رجاء بذكر المعدودات  
 اجمع واجمزر واميت والمطلع والمشرق والمغرب

اذ لا فائدة في لفظه نحو فيما هو محصور اذا ذكر كلمة مثله

هو محصور اذا ذكر كلمة مثله



هذا هو المقصود من  
الاسم في الالف

والمؤنق والمقط والمكين والرفيق والسجد  
وتخصيص هذا العدد وهذه المعدودات انما هو بحكم  
السماع واعطى الباء من احد عشر اسما للمفعول بالفتح  
هذه الالف فيقاوم حقة الفتح ثقل الكثرة واسم الزنا  
مثل اسم المكان في الاحكام المذكورة لاسم المكان نحو مقتل  
الحسين لزمان قبله وفي الدعاء وهو يوم عاشوراء كما يقال  
مقتل الحسين لمكان قبله اعني كربلاء **فصل في اسم الآلة**  
وهو اي اسم الآلة اسم مشتق حزن به نحو القدوم من فعل  
مبني للفاعل حزن به اسم المفعول زيدت اليه موضع  
حرف المضارعة بعد حذف لام في اسم المفعول وانما حكم  
بكونه مشتقا من المضارع دون غيره لمثل ما ذكرنا في  
اسم الفاعل وانما قلنا مبني للفاعل لان الآلة وان كانت  
والسطة بين الفاعل والمفعول متعلقة بهما الآلة  
تعلقها بالفاعل اقدم واغوى ولهذا جعلوا الادوات  
من تامة الفاعل ليصح انحصار الالة الناقصة الخارجة  
عن المعلول في الفاعل والغاية فلا جرم يكون مشتقا  
من الجني للفاعل وقول للآلة وهي ما يعالج به الفاعل  
المفعول لو صول اثره اليه كحزن ما عدا المعروف فالمعروف  
هو الاسم المضاف لامن حيث انه مضاف من نحو محلب

هذا هو المقصود من  
الاسم في الالف

واضافه

هذا هو المقصود من  
الاسم في الالف

واضافته الى الآلة لتعيين ذلك الاسم وهذا مثل قولك  
في تعريف رباح غلام زيد غلام زيد اي رباح هو غلام  
مملوك لزيد فزيد ليس من المعرفية في شيء فالحاصل  
ان الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرف فلا دور  
ومن سلم دخول الآلة في المحذور ولا يمكن له ان يدفع الدور  
بان يقول المراد بما في المحذور والاصطلاحية وبما في المحذور  
اللفظية لان المراد في كلا الموضعين بالآلة معنى واحد  
وهو اللفظية اذ ليس في الاصطلاح للآلة معنى آخر بل التقاء  
بالاصطلاح واللفظ انما هو في اسم الآلة فانه لفظ اعم منه  
اصطلاحا فانه لفظ يتناول نحو القدوم والابرة والقلم  
ولا يتناولها اصطلاحا واعلم ان اسم الآلة محقق باللفظ  
المجرد اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره في مفعول وان  
اسم الآلة لا ينبغي الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون  
الا لافعال متعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما دل  
عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن  
الآلة الا لافعال متعدية لم يحى اسمها الا من الافعال  
امتدعية وفي قول وميفته مفعول بكسر الميم وفتح الهمزة  
اشارة الى اكثر استعمال هذه الصيغة وانها الاصل وما  
واعدا متفرع منها بزيادة كما هو المفهوم من كلام القوم

هذا هو المقصود من  
الاسم في الالف



وتلك لم يذكر له شالا وقال صاحب المفتاح وعندى  
 أن مفعلاً هو الأصل وما سواه منقوص منه بوضوح  
 ككسح أو بغير عوض كشتب لكن كثرة الاستعمال  
 وكثرة التفرع بالزيادة تشهدان للأول ومثاله نحو جلب  
 وهذا حقيقة اسم لا يجلب فيه لكن لما كان يستعان به  
 في الحجب جاز إطلاق اسم الآلة عليه ومن ثم أي ومن  
 أجل أن صيغة مفعول قال العلماء المفعولون المفعول  
 بفتح الميم والعين للموضع أي المكان والمفعول بكسر الميم  
 وفتح العين للآلة والفعل بفتح الفاء وسكون العين  
 للمرة أي للواحدة من مرات الفعل والفعل بكسر الفاء  
 وسكون العين للحالة التي عليها الفاعل عند صدور الفعل  
 وهذا القول بيان مرتبان من الرجز سابقاً للأجزاء  
 والاستشهاد في قول والمفعول للآلة الآلة أو رتبة البيت  
 التالبيان بناءً مرة وبناء النوع على سبيل الاستطاد  
 تقيماً لبيان بناء اسم الآلة ولذلك لم يقرر لتفصيلها  
 فاقفينا أثره وكسرت الميم في اسم الآلة ولم تتبع على  
 الأصل الذي هو الفتح لقيام مقام أحرف المفتوح للفرق  
 بينه وبين الموضع من يفعل وينقل بالفتح والميم ولما  
 لم يكن طلب الحكمة موجهاً إلا في العدول عن الأصل لم يكن

طلبها في عدم فتح الميم الذي لا وجه لأصله هنا وجرها ولو  
 خرج أحد عن الوجه وطلبها في عدم الفتح قلنا لا للتباس  
 بمفعول باب الأفعال وجر اسم الآلة على وزن مفعول  
 بكسر الميم وسكون الفاء والاضافة بيانية نحو مفران  
 ومفراج وجر اسم الآلة عند غير سبويه حال كونه مفعول  
 العين ومفعول الميم شاذاً ومخالفاً للقياس ما ذقنا  
 أن يكون عينه في الحركة مثل عين ما اشتق هو منه  
 أعني المضارع البنية للفاعل كالمقرب بكسر العين والمعلم  
 بفتح العين والمنفرد بفتح الميم في الكل لقيام مقام أحرف  
 المفتوح إلا أن الميم لما كسرت للفرق بينه وبين الموضع  
 في مفتوح العين ومكسور ولاشتقا، مفعول في مفهومه  
 وفتح أيضاً العين في مكسوره ومفعول للثقل فيما يكثر  
 استعماله كان القياس أن يكون مكسور الميم ومفتوح  
 العين في الكل فصار ضم الميم والعين خارجاً عن القياس  
 نحو المسقط لكل ما يجعل فيه السقوط بفتح السين وهو  
 الرواء الذي نصب في الأنف والمخمل لكل ما ينخل به  
 الدقيق قال سبويه هذا من عداد الأسماء الغريبة  
 المشتقة بفتح المسقط والمخمل كل واحد منهما اسم  
 لهذا الوعاء المخصوص الذي يجعل فيه السقوط لاسيما حيث أنه يجعل فيه السقوط



فلا يجوز إطلاق المسط لعل اناء يجعل فيه السقوط  
وكذلك المنخل وليس بالآلة أي باسم آلة مصطلح وكذلك  
أي حكم المسط والمنخل أخواته أي أخوات هذا المذكور  
من المسط والمنخل في أنها من عداد الاسماء عند سيبويه  
ومن أسماء الآلة عند غيره على غير القياس تلك الأخوات المدق  
والمدرن والمكحلة والمخضفة **الباب الثالث في المضاعف**  
والمضاعف من ضاعف الشيء إذا زاد عليه فجعله اثنين  
أو أكثر سمي نحو مذبة تضاعف الحرفين في وإنما قدم  
المضاعف على المموز لقربه من الصحيح بسبب قلة التغير  
إذا بدل الياء من أحد حرفي التضعيف في مواضع مخصوصة  
بخلاف تبليين الهمزة فإنه في مواضع كثيرة وكذلك جعل  
بعض الهمزة من حروف العلة وترك تعريفه اعتماداً  
على انتهاية من تعريف الصحيح أو من اسمه اللغوي <sup>بعض</sup> **المضاعف**  
بالبحث مضاعف الثلاث إذا لا بحث ولا أحكام لمضاعف  
الرابع لعدم تجاوز الحرفين المتجانسين فيه وهو ما يكون  
فأوه ولاؤه الأول من جنس واحد وكذلك عينه ولاؤه  
الثانية من جنس واحد نحو زلزلة ويقال له أي المضاعف  
الثلاث أهم وهو في اللفظ من لا يسمع الصوت الخفي  
لشدته أي لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام فيحتاج

الاجهر والتكرير كما يحتاج من لا يسمع الصوت الخفي  
اليها يقال جرد أهم أي قلب ولا يقال له صحيح مع أن  
شيء من حروفه ليس بحرف علة ولا همزة لغيره  
أحد حرفه حرف علة في بعض المواضع نحو تنقي البارة  
أصله تنقضي قلبت الصاد الأخيرة ياءً وبقي تمامه  
في بحث الأبدال أن شاء الله تعالى وهو أي المضاعف  
من ثلثة أبواب سماها ابن دُعَيْم الأبواب من فعل  
يفعل بفتح العين في الماضى وضمها في الفاعل نحو سرب  
أصلها سدر يسر لم يراع الترتيب في ذكر أمثلة  
الأبواب الثلاثة هنا حيث قدم ما عين مضاعف معلوم  
نظراً إلى تنويع باب آخر يشاركه في ضم عين المضارع  
وأن قل بخلاف أخوية ومن فعل يفعل بفتح العين  
في الماضى وكسرها في المضارع نحو فر يفر ومن فعل يفعل  
بكسر العين في الماضى وفتحها في المضارع نحو حف يحف **والأبواب**  
**المضاعف من باب فعل يفعل بضم العين** فيها مجيئاً  
الأبواب قليلاً نحو حب هو حب ولبت هو لبيب  
ولم يذكر المضارع في الموزون لعدم دخله في التميز عن فعل  
يفعل بفتح عين الماضى وضم عين المضارع وإنما ذكره في  
الوزن تبعاً لساير الأبواب وقوله حب لبيب لا يثبت أن حب ولبت



من قُعل بالفم وإن حَبَّ أصله حَبَّبَ وَلَبَّ أصله لَبَّبَ  
بفهم العين فيها لأن مجي فعل من غيره قليل وعلم من  
سكوت من فعل بفعل بفتح العين فيها ومن فعل بفعل  
بكرها فيها أن المضاعف لا يجر منها أصلاً وإذا اجتمع

حرفان من جنس واحد في الذات أو في الصفة كالجاء  
والهمس كما يدل عليه قوله فيما سيأتي فيكون من جنس

واحد نظرًا إلى أهموسية وقوله أو اجتمع حرفان متماثلان

في الخرج عطف على قوله من جنس واحد متماثلًا إلى المعنى

إذا مراد من كون الحرفين من جنس واحد كونهما متماثلين

بمتماثلين وتقدير الكلام وإذا اجتمع حرفان متماثلان

في الذات أو في الصفة أو حرفان متقاربان إلا أنه إتمام

الحكم مقام المحذوف وقصر المسافة بينهما في الأول من التماثلين

والتقاربين في المثل الثاني والتقارب الثاني بعد جعل

أول التقاربين مثلاً لتساوي التكرار المعلوم بالوجوه

وفي المثل الكره من التكرار مثال التماثلين في الذات

نحو مدد الإحرة أصله مدد ومثال التماثلين في الصفة

سبحي إن شاء الله تعالى في بحث ادغام تاء الافتعال ولم

يؤرده هنا لاحتياجه إلى تفصيل في بيان كونه مثالاً

وهذا ليس موضع التفصيل ومثال التقاربين المتماثلين

نحو اخرج شطاة بادغام الجيم في اثنين لتقارب

مخرجها وقد قرأه أبو عمرو ومثال المتقاربين المتماثلين

أولها نحو وقالت طائفة بادغام التاء في الطاء بالالف

لتقارب مخرجها وسكون الأول الادغام أفعالاً

من عبارات الكوفيين والادغام افتعالاً مع عبارات

البحرانيين الباء الحرف الواحد في مخرج مقدار الباء

الحرفين في مخرجها أي قريباً من مقدار الباء كما نقل

عن جارية العلامة وهو نحو والزمخشرية صاحب

الكشاف لقب به كثرة مجاورته ببيت الله تعالى

وزقنا الله الكريم زيارته وقريب من هذا قول

صاحب المقرب الادغام هو رفع اللسان بالحرفين

دفعاً واحدة وقيل الادغام إسكان الحرف الأول

بنقل حركته إن كان متحركاً أو ما قبله إن كان ساكناً أو

أو بسلبها إن كان متحركاً أو ساكناً وهو حرف لين

وعلم منهم أنه إذا كان ساكناً بقي على حاله بالطريق الأول

وأما وجب سكون الأول ليتقلل بابه ويحصل تخفيف

المطلوب إذا لو كان متحركاً لجالت الحركة بينها فلم

يتصل بالآخر اتصالاً يحصل به التخفيف ولا بد أن يكون

الساكن كالألف مبيناً للأول والحرف الساكن كالميم

هذا التفسير المذكور نقل من العلامة

كانت الحركة حادثة



لا يثبت ثمة فكيف يثبت غيره وادرجه اى ادخا  
2 التا بحيث يصير حرف الساكن كالمستتر لا على  
 حقيقة التداخل بل على انه يصير حرفا مغايرا لها  
 بهيئة وهو حرف المشدود زمانه اطول من زمان  
 حرف الواحد واقصر من زمان حرفين ولهذا  
 آخر هذا التعريف وعبر بقيل الا انه يناسب معناه اللغوي  
 لان معناه في اللغة ادخال الشيء في الشيء والا  
والرفع المذكوران لان زمان المدغم اى حرف الذي  
 ادغم والمدغم فيه اى الذي وقع الادغام فيه فان  
في اللفظ واحد في الكتابة اى ينقص حرف في الكتابة  
 اذا كانا في كلمة واحدة كبر وكثر ومد وشد على ما هو  
 مذكور في علم الخط وذلك للتحفيف والاستغناء بشئ  
 عن شئ اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعا  
 واحدة وينقص حرف من الحروف المملوطة في الكتابة  
 ثابت في عرفهم كالرغم فان الالف بعد الميم ثابت  
 لفظا في لفظ الرغم وليس ثابت خطا ككثرة استعماله  
 اجتماع حرفين المتماثلين في الذات في كلمة واحدة  
 على ثلاثة ارباب الف الاول منها ان يكونا اى حرفا  
 اجتماعا متحركين بحسب اى في الفرب الاول في جميع الصور

يتلوه

الادغام الا في صورة الاحاطيات محمود فان  
 الادغام فيه غير واجب بل لا يجوز حتى لا يبطل اللفظ  
 فانه على تقدير الادغام يخرج من كونه على زنة جعفر  
 لانه لم يراع المقابلة بين الملحق والمحقق بحركة  
 سكوتها والا في الاوران التي يلزم الالباس فيها  
 على تقدير الادغام فان الادغام فيها غير واجب  
 ايضا بل لا يجوز لئلا يلزم الالباس ونحو قول  
 داخل في لزوم الالباس واما نحو تتبع عد وتتزل  
 فقد ذكر فيما سبق ان الادغام فيه غير ممكن حيث  
 قال وتحذف الناء الثانية في مثل تتلد وتتبع  
 وتتبعه لا اجتماع حرفين من جنس واحد وعدم  
 الادغام واما نحو اقتتل فسيذكر الخلافا فيه في بحث  
 تختم فلم يقع شئ غير مذكور وهي مثل يقتل يقتل  
وهو عيب في رجل الفرس وسرر بفتح جمع سدير  
وجدد بفتح الفاء وفتح العين جمع جدة بالفتح وهي  
 الخط التي في ظهر الحمار وطلل بفتح تحت وهي ما بقي من  
 آثار الدار ومدد بمعنى الزيادة حتى لا يلتبس المسك  
 على تقدير الادغام بفتح بفتح الماء وهو كتاب القافية  
وال سرب بلفظ سرب بفتح وهو تقطع القابلة من سرة المصنوع

و هو المكان الفعلي الذي يقع فيه



وَأَجْدَدُ بِلَفْظِ جِدِّ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْبُرْءُ فِي الطَّرِيقِ وَطَلَّلَ  
بِلَفْظِ طَلَّ بَفَتْحِ الطَّاءِ وَتَشْدِيدِ اللَّامِ وَهُوَ مَطْرُضٌ  
مَقْطَرٌ وَمَدَدٌ بِلَفْظِ مَدٍّ مِنْ مَدِّ الثَّوْبِ وَلَا يَلْتَبَسُ  
إِلَّا بِإِقْعِ الْإِلْتِبَاسِ مِثْلُ رَدَّ بَانَهُ مِنْ رَدِّ الْبَفْتِ أَوْ مِنْ  
رَدِّ الْبَلَمِ وَفِي مِثْلِ قَرَّ بَانَهُ مِنْ قَرَّرَ الْبَفْتِ أَوْ قَرَّرَ الْكُسْرَ  
وَفِي مِثْلِ عَضَّ بَانَهُ مِنْ عَضَضَ بِالْكَسْرِ أَوْ مِنْ عَضَضَ  
بِالْفَتْحِ لِأَنَّهُ رَدٌّ يَعْلَمُ مِنْ يَرُدُّ بِفَتْحِ الْعَيْنِ أَنَّ أَهْلَهُ رَدُّ  
بِالْفَتْحِ لِأَنَّ الْمَصَاحِفَ لَا يَجُوزُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ  
فِيهَا إِلَّا نَادِرًا كَمَا رَوَّاهُ أَنَّ فَعِلَ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ فِي الْأَوَّلِ  
وَالْفَتْحِ فِي الثَّانِي مِثْلُ فَضِّلَ يَفْضُلُ شَاذٌ لَا اعْتِدَادَ بِهِ وَقَدْ  
أَيْضًا إِي كَرَدَّ يَعْلَمُ مِنْ يَفْعَلُ أَنَّ أَهْلَهُ قَرَّرَ بِالْفَتْحِ لِأَنَّ الْمَصَاحِفَ  
لَا يَجُوزُ أَصْلًا مِنْ فَعِلٍ يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ فِيهَا وَعَضَّ أَيْضًا  
يَعْلَمُ مِنْ يَكْضُ أَنَّ أَهْلَهُ عَضَضَ بِالْكَسْرِ لِأَنَّ الْمَصَاحِفَ  
لَا يَجُوزُ أَصْلًا مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ بِالْفَتْحِ فِيهَا وَإِنْ فَعِلَ يَفْعَلُ  
بِالْفَتْحِ فِي الْمَاضِي وَالْفَتْحِ فِي الْمَضَارِعِ كَلَدَتْ تَكَادُ شَاذٌ  
لَا يُعْبَوُ بِهِ وَلَا يَدْعَى حِيَّيْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مَعَ أَنَّهُ  
اجْتَمَعَ الْمُتَمَازِلَانِ امْتَحَرَ كَانَ فِيهِ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ صَدْرِ الِشْتِقَاءِ  
حَتَّى لَا يَتَّبَعَ الْفَتْحُ عَلَى الْيَاءِ فِي حِيَّيْ إِنْ فِي مَضَارِعِهِ فَإِنْ قِيَا  
مَا يَدْعَى فِي الْمَاضِي أَنْ يَدْعَى فِي الْمَضَارِعِ وَلَوْ أَدْعَى الْمَضَارِعُ

يَتَابِقُ الْفَتْحُ عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ وَهُوَ مَرْفُوضٌ وَيَدْعَى  
فِي بَعْضِهَا نَظْرًا إِلَى اجْتِمَاعِ الْمُتَمَازِلَيْنِ فَإِنَّ الْمِسْوَرَ لَا يَسْقُطُ  
بِالْمَعْرُورِ وَالْإِنِّ ذَلِكَ الْقِيَاسُ إِنَّمَا يَكُونُ إِذَا تَحَقَّقَ  
مَوْجِبُ الْأَدْغَامِ وَفِي تَحْقِيقِ مَا سَبَقَ الْأَعْلَالُ لَمْ يَبْقَ  
مَوْجِبُ الْأَدْغَامِ فَيَقَالُ: كَلَّمَا اللَّفْظَيْنِ تَحْقِيقُ بِلَا أَدْغَامٍ  
وَقِيلَ: فِي وَجْهِ عَدَمِ أَدْغَامِ حِيَّيْ الْيَاءِ الْآخِرَةِ فِيهِ  
غَيْرُ لَازِمَةٍ لِأَنَّهُ سَقَطَ تَارَةً كَحَيُّوا أَصْلَهُ حَيُّوَاءُ  
وَتَقَلَّبَ تَارَةً كَحَيُّيْ أَصْلُهُ حَيُّيْ بِفَتْحِ الْيَاءِ الْآخِرَةِ  
فَلَمَّا لَمْ تَكُنْ لَازِمَةً كَانَ وَجُودُهَا كَعَدَمِهَا فَكَانَ لَمْ يَجْتَمِعِ الْمُتَمَازِلَانِ  
فَكَفَّ يَدْعَى وَالْقَرْبُ الْإِنَّمَا مِنْهَا أَنْ يَكُونَ أَحْرَفُ الْأَوَّلِ  
مِنْ أَحْرَفَيْنِ اجْتَمَعَيْنِ فِي كَلِمَةٍ الْمُتَمَازِلَيْنِ فِي الذَّاتِ سَاكِنًا  
وَأَنَّ بَاقِيَا حُرُوكَتِهِ حُجُبَةٌ فِي الْأَدْغَامِ ضَرْوَةٌ أَيْ مِنْ تَحْتِ  
الضَّرُورَةِ وَالْإِضْطِرَّارِ وَأَمَّا قَالُوهُ ضَرْوَةٌ لِأَنَّ الْأَدْغَامَ فِي  
هَذَا الْقَرْبِ ضَرْوَتِي أَيْ لَا جِهَالَ لِعَدَمِ الْأَدْغَامِ فِيهِ سَبَبٌ  
مِنْ الْأَسْبَابِ وَلَوْ فِي كَلِمَتَيْنِ كَوَالِمِ أَقْلِكَ وَلَمْ يَرْجُ خَاتِمٌ  
بِحِلَافِ الْقَرْبِ الْأَوَّلِ فَإِنَّهُ قَدْ لَا يَجِبُ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ  
بَلْ يَمْتَنِعُ بِإِنْعَاقِ الْإِلَاطِاقِ وَالْإِلْبَاسِ وَكَوَزٍ فِي بَعْضِهَا  
بِلَا وَجِبٍ لَوْ قَوَعَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ كَحُزْبٍ بِكَرٍّ لِلزُّومِ فَتَمَّ  
الْيَاءُ فِي الْمَضَارِعِ كَمَا فِي حِيَّيْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ كَحَيُّوا أَصْلَهُ



يكون الاول الاو من مد الثوب واما قال على وزن  
فعل يكون العين للثابتين ان اصله مد بحركة الاولى  
 بمعنى الزيادة فلا يكون من العرب انما اذا العبرة في التميز  
 باللفظ دون الخط والافلا بحال للخلاص من الالتباس  
 والاشتباه في النقص في الاكثر ولذلك لا يبالون بالاشتباه  
 في الخط فيكون الاجام كثيرا الف الثالث منها ان يكون  
 احرف الث منها ساكنة لا لازما والاو ان ياقيا على حدة  
 فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحريك الحرف  
الث من المتماثلين لما عرفت ان تحريك الثاني لا بد منه في الادغام  
 لانه مظهر وقيل في وجه امتناع الادغام في الف الثالث  
 لا بد من ساكنين احرف الاول فيجتمع في ساكنين اذا السا  
 كان ساكنا قبل هذا فممن ورطة هي في الاصل طين يقع  
 فيه النعم ويقوم واكراد ههنا المحذور وهو مثل المكرر  
وتقع في ورطة اخرى وهي اجتماع الساكنين وقيل انما امتنع  
 الادغام في الف الثالث لوجود الحقة التي هي الغرض من  
 الادغام بالسكن اي يكون الساكن الذي هو احرف الث  
 مع عدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقوله ولكن يجوزوا  
 الحذف اي حذف احد المتماثلين في الف الثالث في بعض  
 المواضع سماعا نظرا الى اجتماع المتجانسين استيدراكا

من قوله ممتنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتحقيق  
 مطلوب والتحقيق بالادغام متعذر فحذفوا احديهما  
 لان الحذف انما سبب التحقيق اما الاولى كما مر به في الصحاح  
 حيث قال في احسن استيحت بحذفون منه السين الاولى واختاره  
 اهم حيث قال في اقررن في حذف الراء الاولى لانها التي كانوا  
 يدغونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل  
 انما شاء منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا  
 على اصله واذا انقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة  
 الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من ذلك  
 ان حذف الاولى مع حركتها ارجح لما في حذف الثانية من  
 لزوم العمل الكثير الا ان يكون الثانية لام الفعل الذي هو محل  
 التغيير يعار منه ويرتفع قلب الثانية في مثل تقضى نحو  
قلت اصله قلت ففعل به ما علمت من العمل كما جوزوا  
القلب اي قلب ثانيا متماثلين في نحو تقضى البازي اصله  
 تقضى قلبت الفاء الاخيرة ياء وعليه اي على الحذف  
قراءة من قراء وهم غير نافع وعام وقرن في بيوت يكن  
 بكسر القاف ما خذوا من الترار وهو مضاعف اصله  
 اقررن بكسر الهمزة والراء الاولى مثل اقررن من فعل يفعل  
 بفتح العين في الماف وكسر ثانيا في الفاء بحذف الراء الاولى

في سماع  
 في سماع  
 في سماع





نظراً إلى اجتماع التمانين فيقول حركتها إلى القاف بعد  
 حذف الراء الذي هو الغرض الأصلي لابقاء لاثرها ودفعاً  
 لا اجتماع الساكنين ولا تجزئ النقل وهذا نظير قوله في <sup>بحر</sup> حركة حرف  
 الباب الثالث في تخفيف الهزة بالحذف ثم يحذف <sup>بجوز</sup> حرف  
 لا اجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها ثم حذفت الهزة <sup>بجوز</sup> حرف  
 لعدم الاحتياج اليها بسبب حركة القاف فصار قرن  
 بكسر القاف ولما كان كلامه في قرن مظنة ان يتوهم  
 ان قرن في قراءة الكسرة مثال حذف احد التمانين  
 البته دفعه بقوله وقيل ان قرن بكسر القاف من  
 وقريرو قاروا وهو مثال من باب ضرب اصله و قرن  
 كما وعدن حذفت الواو طرد الباب واستغنى عن الهزة  
 لعدم الاحتياج اليها فصار قرن و لا يكون مما نحن فيه  
 واما اذا قرأ قرن بفتح القاف كما هو قراءة نافع وعاصم  
 فهو يكون من آخر بالمكان بفتح القاف عاصفة المضارع  
 المتكلم من باب علم وهو لغة في آخر بكسر القاف مضارع  
 متكلم من باب ضرب يعني ان القرار مضارع مستعمل  
 من باب ضرب مستعمل ايضا من باب علم واذا كان قراءة  
 الكسر من القرار فهي من باب ضرب كما انها اذا كانت  
 من الوقار وهو مثال يكون منه ايضاً واما قراءة الفتح

فهي من القرار لا غير فيكون اصله اي اصل قرن بالفتح  
 اقرن بفتح الراء الاولى فقلت حركة تكل الراء إلى القاف  
 بعد حذفها واستغنى عن الهزة ولم يذكرهما اكتفاء بذكرهما  
 في قراءة الكسرة فصار قرن بالفتح هذا اي امتناع الادغام عند  
 سكون احرف الهمزة من التمانين اذا كان سكونه اي سكون  
 احرف الهمزة لا زماً غير عارض واذا كان عارضاً غير العارض  
 الذي للوقوف فانه غير مانع من وجوب الادغام <sup>بجوز</sup> حرف  
 الادغام نظراً الى ان السكون عارض لا اعتداده فيتحرك  
 الساكن فيدغم فيه الاول وبذلك ثبت بنى تميم ويجوز عدمه  
 اي عدم الادغام نظراً الى ان شرط الادغام تحريك الياء  
 وهو ساكن هنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة في  
 ابحار تميم وهو الاقرب الى القياس وفي التثنية والاثنية  
 نحو امدد بنك الادغام امرأ للمخاطب ومد بالادغام  
 امرأ له بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء  
 عن الهزة والاحتياج الى تحريك الياء لالتقاء الساكنين فيجوز  
 الدال الثانية للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك  
 الساكن لانه ومد بالفهم للاتباع اي لاتباع حركة الدال  
 حركة العين وهي الفهم والميم مضموم في الثالث لان الحركة  
 منقولة اليه في الثالث هي الفهم ومن ثم اي ومن اجل ان الفهم في مد للاتباع

اذا وقف في مد وقلت مد  
 يجب الادغام لان التثنية والاثنية  
 مفتحة في الوقف منه







وجب فيه الادغام على التماس وهو معنى قوله  
بحوز فيه اتاء لان التاء والتاء من المهموز وهي  
 بالايحتم ولا يجتس جرن النفس مع تحرك حركتها  
تشبيك خصف وتام عدا بمجودة وهي لا يجر  
 جرن النفس مع تحركه وخصف لهم امارة والشيء  
 للاطاح في المسئلة ومعناه سئل عليك هذه امارة  
فكروا ان التاء والتاء من حيث واحد نظر الى المهموز  
 مع تقارب مخرجيهما بخلاف السمع فانه وان كان السين  
 والتاء من المهموز وتقارب مخرجيهما الا ان تقاربهما  
 في المخرج ليس بمرتبة تقارب التاء والتاء في المخرج فان  
 بين مخرجي التاء والتاء مخرجي حرفين هما الدال والطاء  
 وبين مخرجي التاء والسين مخارج ثلثة اخرج من الدال  
 والطاء والتاء ولذلك نقل الجمع بين التاء والتاء في  
 التلفظ ولذلك وجب الادغام ايما اجتمعا والاولى اسكاته  
 بخلاف الجمع بين السين والتاء وان شئت صدق  
 ما سمعت فراجع الا وجدنا في التاء والتاء واستمع  
 وليس بين السين والتاء اتحاد في الصورة فلم يكونا  
 كالمحددين في الذات فلم يوجب الادغام بخلاف التاء  
 والتاء فانما متحدتان في الصورة فوجب فيه الادغام

في المهموز  
 في المهموز  
 في المهموز  
 في المهموز

فيحوز في الادغام بجعل التاء بنقطتين تاء بنلت نقط  
والتاء تاء على العكس والآخر افعح لان الاول هو الذي  
 يدغم في التاء فينبغي ان يبقى التاء على لفظه الا انه قدم الاول  
 نظر الى انه مثال ظاهر لما هو بصيرونه واعلم ان الزحرف  
 ذهب الى وجوب الادغام في هذه الصورة نظر الى الاتحاد  
 الصوتي والاتحاد المهموزي وتعارف المخرج وتبعه  
 امر وانما حاجب قد نقى سبويه على جواز البيان نظرا  
 لعدم اتحادهما في الذات وتبعه شارح الهادي ونحوه ان  
 اصله اذ كان لانه من دان من باب ضرب اي اخذ الذي  
لا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال يريد لا يجوز فيه غير الادغام  
 وتخصيص الدال في الدال لتعيين طريق الادغام للاحتراز  
 عن ادغام التاء في التاء بطلب الدال التاء فلا يكون التعليل  
 للقيد بل لطلب وجوب الادغام وعدم جواز البيان كما يدل  
 عليه سوق كلامه وما قال الشيخ عبد القاهر في دلائل الاعجاز  
 ان تحط الفائدة في الكلام القيد فانما هو فيما لم يكن للقيد  
 فائدة غير مفهوم المخالفة وسنا فائدة غيره وهو تعيين  
 طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام في اذ ان لانه  
اذا جعلت التاء والتاء الا ان اذ لم يترك التاء على حالها بعده  
 من الدال في المهموز لان التاء مهموز والدال محوور

في المهموز  
 في المهموز  
 في المهموز

في المهموز  
 في المهموز  
 في المهموز



فبينهما بعد في الصفة أي المهموسية والبعد بين الحرفين  
في الصفة يوجب غسر التلفظ بها فوجب رفع هذا البعد  
بتقلب أحدهما ليسهل التلفظ وقلبو التاء حرفا يوافق  
ما قبله في الصفة أعني الدال قصدا لنفي البعد والتنافر لقر  
الدال من التاء في المخرج بحيث لا واسطة بين مخارجيهما  
ولذلك قارنا المتكلمين حتى لا يجوز الأظهار إذا اجتمعا  
ووجدت رابطا لا دغام من تحريك التاء وعدم الالتباس  
بخلاف استندان بكون التاء تقدير أو بخلاف وتبدل  
للاستبصار والظاهر أن يقول لقرب التاء من الدال لأن الدال  
هو الأصل المطلوب إليه واعتبار القرب في الفرع المطلوب  
أعني التاء أولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان  
مخرج التاء مبداء المخرج النوع الذي للتاء والدال والطاء  
جعله أصلا ولم يعكسوا بأن قلبوا الدال تاء ترجيحاً للأصل  
على الأبد بقرينة حرفان من بشر واحد فيدغم أي يدغم أحدهما  
في الآخر أو يقع الادغام بينهما وجوبا وأما أصل قول  
جعلت التاء والأيدل على معنيين أحدهما لم يبقيا على  
حالهما والآخر قلب أحدهما الآخر فقوله لبعده من الدال في  
المهموسية علة للمعنى الأول وقوله لقرب الدال من التاء  
في المخرج علة للمعنى الثاني كما ترى نظيره في كلامه ونحوه أذكره

بالدال المخرج والادغام أصل إذا تكرر لانه من ذكر من بانص  
بحوز فذكر بالدال غير المخرج والادغام وأودع بالفتحة  
لانه الدال المخرج من الحروف المجهورة والتاء من المهموسية  
فبينهما بعد في الصفة فجعل التاء دالا أزالته لذلك البعد مع القرب  
بينهما في المخرج ولم يتلب التاء الدال من أول الأمر لعدم  
قرب المخرج بينهما كما جعل التاء دالا في أدان للصفة المذكورة  
فيحوز الدال دغام بعد جعل المذكور نظرا لاتحادهما أي الدال  
والدال في المجهورية وقوله بجعل الدال دالا والدال دالا  
على التعاكس متعلق بالادغام وبحوزك البيان أي عدم الادغام  
نظرا لعدم اتحادهما في الذات إذا دال غير الدال ذاتا ودال  
أزان أصل أزان لانه من زان من الزين مثل أذكر في جواز  
الادغام بعد قلب التاء دالا للبعد بين التاء والزاء في صفة  
المهموسية وصفية الصغيرة في جواز عدم الادغام أيضا  
فتقول أزدان كما تقول أذكر إلا أن الادغام في أذكر  
قوة فصيح بخلاف الادغام في أزان فانه ضعيف غير فصيح  
لعدم قرب المخرج بين الدال والزاء إلا أنها متحدان في صفة  
أجر بخلاف التاء فانها مهموسة فلذلك لم يتلب التاء زاء  
ابتداء ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا بل بجعل الدال  
زاء لاتحادهما في المجهورية لان الزاء أعظم من الدال في امتداد الصوت



فيصير أي جعل الزاء دالا وادغام الال في الدال كوضع  
القصة الكبيرة في الصغيرة في عدم رعاية التناسب بين  
الفروا منظوف اولاته أي ازان على تقدير ادغام الزاء  
في الدال يوازى ويلتبس بادان من الدين وكذا السمع  
اصل السمع لانه من سميع بحروفه الادغام بغير التاء  
سنا لان السين والتاء من المهمات مع تقاربهما في الحركات  
وكذا لا يجوز الادغام بجعل السين تاء وان يقال اتمع هـ  
لعظم السين في امتداد الصوت فتعين ان يكون الادغام  
فيه بجعل التاء سينا ويجوز البيان بان يقال السمع  
لعدم اجابة في الذات وكذا شبه اصله اشبه  
لانه من شبه مثل السمع في الاحكام المذكورة وكذا اظهر  
اصله اظهر لانه من صبر من باب ضرب بحروفه اصطر  
بالطاء وقلب التاء اليه دون اظهر بابقاء التاء على حالها  
لان الصاد من المستعلة المطبقة وحروفها أي حروف  
المستعلة أي الحروف التي هي المستعلة فالاصناف  
بيان في لاحروف المستعلة المطبقة اذا نلت  
الاخيرة ليست منها صطفظا خفي الاربعة الاولى  
وهي الصاد والطاء والعنادر والفاء المستعلة المطبقة  
اما استعلاها فلا رتفاع اللسان بها الا الحنك اما اطباقها

فلا يطباق اللسان معها على الحنك الا على فطر مما ذكرنا  
 ان الايمن المذكورين مجازان لان المستعلى والمطبقة  
 في الحقيقة انما هو اللسان لغناه مستعلى عنده الفاء  
 ومطبقة عنده اللسان ومثل هذا الاختصار كثير في اللغة  
 كما قيل للمشرك في مشرك والثالثة الاخيرة أي الحاء  
والعين والفاء مستعلة فقط أي بدون الاطباق  
فلا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم من الاطباق  
الاستعلاء فالمستعلة عام والمطبقة خاص والتاء  
عطف على الصاد من امثلة فقط وهي ما لا يستعلي بها  
السان الا الحنك عند النطق بها وهذا اهم مجاز ايضا وقروها  
ما عدا حروف المستعلة قوله لجعل التاء طاء حاملا  
لمعنيين أحدهما لم يتبع التاء على حالها وثانيها قلب  
التاء طاء كما ان قوله بحروفه اصطر حاملا لها ايضا  
كما أشعرنا اليه ثم نقول لمباعدة بينهما أي بين الصاد و  
التاء في صفة الاستعلاء والانخفاض وفي صفة الشدة  
والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة هـ  
فيعسر الجمع بينهما في التلفظ على المعنى الاول وقرب  
التاء من الطاء في المخرج على المعنى الثاني وقد عرفت ان  
البعد بين الحرفين في صفة يوجب تعسر النطق بهما

وقوله  
 مستعلا



فقلبو التاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة وهو الطاء  
 قصدا لازالة تعشيرة النطق فصار اصطر وانما لم يعد  
 اللام في المعطوف هنا كما أعاده في بحث اذ ان لقرب  
 المعطوف عليه هنا كما في سبب <sup>حيث</sup> الصله سدس بدليل <sup>ولقرب</sup>  
سدس <sup>سبب</sup> وأسداس <sup>سبب</sup> يجعل بين <sup>سبب</sup> والدال <sup>سبب</sup> لقر <sup>سبب</sup> بين  
من التاء في الموهوسية <sup>سبب</sup> ولقرب <sup>سبب</sup> التاء من الدال <sup>سبب</sup> في المخرج  
والشدة <sup>سبب</sup> هذه <sup>سبب</sup> تشبه في قلب <sup>سبب</sup> حرف <sup>سبب</sup> فالمباعدة <sup>سبب</sup> بين <sup>سبب</sup> المقلوب  
وما يتقارن من وجه <sup>سبب</sup> ولمقاربة <sup>سبب</sup> بين <sup>سبب</sup> وبين <sup>سبب</sup> المقلوب  
من وجه آخر <sup>سبب</sup> فان بين <sup>سبب</sup> البن <sup>سبب</sup> والدال <sup>سبب</sup> مباعدة <sup>سبب</sup> في صفة  
الجر <sup>سبب</sup> وفي صفة <sup>سبب</sup> الشدة <sup>سبب</sup> فلازالة <sup>سبب</sup> هذه <sup>سبب</sup> المباعدة <sup>سبب</sup> لم يترك  
البن على حالها <sup>سبب</sup> وقلبت <sup>سبب</sup> لمقاربة <sup>سبب</sup> بينهما <sup>سبب</sup> في الموهوسية <sup>سبب</sup> لم يترك  
الدال ايضا على حال <sup>سبب</sup> لمباعدة <sup>سبب</sup> بين <sup>سبب</sup> وبين <sup>سبب</sup> التاء في الموهوسية  
ولم يذكر <sup>سبب</sup> المباعدة <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> المشبه <sup>سبب</sup> ب <sup>سبب</sup> اي <sup>سبب</sup> سدس <sup>سبب</sup> اعتمادا <sup>سبب</sup> على <sup>سبب</sup> افهم  
اعتلم <sup>سبب</sup> مع <sup>سبب</sup> ان <sup>سبب</sup> المباعدة <sup>سبب</sup> بين <sup>سبب</sup> الدال <sup>سبب</sup> والتاء <sup>سبب</sup> قد ذكرت <sup>سبب</sup> في بحث  
اذان <sup>سبب</sup> وقلبت <sup>سبب</sup> لمقاربة <sup>سبب</sup> بينهما <sup>سبب</sup> في المخرج <sup>سبب</sup> ثم ادغم <sup>سبب</sup> التاء <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> التاء  
فصار <sup>سبب</sup> ست <sup>سبب</sup> ثم يجوز <sup>سبب</sup> لك <sup>سبب</sup> الادغام <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> اصطر <sup>سبب</sup> يجعل <sup>سبب</sup> الطاء  
صادا <sup>سبب</sup> انظر <sup>سبب</sup> الا <sup>سبب</sup> اتحاد <sup>سبب</sup> دهما <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> الاستعلائية <sup>سبب</sup> اي <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> النسبة  
الا <sup>سبب</sup> الاستعلاء <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> لك <sup>سبب</sup> الادغام <sup>سبب</sup> فيه <sup>سبب</sup> بجعل <sup>سبب</sup> الصا  
طاء <sup>سبب</sup> لعظم <sup>سبب</sup> الصا <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> امتداد <sup>سبب</sup> الصوت <sup>سبب</sup> اعني <sup>سبب</sup> لا يقال <sup>سبب</sup> اطبر

وجوز <sup>سبب</sup> لك <sup>سبب</sup> البيان <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> اصطر <sup>سبب</sup> وهو <sup>سبب</sup> الاكثر <sup>سبب</sup> لعدم <sup>سبب</sup> الاجتناب  
في <sup>سبب</sup> الذات <sup>سبب</sup> بين <sup>سبب</sup> الطاء <sup>سبب</sup> والصا <sup>سبب</sup> وان <sup>سبب</sup> اتحاد <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> الاستعلاء <sup>سبب</sup> و  
الاطباق <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> اقرب <sup>سبب</sup> اصل <sup>سبب</sup> اضرب <sup>سبب</sup> لانه <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> ضرب  
المخرج <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> بان <sup>سبب</sup> وهو <sup>سبب</sup> مثل <sup>سبب</sup> القبضة <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> الاحكام <sup>سبب</sup> وعليها <sup>سبب</sup> اعني <sup>سبب</sup> فجوز  
اقرب <sup>سبب</sup> بادغام <sup>سبب</sup> الطاء <sup>سبب</sup> المقلوبة <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> التاء <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> الصا <sup>سبب</sup> واصطر  
بعدم <sup>سبب</sup> الادغام <sup>سبب</sup> ولا يجوز <sup>سبب</sup> اقرب <sup>سبب</sup> بادغام <sup>سبب</sup> الصا <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> الطاء  
فجوز <sup>سبب</sup> اطلب <sup>سبب</sup> اصل <sup>سبب</sup> اطلب <sup>سبب</sup> لانه <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> طلب <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> باب <sup>سبب</sup> نفر  
لا يجوز <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> غير <sup>سبب</sup> الادغام <sup>سبب</sup> لا اجتماع <sup>سبب</sup> الحرفين <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> جوز <sup>سبب</sup> واحد <sup>سبب</sup> بعد <sup>سبب</sup> قلب  
تاء <sup>سبب</sup> الافتعال <sup>سبب</sup> طاء <sup>سبب</sup> لبعد <sup>سبب</sup> التاء <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> الطاء <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> صفة <sup>سبب</sup> الهمزة <sup>سبب</sup> والاجتناب  
ولقرب <sup>سبب</sup> التاء <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> الطاء <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> المخرج <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> اطلم <sup>سبب</sup> اصل <sup>سبب</sup> اطلم <sup>سبب</sup> لانه  
من <sup>سبب</sup> ظلم <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> باب <sup>سبب</sup> ضرب <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> لادغام <sup>سبب</sup> بعد <sup>سبب</sup> جعل <sup>سبب</sup> التاء <sup>سبب</sup> طاء  
لمباعدة <sup>سبب</sup> بين <sup>سبب</sup> الطاء <sup>سبب</sup> والتاء <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> الصفة <sup>سبب</sup> ومقاربة <sup>سبب</sup> بين <sup>سبب</sup> التاء  
والطاء <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> المخرج <sup>سبب</sup> بجعل <sup>سبب</sup> الطاء <sup>سبب</sup> طاء <sup>سبب</sup> والطاء <sup>سبب</sup> طاء <sup>سبب</sup> لما <sup>سبب</sup> وا  
بينهما <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> العظم <sup>سبب</sup> الصوت <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> البيان <sup>سبب</sup> بعد <sup>سبب</sup> قلب <sup>سبب</sup> التاء <sup>سبب</sup> لعدم  
الاجتناب <sup>سبب</sup> بين <sup>سبب</sup> الطاء <sup>سبب</sup> والطاء <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> الذات <sup>سبب</sup> مثل <sup>سبب</sup> اطلم <sup>سبب</sup> بالمعجزة  
واظلم <sup>سبب</sup> بغير <sup>سبب</sup> واظلم <sup>سبب</sup> بالبيان <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> اتعد <sup>سبب</sup> اصل <sup>سبب</sup> او <sup>سبب</sup> تعد  
لانه <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> وعد <sup>سبب</sup> من <sup>سبب</sup> باب <sup>سبب</sup> ضرب <sup>سبب</sup> بجعل <sup>سبب</sup> الواو <sup>سبب</sup> تاء <sup>سبب</sup> لمناسبة  
اجوار <sup>سبب</sup> وكونه <sup>سبب</sup> واقعا <sup>سبب</sup> في <sup>سبب</sup> كلامهم <sup>سبب</sup> كثيرا <sup>سبب</sup> فجوز <sup>سبب</sup> ثارت <sup>سبب</sup> وادغم <sup>سبب</sup> التاء  
في <sup>سبب</sup> التاء <sup>سبب</sup> وجوب <sup>سبب</sup> لانه <sup>سبب</sup> اي <sup>سبب</sup> ان <sup>سبب</sup> ان <sup>سبب</sup> لم <sup>سبب</sup> يجعل <sup>سبب</sup> الواو <sup>سبب</sup> تاء <sup>سبب</sup> بان <sup>سبب</sup> لم <sup>سبب</sup> يراع <sup>سبب</sup> تلك <sup>سبب</sup> المناسبة



تصير ياء كسرة ما قبلها فيلزم ح اي حين صارت ياء كون  
الفعل مرة يائيا في الما نحو ايتعدو مرة اخرى واويا  
في المضارع نحو يوتعدو وهو غير جائز وانت خبير بالاختلاف  
الذي لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلي واما الاختلاف  
بسبب القلب اذا وجد سبب فيغير محطور كقبيل ويقول  
وغزى ويغزو الا انهم لما لم يكن قلب الواو بشي لا يستلزم  
هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قول  
او يلزم نوال الكسرات كسرة الهزة والياء المركب من  
الكسرتين عطف على قوله فيلزم ح والظاهر ان يقول  
ويلزم بالواو اذا لاتعاند بين العلتين الا انه اشار  
الى استقلال كل منهما في التعليل ونحو ان سراملا ينسر  
لانه من ينسر من باب حسن ان كان من الياء ومن ينسر  
من باب ضرب ان كان من الميم فجعل الياء تاءا لمناسبة  
بحوار ووقوعه في كلامهم كما يجب ان شاء الله تعالى  
نوال الكسرات خصوصا في المصدر اي الايتار ولم يدغم  
اي لم يقع الادغام في مثل يشكل بقلب الياء تاءا كما في الشمر  
لان الياء في اشكل ليست بلازمة في عدم وجود شرط  
الادغام وهو لزوم المدغم في تصير تلك الياء هزة اذ اقلت  
اي اشكل ثلاثيا لان اصله اشكل لانه من اكل من باب ينصر

بالياء  
والواو  
مسألة

قلبت الهزة الثانية ياء لكونها واكسرا ما قبلها ومن  
اي من اجل ان لزوم الحرف المدغم شرط في الادغام لا يدغم  
حيث في بعض اللغة لان الياء الثانية ليست بلازمة فيه  
حيث تسقط تارة نحو جنوا وتقلب تارة نحو كني كما تر  
قول ادغام الحذف عطف على قول لا يدغم من حيث المعنى  
اي ومن اجل ان لزوم شرط في الادغام يشذ ادغام  
اتخذ اذا كان اصلا اتخذ وقلبت الهزة ياء ثم قلبت  
الياء تاءا والقياس ان لا تقلب اذا الياء غير لازمة لانها  
تصير هزة اذا جعلت ثلاثيا نحو اخذ وهو جواب عن سوال  
مقدر وليس من تنمة ومن ثمة توجبه انتم قلتم ان التاء  
التي ليست بلازمة لا تدغم والياء في اتخذ غير لازمة مع  
انها قد ادغمت فاجاب بانه شاذ فلا تكرر ويجوز الادغام  
اذا وقع بعد تاء الافعال ما يقاربها من حروف **تدوير**  
**صفتها** بقلب تاء الافعال الياء الحروف المقاربات  
لها في الخارج ومباعدتها عنها في الصفات فقلبتوا الياء  
مقارب لها موافق لصفتها فاورد على ترتيب ذكر الحروف  
اشكلتها قائلان نحو يقتل اصله يقتل من القتل ادغمت  
اولي التائين بعد نقل حركاتها الى ما قبلها في الاخرى وانما يجب  
الادغام فيه مع اجتماع الحرفين المتماثلين المتحركين لان التاء الاولى في حكم المنفصل

من الثانية



لان تاء الافتعال يلزمها وقوع تاء بعد ما نحو اقسم واحرم  
 فهو نظير انفت تلك في عدم لزوم التاء بعده واذا لم يجب  
 في السهل ففي غيره اولا وببديل اصله يتبدل من البدل  
 قلبت التاء دالا ثم ادغم الراء في الراء ويعد اصله يعتذر  
 من العذر قلبت التاء دالا ثم الراء دالا ثم ادغم الراء في  
 الراء ويترع اصله يتزع من التزع قلبت التاء دالا  
 ثم الراء دالا ثم ادغم الراء في الراء ويبسم اصله يبسم  
 من البسم قلبت التاء سيناء ثم ادغم السين في السين  
ويحقم اصله يحقم من الحقم قلبت التاء طاء ثم الطاء  
 صاد ثم ادغم الصاد في الصاد ويثقل اصله يثقل من  
 الثقل وهو الرى قلبت التاء طاء ثم الطاء صاد ثم ادغم  
 الصاد في الصاد ويظلم اصله يظلم من الظلم قلبت  
 التاء طاء ثم ادغم الطاء في الطاء ويظفر اصله يظفر من الظفر  
 قلبت التاء طاء ثم الطاء طاء ثم ادغم الطاء في الطاء ولكن  
لا يجوز في ادغام من اي الاشارة المذكورة الا ادغام جعل  
 التاء مثل العين وقول لضعف استدعاء المؤخر مطلقا  
 من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اي لضعف  
 استدعاء المتقدم الزايد هو تاء الافتعال واستتباع  
 المؤخر لاصل الذي هو العين مع ان قياس الادغام

لا يستدعي

ان يتقلب الاول حرفا من جنس التاء لان الاول هو الذي  
 يدغم في التاء فينبغي ان يبقى التاء على لفظه وان الاول ساكن  
 والساكن اول بالتغيير الا اذا عارض عارض منع من هذا الظاهر  
 مثل ما في تاء الافتعال اذا وقع بعد حروف التثنية كسكن  
 ضط طوى من كونها اصلية او زائدة في الصفة وعند بعض  
المعرفين لا يجزى هذا الادغام في الما في اي مواضع هذه الاشارة  
لما لا يلتبس بما في التثنية لان الثاني ان عدم اي عند  
 هو لاء البعض من المعرفين لو قصد هذا الادغام يعدل  
 حركة التاء الى ما قبلها ويحذف النقرة المحلبة فيضم في اختم  
 مثلا حقم فلا يعرف انه من الافتعال او من التثنية  
وعند بعضهم يجزى الادغام في الما ايضا فيقال قتل بفتح  
 القاف اكتفاء في الفرق بالمضارع واشار الى هذا بقوله  
 فيما بعد وجوز في مستقبل كسر التاء وفتحها كما في الماضي  
وعند بعضهم يجزى بكسر التاء نحو حقم اصله اختم لان الثاني  
 عند كسر التاء لا لتقاء الساكنين بعد حذف حركة التاء  
 من غير نقلها الى ما قبلها وحذف المحلبة ولا التباسا  
وعند بعضهم يجزى الما في المدغم بالمحلبة نحو اختم بكسر التاء  
نظرا الى كون اصله اي اصل الحاء في اختم والا ان الحركة  
 العارضة في حكم المدوم فيحتاج الى المحلبة لا مكان الابتداء ولا التباسا

لا يفرق من ماضي التثنية بكسر التاء

لا يفرق من ماضي التثنية بكسر التاء



وأما في ضم فتح الحاء فلم يجر إضخم فتح الحاء وبالمجتمبة  
 لأن حركة الحاء اعني الفتحة وأن كانت عارضة إلا أنها حركة  
 إحدى حروف الكلمة فكانها غير عارضة فلا يحتاج إلى المجتمبة  
 بخلاف كسرة الحاء في ضم فانها من خارج فهي عارضة قطعاً  
 ولذلك جاز إضخاما بفتح الحاء مع المجتمبة لأنها حركة اتباع  
 فهي عارضة وكوز مستقبل أي مستقبل إضخم مدغماً  
كسر الشاء وفتحها كما جاز في الماضي في ضم فان من قال في الماضي  
 ضم فتح الحاء يقول في مستقبله يحضم بفتحها أيضاً ومن  
 قال ضم أو إضخم بكسر الحاء بالمجتمبة أو بغير ما يقول في  
 مستقبله يحضم بكسر الحاء أيضاً وكوز اسم فاعله ضم  
الهاء لا اتباع أي لا اتباعها الميم في الضم مع فتحها عند من  
 فتحها في الماضي ومع كسرها عند من كسرها فيه نحو يحضون  
 بحركات الحاء وبجاء مصدره أي إضخم مدغماً حصلاً بكسر الحاء  
 أصله إضخاما للقاء الـ كتن على تقدير سلب حركة التاء  
 أو لتفعل كسرة التاء لا الحاء وبجاء مصدره حقاً بفتح الحاء  
 أن اعتبرته أنت حركة الضاد المدغم فيها واتبعت  
 حركة الحاء حركتها وإنما قال أن اعتبرته إشارة إلى أن الـ  
 هنا ضعيف لوجود الفاصل بخلاف يحضون وبجاء مصدره  
 إضخاما بالمجتمبة بكسر الحاء وفتحها اعتباراً بالسكون الـ

كذا ذكرنا في إضخم

كما ذكرنا في إضخم تدوير فتحها للتحفة أو للاتباع وعلى  
 تقدير كسرها للقاء الـ كتن لأن الحركة عارضة فكانها  
 في حكم الـ من فتحها إلى المجتمبة وأما على تقدير أن كسرها  
 متقوكة من التاء فلا احتياج إلى المجتمبة لما ذكرنا في إضخم  
 ويدغم تاء تنقل وتعامل فيما بعد ما جازاً بـ جلا  
الهمزة إذا كان ما بعدها ما يقاربها من تشديد أو ضعف  
 وإنما لم يذكر هذا القيد اعني ما يقاربها الظهور أن تعلم وتقال  
 لا يصح ادغامه كما ترى في باب الافعال من ادغام تاء  
 فيما بعد ما من حروف تدوز سفسطظ لمقاربتها لها  
 في الخارج ومباعدتها عنها في الصفات نحو أظهر تشديد  
 الطاء والهاء أصله تظهر قلب التاء طاءً وادغم الطاء  
 في الطاء ثم اجعلت الهمزة لا ابتداءً وإنما قل تشديد التاء  
 أصله تناقل قلب التاء تاءً وادغم التاء في التاء ثم اجعلت  
 الهمزة وإدأراً وظاهره وآذلل وأقتل وأصدق  
وآزبن وآسمع وآفزع وفي غير الضاد قلب التاء ابتداءً  
 لا ما يجاورها إنما لا اتحادهم في أو لقرينة وأما في الضاد  
 فبعد قلب التاء طاءً إذا لا اتحاد ولا قرب كما سبق  
 ولا يدغم تاء استنقل فيما بعد ما في كواستطعم ككون الطاء  
 حقيقياً ومن شريطة الادغام تحرك التاء ولا يدغم التاء أيضاً فيما بعد ما

حروف



في حركات السند ان اصل السندين لكون الدال متقدرا  
ولكن يجوز حذف تاء اي استغنى عن التحفيف في بعض المواضع  
فقط سقط بكسر الهمزة اصل السطاع يسطع اصل  
يسطع كما مر في قلت من ان احد اللامين حذف  
للتخفيف واذا قلت اسطاع يسطع بفتح الهمزة وضم الياء  
لكن السين زائدة على غير القياس اذ زيادة السين انما اطرقت  
في السفل وقد ذكر ابو البقاء انهم انما زادوا السين في اطاء  
يسطع ليكون جبراً لما دخل الكلمة من التغير لان اصلها  
اطوع يطوع هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فان  
فتح الهمزة وجعلها همزة قطع اذا اصله عنده استطاع  
حذف التاء استغناءً عن فاعله يسطع بالفتح واما ما كان  
السين زائداً على سبويه لان اصل اطاء كالتاء اي زيادة الهمزة  
في ابراق اذا اصل اراق زيدت التاء على غير القياس  
**الباب الثالث في هموز لم يعرفها لانها من**  
تعريف الصحيح اولان اسم اللغوي يعني عنه وقدمه على المعركة  
لان الهمزة حرف صحيح لانه لم يجز فيها ما في حروف العلة في الاطراد  
اللازم في كثير من الابواب ولا يقال له صحيح مع ان الهمزة  
حرف صحيح لما مر لغيره الهمزة اي همزة الهموز حرف علة  
في السليبين اي في ازالته شدتها كما من واو من وايمان وسو

في الهمزة  
 في الهمزة  
 في الهمزة  
 في الهمزة

90  
وهو جئ على ثلثة اقرب هموز الفاء نحو اخذ وسمي  
القطع ايضا لاقتطاع الهمزة عما قبلها شدتها وهموز  
العين نحو سأل وسمي الياء ايضا لان الياء في اللفظ  
جعل الكلمة ذات همزة وهموز اللام نحو قرأ وسمي  
الهمزة ايضا وذلك في حكم الهمزة كالمحرف الصحيح في جميع  
الاحكام الا في حكم انها تخفف اذا لم تكن مبتدأ بها  
كما سمي ان شاء الله تعالى القلب وجعلها بين بين  
اي بين تحريكها وبين تحريك الحرف الذي منه حركتها كما  
تقول سئل بين الهمزة والياء وهذا هو بين بين المشهور  
فيما بينهم لان العبرة بحركة الهمزة نفسها ولهذا كانت الهمزة  
اذا كانت متحركة عا وفتح حركتها نفسها كما يحكى ان شارة  
وقسرة حتى لا يظن ان المراد منه غير المشهور وهو جعلها  
بينها وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول سئل بين الهمزة  
والواو ثم ان همزة بين بين ساكنة عند الكوفيين وعند  
البصريين متحركة بحركة ضعيفة يثنى بها نحو الياء  
ولذلك لا يفتح الا حيث يجوز وقوع الساكن في فلا يفتح  
في اول الكلمة واما وجه تخفيف الهمزة فلانها حرف شديد  
مستقل بحركة من اقصى الحلق فياز فيها التخفيف  
لنوع من الاحسان وهو لفته قرشي واكثر اهل الحجاز

في الهمزة  
 في الهمزة  
 في الهمزة  
 في الهمزة  
 في الهمزة  
 في الهمزة  
 في الهمزة  
 في الهمزة

في الهمزة







كالكون في اللين والضعف تقلب الهزة المفتوحة  
 كالتقلب حال الكون فان قيل لم لا تقلب الهزة في سائر  
 النما و هزة اي هزة سائر مفتوحة ضعيفة لينة فلما فتحت  
 اي في هزة سائر كحذف المضاف صارت قوية بقيت ما قبلها  
 لان الشيء يتقوى بحذف وحو لا هناك المربع في لا هناك  
 بقلب الهزة الفاعل كونها وكون ما قبلها مفتوحة حين شاد  
 وهو بعض من بيت صدره مراحت بمسلة البغال  
عشية فارسي قرارة لا هناك المربع وهو للفرزدق  
يخرجون الفرائدي حين ولى على العراق بدل عبد الملك  
ومسلة ابن عبد الملك راحة ذهب آباء في جملة  
 للتعدي والغفال فاعل راحة عتية اي بعد النظر  
 ظرف راحة فارسي امر من الرعي طاعة النخاطين قرارة  
 منادى حذف حرف نداء اسم قبيلة المربع فاعل لا هناك  
 وهو دعاء عليهم يريد ان ابن السلطان فر وترك امير  
 لك فاعتنم به لا يورك لك فيه ولا تمنع به والنات  
 من تلك الطرق وهو الحذف يكون اذا كانت الهزة  
 متحركة وساكنة ما قبلها ولكن لا يقع الحذف ابتداء بل بين  
 الهزة بسلب حركتها في اي فيما اذا كانت الهزة متحركة  
 وساكنة ما قبلها اولا اي قبل الحذف ليكون التخفيف

على الدارج

على الدارج للين عركتها بجاورة الساكن في الجملة  
 قبل ذلك التليين فان العجبة مؤثرة فستفاد للتليين  
 والتعرف فيها ثم جد الهزة لاجتماع الساكنين صحا  
 الهزة والآخر الساكن الذي قبلها وانما تعين الحذف في  
 لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها حتى تقلب بما  
 يوافقها ولا بين بين لان هزة بين بين قريبة من  
 الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الحذف مع  
 انه ابلغ في التخفيف وقدي من عوارضها ما يدل عليها  
ثم اعطى حركتها ما قبلها ابتداء لاثرا وانما لم يحذفوا الحذف  
 الهزة مع حركتها لانه يؤدي ذلك الى الاخلال باستقاط  
 حرف مع حركة متجانسا من غير حاجة تفضي الى ذلك  
ووجدت في كلام بعض الأدباء التصريح بتقديم حذف  
 الهزة على نقل حركتها كما فعل المصنف في كلام بعض التصريح  
 بتقديم النقل على الحذف وفيه تعسف لا يخفى فالوجه  
 ما ذكره المصنف اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياءا  
اصليتين في كلمة الهزة نحو شي اصله شي وسوا اصله  
 شواء ولم يورد مثالا كالتقاء بمسلة لان الواو والياء  
 اذا سكنتا وانفتح ما قبلها فما في حكم الحرف الصحيح او التقاء  
 بحكي ووجه من حيث ان الواو والياء لما زيدتا المنع فكانا اصليتان

الهزة لا يحتاج  
 الى ابتداء اثرها  
 مثلا  
 نحو وسكان  
 سكونه وطبي

١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨



أو اكتفاء بأبوي توب وأبني مرة فانه لما خففت  
 في كلمتين فن كلمة أول وأما آخر فلما كان في طريقتان  
 في التحفيف خففه بالذكر ولم يكتف بمسألة أو مزيدتين  
 لمعنى أن الإطاق فان نظرم لما كان اللفظ كان المعنى  
 المتعلق باللفظ هو المعنى عندهم وهو المتبادر عند الإطلاق  
 وما تعلق بمعنى غير اللفظ كالياء في خطيئة فانها للفتا عليه  
 والواو في مقرونة فانها للمفعول والياء في أفينس  
 فانها للتصغير فليس معنى معتد به عندهم ولا يتناول  
 لفظ المعنى عند الإطلاق ولهذا يقولون انها زائدة ولم  
 ولم يقيدها واكونها لمعنى مع انها زائدة لمعنى تجوز  
 اصله مسئلة لئلا الهزة بسبب حركتها أو لا ثم حذف  
 ثم اعطى حركتها للسين الذي هو حرف صحيح في كلمة الهزة وملك  
 اصله ملائك مشتق من اللوكة وهي الرسالة وأما  
 قال من اللوكة اشارة إلى أن اصل ملائك ماء كك  
 فقدمت اللام فصار ملائك فحذفت الهزة كما في مسئلة  
 وقيل ملك ويقال في الجمع ملائك وملائكة والتأ  
 لتأكيد الجمع ولم يكتف في التثنية في حرف الصحيح فيها اذا  
 كان في كلمة الهزة بمسألة اعلانا بان حركة الهزة وسكون  
 الحرف الصحيح قد يكونان عارضين كما في ملك والامر اذا

اذا خففت هزته على طريق كفيفها فتحكت لام التعريف  
 اتج لهم في الف اللام طريقتان احدهما انه يجوز فيه مجر  
 بسبب حركة الهزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الهزة  
 هو حرف صحيح في غير كلمة الهزة وهذا هو القياس لأن  
الالف أي هزة الوصل كانت لأجل سكون اللام وقد  
انعدم سكونه بنقل حركة الهزة اليه فانعدم الاحتياج  
 اليها وتاثيرها انه يجوز فيه مجر بابقاء الهزة لطو وحركة  
 اللام فكان اللام ساكن اذا لا اعتبار بالعارض كما في اخفم  
وجئيل اصله جائل فزيد الياء للإحاق بجعفر فصار  
 جئال فحفت الهزة على طريقها وصوبه أصله جائلة  
 زيدت الواو للإحاق بجعفة فصار جوة فتم خففت  
 الهزة على طريق كفيفها وأبوي توب أصله أبوي توب  
 فيما كان الواو الاصل في غير كلمة الهزة وأبني مرة  
 أصله ابني مرة فيما كان الياء الاصل في غير كلمة الهزة  
 فان ياء الفير كاحد حروف الكلمة لما عرفت ولذا يقال  
 ابني كلمة واحدة فحفت الهزة على طريق كفيفها ويجوز  
 تحجيل الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء أي في الأمثلة  
 الاربعة الاخيرة وهذا هو الظاهر أو في الواو والياء  
 الاصليتين أو مزيدتين لمعنى وهذا هو الاول والشمول

الذي هو حذف  
 الف اللام

هزة اللام

لعرض حركة اللام

واسم ما من مياه العرب  
 في طريق البعثة أو أم سبع  
 كذا في شرح الشافعي



مثل شئ وسو لقوتها أي حروف العلة بأن كانت  
 أصلية أو في حكمها وطروا حركة لأنها نقلت اليها من الهمزة  
 فهي كالمعروف وإذا كان ما قبلها أي الهمزة متحركة حروطين  
 أي حرف علة سيكتسب حال كونه مزيدا لغير الالحاق نظر لما ذكر  
 الحرف فانه كان ياء أو واو أو أمدين أو ما يشبه المدة كياء  
 التصغير فان ياء التصغير تشابه المدة لأنها في مقابلة الف  
 التكسير نحو رجال جعلت الهمزة مثل ما قبلها جواز فان  
 كان ما قبلها ياء قلبت ياء وإن كان ما قبلها واو أو قلبت  
 واو ثم ادغم الأول الذي هو ما قبلها في آخره أي ثانيا ذلك  
 الأول والمتأخر عنه الذي هو مقلوب من الهمزة لا اجتماع  
 متجانسين وإنما تعين القلب ولم ينقل حركتها إلا ما قبلها  
 كما نقلت فيما كان ما قبلها حرفا صحيحا أو واو أو ياء أصليتين  
 أو مزيدتين لمعنى لأن نقل الحركة من الهمزة إلى هذه الأشياء  
 التي هي الواو والياء المزيدتان أمدين أو ما يشبه المدة  
 يلقب بالتحميل الضعيف أي إيتاع التحمل الذي هو الحركة وأن كانت  
 عارضة على الضعيف الذي هو حرف اللين المزيد لغير الالحاق  
 فلم يكن الضعيف بالحذف ولم يكن أيضا بجعلها بين بين  
 لأن همزة بين بين قريبة من الساكن بل ساكنة كما تر في لزوم  
 التقاء الساكنين لأن ما قبل الهمزة ساكن فتعني القلب

ما قبلها ياء أو واو أو  
 ساكنين مزيدتين  
 مدتين أو ما يشبه المدة

بين بين  
 قريب من الساكن بل ساكنة

ثم فرغ على القاعدة جزئياتها فقال قد غم نحو خطية  
 أصله خطيت لأن الياء في مدة زائدة ومعروفة  
 أصله مقروء لأن الواو في مدة زائدة وأقرب  
 أصله أقرب تصغير أقرب جمع فأيس لأن الياء فيه  
 يشبه المدة وكل ما يزداد شأنا ثقل فتدغم بحكم القاعدة  
 المذكورة فهذه ثقل فتدغم فان قلت يلزم تحمیل الضعيف  
 أيضا أي كما في النقل في الادغام وهو أي ذلك الضعيف  
 في الادغام الياء الثانية والواو الثانية ولم يذكر ما أتينا  
 نذكر الياء التي هو في المتأخرين وفي النقل الياء الأولى  
 والواو الأولى فلنا الياء الثانية وكذا الواو الثانية  
 أصلية أي مبدلة من حرف أصل فلا يكون ضعيف كياء جيل  
 أي كما لا يكون ياء جيل ضعيف بسبب زيادتها لمعنى وكذا  
 واو حوبة إذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا أو واو أو  
 ياء وإن كان ما قبلها الناجع للالف الذي هو الهمزة  
 بين بين المشهور إذا لاجال لغير المشهور بسبب سكون  
 ما قبل الهمزة وإنما تعين بين بين في هذه الصورة لأن  
 الألف لا يحمل الحركة حتى تحذف الهمزة بنقل حركتها إلى  
 ما قبلها ولا تقبل الادغام أيضا حتى ثقل النواو يدغم الألف  
 في الألف فتعني بين بين نحو سائل في الهمزة الأصلية

ما قبلها ياء أو واو أو  
 ساكنين مزيدتين  
 مدتين أو ما يشبه المدة

بين بين  
 قريب من الساكن بل ساكنة

فيما إذا كانت  
 ما قبلها الناجع

ما قبلها ياء أو واو أو  
 ساكنين مزيدتين  
 مدتين أو ما يشبه المدة



Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the previous page, mentioning 'میں نے' (I have) and 'کے' (of).

بين بين اما العروض حركاتها واما الالف في ذلك ملاحظه لان  
 فيلزم منه الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين  
 الا ان ما ذكره هم اقرب الى القياس وعند الكوفيين  
 لا قلب همزتها بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين  
 بعد الادغام ولا يحتاج الى قبلها ياء وفعالة وقرئ عندهم  
 ائمة الكوفيين الهمزتين المحققتين والادغام فان قيل اجتماع  
 الساكنين في هذه جائز لم لا يجوز في آية بعد القلب والادغام  
 عند البصريين حتى يحتاجوا الى قلب الالف ياء قلنا لا  
 في آية ليست بمدة لان المدة هي الالف الغير المقنونة من شيء  
 او المقنونة من واو او ياء والالف في آية ليست كذلك  
 كيف يكون اجتماع الساكنين في هذه الاستفهام لانكار  
 اي لا يوجد اجتماع الساكنين وادراكات او الهمزتين  
 مجتمعين في كلمة مكسورة تطلب الثانية الساكنة ياء  
 لتناسب حركة ما قبلها نحو ايسر اصله ايسر من الاسر  
 وادراكات اولها مضمومة تطلب الثانية الساكنة  
 واو المناسبة نحو او تر اصله اؤثر من الاثر وهو الاختيار  
 واما كل وخذ وتر فاذ لان اصلها اكل واؤخذ واؤثر  
 والقياس المذكور يقتضي ان تطلب الهمزة الثانية واوا  
 ويقال اوكل واؤخذ واؤثر الا انهم حذفوا الهمزة الاصلية منها

بل ای متعلقہ منہ انورہ سے  
کلینہ کیف سے



كثرة الاستعمال تخفيفا على غير القياس واستغنوا عن  
 المرة الوصل لعدم الاحتياج اليها الزوال الابتدائي كن  
 ثم حذف في الاولين واجب بخلاف الثالث لعدم بلوغه  
 مبلغ الاولين في كثرة الاستعمال قال الله تعالى وأمر الله  
 إلا أنه نظمها في سبك واحد نظراً للاتحاد ما في الحذف  
 الغير القياسي عند حذف المرة من مروءة أي تخفيف  
 المرة الثانية ان كانت من الهمتين مجتمعين بغيرها كن  
 حركة الاولى منها اذا كانتا الهمتان في كلمة واحدة كذا ذكر  
 من الامثلة واذا كانتا كلمتين والاقام اثني عشر  
 اذا بحال لكوة الثانية لوقوعها في اول الكلمة والاقام  
 العقلية ستة عشر الاربعة من اثني عشر يكون اذا كانت  
 الثانية مفتوحة وقبلها اربعة احوال وذلك تحقيق  
 بذكر لفظ أحد بعد جاء ويذكر ومن تلقاء ولم يذكر  
 والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مكسورة وقبلها  
 الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ابل بعد الالف الاربعة  
 المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت معنونة  
 وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر أولئك بعد تلك  
 الالف الاربعة والتفصيل في التخفيف انه تخفيف  
الثانية عند التحليل لان النقل انما يحصل عند الثانية

اذا كان  
 يكون الثانية

الاربعة  
 ومن تلقاء  
 ولم يذكر

وعند ابد وتخفيف الاولى لان الاستعمال انما حصل  
 من اجتماعهما فعمل اتيهما وقع التخفيف جاز كن قد رايناكم  
 ابدلوا من اول المتلين حرف اللين في نحو دينار وديوان  
 اصلها دينار وودوان وكان ذلك للتخفيف فكذا في  
 الهمتين ويجوز تحقيقها لان كون اجتماعهما عارضا  
 بقون امر الثقل نحو فقد جاء اشراطها تخفيف الثانية  
 يجعلها بين بين وعند اهل الحجاز تخفف كلامها ذكر  
 كلاً باعتبار الالف لان الثقل لزم من اجتماعهما وتخصيص  
 احدهما بالتخفيف حكم وفي تخفيفها جميعاً وجهان  
 احدهما ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف  
 لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس  
 تخفيفها للاجتماع في كلمة فنحو جاحد تجعل الاولى  
 بين بين والثانية تغلب واو لان الهمتين اذا اجتمعتا  
 في كلمة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو  
 آوادم اصله آدادم في جمع آدم وأو يديم تصغير آدم  
 اصله آو يديم وانما ان تخففاً معاً على حسب ما يقتضيه  
 تخفيف كل واحدة منها لو انفردت فنحو جاء الحمد  
 تجعلان بين بين لان المرة المنفردة اذا كان ما قبلها  
 الفا نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحاً نحو سائل تجعل بين بين

غير تخفيف بوجه



وان لم يكونا متفقين في الحركة خففت ايتهما مشقة  
 على حسب ما يقتضيه التحفيف في كل واحدة منها لو تردت  
 فلن نحو جاء ادر يس تجعلان بين بين وفي مثل يذره احمد  
 تجعل الاول بين بين وتقلب الثانية واذا كجوني وعلى هذا  
 القياس وعند بعض العرب ثم بينا الف للفصل حرفا منها  
 على اثبات الهمزتين وهر با من اجتماعهما ولا يجوز اثبات  
 تلك الالف في الخط كراهية اجتماع الفات ثلث ولا يعرف  
 اقيام الالف بينهما اذا كانت الاولى آخر كلمة نحو جاء احمد  
 بل ما يعرف اذا كانت الاولى همزة استغناء نحو قول ذي الرقة  
 فيا ظبية الوغى بين جلاجل وبين النقا انت ظبية  
ام ام سالم اصلا انت الوغى الارض اللينة  
 وجلاجل اسم موضع وكذا النقا وتقول الآخر خرق اذا  
اذا ما القوم ابدوا فكاهة تفكر آياته يعنون ام قدرا  
الخرق الغليظ القيعر الذي يقارب الخطو ابدوا اظهروا  
الفكاهة ابراج يقع موقع غليظ يشب القرد بحيث  
 لو تمارج القوم بذكر القرد لظن ان القوم يعنون به  
 ثم منهم من يحقق بعد اقيام الالف ومنهم من يخفف ولا يخفف  
 الهمزة في اول الكلمة اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان البداء بها  
 لو خففت جعلت بين بن اذ هو الاصل فيه كما ترد لكن همزة بين بين

قريبة من ال كن فيمتنع الابتداء به واذا امتنع ما هو  
 الاصل قبلوا الباق عليه وايضا ليس قبلها حرف  
 حتى يتصور الحذف والقلب شي مع ان الهمزة المستدرا بها  
 لا تكون مستقلة لقوة التمسك في الابتداء وحذف  
همزة قل للاستغناء لا للتخفيف وتخفيفها بالحذف في ثانيا  
 اسم جمع للانسان اذ لم يثبت فعال في ابنية الجموع اصلا  
اناس بالهمزة في الاول يشهد له انسان وانا ناس وانا نسي  
 وانس شاذ عن القياس المذكور وكذلك اي كناس في تخفيف  
 الهمزة في الاول على غير القياس اليه منكر كما اختاره القاصي ببينا  
تخفوا الهمزة منه حذفا غير قياس فصار لاه ثم ادخل الالف  
واللام عوضا عن الهمزة المحذوفة ولذلك قيل في ندائه يا الله  
 وانما اختص القطع بالنداء اذ هناك يتخفف الحرف للتقويين  
 ولا يلاحظ معها شايبة تعريف اصلا حذرا من اجتماع  
 ادائين للتعريف واما في غير النداء في حرف على اصله  
 ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الاله مع فاكما اختاره  
 صاحب الكشف وابو البقاء وحذف الهمزة الثانية وعوض  
 عنها لزوم حرف التعريف فتقل حركة الهمزة بعد حذف الهمزة  
اللام الاول فصار الله ثم ادغم فصار الله وهذا صريح في ان  
 الحذف على قياس التخفيف ينقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء

لا يتعرف فيوصل همزة

١٥٣١٢٢  
 ١٥٣١٢٢  
 ١٥٣١٢٢

قول نقل حركة الهمزة  
 الى اللام

الحذف الهمزة  
 الى اللام



اذا حذف الغير القياسي ان حذف الهمزة مع حركتها ولم تنقل  
 الا شئ فكون ذلك هذا القول هنا على سبيل الاستطاد اذ  
 الكلام هنا الهمزة المستد بها من غير ان يتقبل بها كالتاء وبعد  
 ذلك في الحذف على غير القياس ليس الامر كذلك على هذا القول  
 فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام  
 ونقل الحركة في كلمتين في حرفين غير متجانسين على سبيل لزوم  
 ولا نظيره ونقل الحركة الا مثل ما بعد ما وذلك بوجوب اجتماع المتماثلين  
 متحركين وتسكين المتقول اليه لوجوب كون النقل عملاً كلاً على  
 وادغام المتقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بحمل عن القياس  
 لان الهمزة في تقدير النبوت كل ذلك من خواص هذا الاسم  
 يمتاز بها عن تباينه امتيازاً مستمراً عن سائر الموجودات  
 بما لا يوجد الا فيه كما ان التثنية من خواصه وظاهر عبارة صاحب  
 يدل على ان الحذف ابتدائي من غير قياس حيث اکتل على قول فحذفت  
 الهمزة ولم يتعذر لنقل الحركة **وقرئ** ابو علي حيث قال همزة الله  
 حذفت حذفاً من غير التاء نظراً الى وجوب الادغام والتعويض  
 فان الحذف قياساً في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمنع  
 الادغام لعدم اجتماع المتماثلين 2 ويمنع التعويض ايضا  
 للزوم اجتماع العوض والمعوض عنه والحاصل انه ان كان حذف  
 الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام

على خلاف القياس ان كان الاول على غير القياس يكون التا على  
 القياس فهذا الاسم لا يخ عن خلاف قياس فيه توفيق بين الاسم  
 والسم حيث كان الحق تعالى خارجاً عن دائرة العقل وطاقتي  
 القياس كما حذفت الهمزة في **يرى** تشبیه الجلال بيري انما هو  
 في لزوم حذف الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها لا في الادغام  
 وقصد بهذا التشبيه ربط بحث يرى بما تقدم اصله يرى  
 قبلت الياء الفاتحة كما ولقيت ما قبلها ثم لبت الهمزة بسلب  
 حركتها فاجتمع ثلث سواكن الراء والهمزة والالف في حرف  
 الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التحفيف في تخفيف  
 الهمزة بالحذف واجب **يرى** الا في ضرورة الشعر كقوله الم تر  
 ما لاقيت والذين اعظم ومن يتمل العيش يرى ويسمع  
 يقول آخر ما رايت من العجايب والغرائب الدهر الطويل  
 فان من يتمتع بطول العمر ويعيش في ما ناكثه يرى ويسمع  
 اشياء عجيب غريبة ولا يجوز هذا التحفيف في رأى لعدم كون  
 ما قبل الهمزة الا في ضرورة الشعر كقوله صاخ هل ريت  
 او سمعت براء **رد** في الفرع ما توى في اجلاب توى  
 تمكن واستقر اجلاب المحلب يقول الفات لا بتدارك دون  
 اخواتها من الفعل والاسم تما فيه همزة متحركة ما قبلها ساكن  
 لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل السبيل في يرى دون اخواتها

اجملات علم نقطة الله







فوزن الواحدة تقين كحذف العين واللام ووزن الجمع  
 تقين كحذف العين فقط كما اكتفى في ترمين بالفرق التقديري  
 بين الواحدة المتخاطبة وبين جمعها وسمي ان شاء الله تعالى  
في باب التاميم ان ترمين مشترك في اللفظ مع جماعة الاناث  
 وسند ذكر الفرق التقديري بينهما بينا ان شاء الله تعالى  
 واذا دخلت النون الثقيلة على تين في حال دخول حرف الشرط  
 عليه كما في قوله فاما تين من البشر اذ حذف النون  
 التي للاعراب علامة لحم وكسرت ياء التانيث يعني انه  
 لما ألحق النون الثقيلة باخر تين بعد دخول حرف الشرط عليه  
 اعني اما وسقوط النون بها وصار اما تين اجتمع ساكنان  
 احدهما ياء الغير والثاني نون النون الثقيلة فيركب  
 ياء الغير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يكن حذف احدهما  
 اما ياء الغير فلعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة فلانه  
 يلزم من حذفها ابطال الغرض وقض كسر صحيح يطرد بجميع  
 نونات التاكيد فان نونات التاكيد يكون ما قبلها مكسورا  
 في الواحدة المتخاطبة لاجل ياء الغير فابقي على الكسر بعد حذف  
 الياء دلالة عليها كواخرين وفيما لم يحذف الياء كسر الياء  
 ايضا طردا للباب لان الياء تغير ما قبل نون التاكيد  
 نحو اما تين كما كسر ياء التانيث في اخشين اصل اخش

فلما ألحق نون التاكيد واجتمع ساكنان كسر الياء ليطرد  
 وحيث نامة في باب التاميم الامر للمخاض من تين ريار واري  
 ريارين ولا يجعل الياء الفا ريار وان لم يلتبس اذا جعل  
 الفا وحذفت لاجتماع الساكنين بتقابل ريار وجوز ان يجب  
 فان اجواز يستعمل فيما يتم الوجود في ربحاء الوقف  
 عند الوقف مخورة اصله اراي فحذفت همزة اي العين كما حذفت  
 في يري ثم حذفت الياء لاجل السكون اي علامة الوقف ثم لم يمتنع  
 عن همزة الوصل ثم ألحق ياء السكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن  
 ان اسكن الراء للوقف او الوقف على المتحرك ان لم يكن فصار  
 رة وتقول في رواخاته بالنون الثقيلة رين ريان رون  
 رين ريان ريان فحين بالياء في رين اي اجيدت اللام كحذف  
 لانعدام السكون الوقفي بسبب اتصال نون التاكيد اذا اتصل  
 السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون الجرحي والجرم  
 في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط فلا وقف فيه ايضا  
 فان نون التاكيد لما اخضع بالفعل صار كجزء منه وبمعرفة الرأى  
 وامتنع اضافة فصارا كأنها كلمة واحدة فاعيد ما حذفت لاجل  
 السكون او تقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح  
 فاذا ألحق نون التاكيد بآخر الصحيح جئ بالحركة دفعها  
 لاتقاء الساكنين فيندفع السكون فلا يكون الاخر محلا للسكون

في ترمين  
 في ترمين  
 في ترمين



فكذا إذا ألحق بآخر الناقص جى بما هو بمنزلة الحركة اعلى اللام  
لا يعدم السكون ويكون الآخر محذوفاً كما عيذت الياء في  
له مين كذيك لم يحذف واو الجح في رؤون لعدم فتح ما قبلها  
ولو حذف لم يبق هو و ليس له ما يدل عليه فيا وذلك  
لا يجوز ولا يعاد اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين  
اذا أصله ريو فاسكنت الياء ثم حذفت للتقاء الساكنين  
فبقى ر و اقلم الحلق به النون التقي ساكنان ولا مجال  
لحذف شيء منها لما ذكرنا في آخرين في كل الواو بحركة تناسبه  
في كنه عارضة فلما عيذ اللام وقيل ريو ن اجتمع ساكنان  
حقيقة فيلزم الوقوع فيما قرئ منه وكذا رين محلا في الغزن  
فان واو الجح حذف في لانه فتح الزاء تدل على الواو المحذوفة  
ولم يعد اللام هنا ايضا لانه لو اعيد وقيل غرؤن كوانفون  
لزم اسكان الواو لنقل الفتحة عليه فيجتمع ساكنان وهو وان كانا  
على حدة الا ان الكلمة ثقلت واستطالت بسبب نون التاني  
فيلزم حذفه فيكون الاعادة كلا اعادة وكذا الغزن وكذا  
ارمن وارمن وتقول في زواجاته بالنون الخفيف رين  
رؤن رين واحكامها كاحكام الثقيت الفاعل من يرى راي  
الح على وزن فاعل اصله راي اعل كاعلال راي ولا تحذف  
همزة اي همزة راي لما في الوجه الذي جى في اسم المفعول منه وقيل

لا تحذف همزة لان ما قبلها الف والالف لا يقبل الحركة طريق  
تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها بالحد وان تنقل  
حركتها الى ما قبلها كما هو ولكن يجوز لك ان تجعل همزة بين يني  
المشهور كما جعلتها بين بين في سائل وقائل كما هو في  
على هذا اي على يني في تخفيف الهمزة بالالف فعال من الرؤية يكون  
يا استعمال من الرؤية في هذا الباب كنه الاستعمال فنيا كان  
كوازي اصله آرائ او مضارعاً نحو تيرى اصله يراي او امرا  
نحو آري اصله آري او فاعلاً او منصوباً نحو مر و تيرى اصلها  
مرء و قرآن او مصدر كوازي اصله آري اي اعيا وزن افعالا  
قلبت الياء همزة لوقوعها طر فابعد الف زائدة فصارت آراء  
لان الواو والياء اذا وقعتا طر فابعد الف زائدة ثقلت الف  
الاعاد اعاداهم بالالف فصارت حرف العلة كانه ولي الفتحة  
فقلبت الف التاني كما وانفتح ما قبلها او لتسليم الالف من الفتحة  
لزيادة ثقلها عليها وانما جهر ما قبلها وحرف العلة الف كما قبلها  
بعد الفتحة فالتقي الفان فكر هو حذف حديها او تحريك  
الاولى لتلاي يعود امدود مقصوراً في كوا الاخرة للتقاء  
الساكنين فصارت همزة واما اذا لم يكونا بعد الف زائدة  
بان كانت الالف متعلبة عن حرف اصلي فلا يعتد ان لئلا  
يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال العين و اعلال اللام وذلك







من الجوزة والنجاة

ومن باب من نحو جوزة ولا يجر من غير ما وتقدم مثال باب فتح  
على مثال باب علم في المواضع الثلاثة انما هو لفتح عين ماضية واما  
تقديم مثال باب نصر على مثال باب ضرب فكثرة استعمال المموز  
الفاء من باب نصر بالنسبة الى استعماله من باب ضرب وكثرة استعمال  
خصوص المثال اعني اخذ ولا يجر في المضاعف الامموز الفاء نحو  
ان يات ان يات كل ذلك بالاستقرار والسماع ولا يقع الهمزة  
موضع حرف العلة والغرض من هذا الكلام وما تفرع عليه دفع  
توهم ان المموز قسم من الاقسام السبعة فلا يجمع مع قسم آخر  
منها لئلا يلزم تدخل الاقسام والآلهة الحكم وما تفرع عليه  
ضرورة لا حاجة الى تعليل من شيء من اجل عدم وقوع الهمزة  
موضع حرف العلة لا يجر في المثال الامموز العين واللام نحو  
واو من باب ضرب ووجه من باب فتح ويستعمل باسميها فيقال  
المثال المموز العين والمثال المموز اللام ولا يجر في الابدوف  
الامموز الفاء واللام نحو ان من باب نصر ووجه ويقال الابدوف  
المموز الفاء والابدوف المموز اللام ولا يجر في الناقص الامموز  
الفاء والعين نحو اكل وراي ولا يجر في اللقيف المموز الالف  
العين نحو اوى من باب ضرب ولا يجر في المترون الامموز الفاء  
نحو اوى من باب ضرب وكتب الهمزة في الاول اي حال كونهما  
في اول الكلمة على صورة الالف في كل الاحوال لو كانت

بعض الهموزات في قوله

بعض الهموزات في قوله

مفوض نحو آخ او مفوض نحو آم او مكسورة نحو ابل  
وسواء كانت اصلية نحو ابل او منقولة نحو اجد اصله وقد  
وسواء كانت همزة قطع نحو اكرم او همزة وصل نحو اظرب  
وانظر حقة الالف فان الالف تشارك الهمزة في الخروج وهي  
اخف حروف اللين فابداوا الهمزة الفاء في الخط للتخفيف لان  
التخفيف كما هو مطع في اللفظ مطع في الكتابة ايضا فلهذه الهمزة  
وان لم يمكن تخفيفها لفظا لما تر من ان الهمزة لا تخفف في الاول  
لكن امكن تخفيفها خطا فحذفوا لان ما يترك كذا لا يترك كذا  
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وان كان على الالف  
فلا يرد ان الالف لا تقبل الحركة فكيف تكتب الهمزة على صورتها  
في الاول الذي هو محل الحركات وتكتب الهمزة في الوسط اذا كانت  
ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو ارس ولوم وذب لثالة  
اي لتوافق صورة الهمزة حركة ما قبلها ولتوافق طريق تخفيفها  
واذا كانت الهمزة متوسطة متحركة سواء كان ما قبلها ساكنا  
او متحركا كتبت على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو يسأل  
ويلوم ويتيم ونحو سأل ولوم ويتيم واما ما يورد من ان الهمزة  
الحركة الساكنة ما قبلها المكان الاختلاف فيها فمنهم من يحذفها  
ان كان تخفيفها بالنقل نحو يسأل ويلوم ويتيم او لا دغام  
كتال فمنهم من يحذف المفوض بعد النقل فقط نحو يسأل والاكثر على حذف المفوض

والا فخرج الالف  
فوقية الهمزة ونحوت حركاتها







حذفت الواو في خبر أصله يوجد في قياس لغتهم لغت الواو  
مع ثم ما بعد ما وقيل هذه أي يحذف بالهمزة ضعيفة في وجهها  
على قياس استعمال النسخة فاتباع بعد الحذف بمن  
ان الحذف في خبر على طريق الاتباع لا على طريق القياس  
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في أول الكلمة حكم الصحيح في الهمزة  
وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين نحو وعد  
ووعده وقر من الوقور وهو شقيل الاذن وهو متعدي لامن  
الوقور بمعنى التعود في البيت ولا من الوقار وهو الرزانه  
لانها لازمان وقوله ووقر يدل على انه متعد ويصح  
ولم يورد من اليائتي الا مثالا واحدا تشرها على قلته ونظائرها  
نحو وبق وومق وييسر فلا تعلقان في اول الكلمة لقوة  
استكمال عند الابتداء فان الاعلال انما هو للتخفيف وتسهيل  
التكلم على استكمال وعند الابتداء يتقوى المسك على التكملة اذ لم يعرض  
له فتور وعنى في التكملة بعد فلا يحتاج الى التخفيف والتسهيل  
وقيل انما لا تعلقان في الاول في الاعلان مصدر مجهول أي  
كون الحرف مفعلا قد يكون بالسكون او بالفتحة بانقلابه  
الحرف الفتحة او بالحذف أي يكون محذوفاً ولا يشترط لا يمكن اما  
اما السكون فله قدره لاستلزامه الابتداء بالكن وكذلك  
أي كالسكون القليل مستغنى عن المطلوب به غالباً احتراز عن بعض

في قوله  
 ووقر يدل  
 على انه متعد

حروف الابدال يكون محو الفتحة في الالف الباء زائدة في المنصوب  
 للتأكيد والمقام يقتضيه وحرف الفتحة أي الالف لا يكون الالف  
 فيلزم الابتداء بالكن وانما انه لا يمكن الحذف فلتقصانه على  
 فللزم نقصانه من القدر الصالح في التلويح ولا يتبع التلويح  
 في الزوايد منه وأن لم يلزم ذلك النقصان فيها المصدر مضاف  
 ولا يعوض أي لا يتبع التعويض بالتاء في الاول ولا في الآخر  
 مع أنه لو عوض فيه لم يلزم ذلك النقصان كما لا ينبغي  
 الما في المستقبل بالتعويض في الاول نحو تعدد المصدر بالتعويض  
 في الآخر نحو تعدد في نفس الحروف وان اندفع الالتباس بالجمعات  
 ومن ثم أي ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول  
 لتلا بلبس المستقبل لا يجوز ادخال التاء في الاول عوضاً عن الواو  
 المحذوف في العدة بل ادخلت في الآخر لان اصل عدة وعده  
 بكسر الواو ونقل كسرة الواو الى العين لتعلقها عليه مع اعتلال  
 فعلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضاً عنها وقيل اصلها  
 وعدة حذفت الواو لئلا يذكر ولزم تاء التانيث كالعوض  
 من المحذوف ولعن نحو الوصال لعدم اعتلال فعله نحو بواصل  
 للالتباس أي لتلا يلزم الالتباس بالمستقبل لا يجوز ادخال التاء  
 في الاول عطف على قول لا يجوز في التكملة ان مصدر من الوكل  
 وهو تعويض الامر الى الغير اصله الوكلان لعدم الالتباس بالمستقبل

اما المنصور

في قوله  
 حذفت الواو  
 في خبر أصله

حذفت الواو  
 في خبر أصله

الفزان



او غير  
سواء كان

لان المستقبل لا يعل صورة الشك ان وعند سبويه يجوز في حال الالف  
حذف التاء التي هي عوض عن الواو في العدة مطلقا كما في قول  
الشافعي واخلفوك عد الامر الذي وعدوا بحذف التاء  
من عد الامر اذا اصله عدة الامر يقولون انتم الذين اخلفوا  
ما وعدوا لان التعويض من الامور جارية عنده لامن الامور  
الواجبة فلا يلزم من حذف العوض محذور وعند الفراء  
لا يجوز حذف اي حرف التاء في حال من الاحوال التي هي عوض  
من محذوف وهو الواو في العدة فلو حذف العوض ايضا  
لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجازة في حال الاضافة  
فانه يجوز فيها لان الاضافة تقوم بسبب تزامنها مع حذف  
مقامها في مقام التاء فيجوز حذفها وحاصل هذا الاستثناء  
جواب عن استدلال سبويه بقول الشاعر علي حجاز محذوف  
وتبانيه ان حذف التاء في الشعر انما هو حال الاضافة ودعواك  
مطلق فلم تثبت به فلم يمت التقريب وكذلك اي مثل حكم العدة  
حكم الاضافة اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلت  
التاء وحذفت احد الالفين على اختلاف المذهبين لا لتقاء الساكنين  
وقوت عنهما تاء في الآخر كما في العدة وكذلك حكم الاستقامة  
وتحويها كالاجابة والاستجابة ومن ثمة اي ومن اجل ان حكما  
حكم العدة حذف التاء في قولهم واقام الصلوة اصله اقامة الصلوة

سبويه  
في حال التاء

للامامة

للاضافة كما حذفت في عد الامر ويقولون في الحاق الفاء في وعد  
وعدا في وجوبه وعدت ادغام الدال في التاء لوقوع محذوف  
فكانها من حيث واحد فيشغل في الادغام المستقبل بعد ادغام  
يوعده بدليل ان حرف ضمة هي حرف مضارع والتاء في الماضي واو  
فوجب ان يتدر الواو في المضارع بعد حرف المضارعة فوجب ان يكون الاصل  
يوعده فحذف الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التدرية اعني الياء  
لا الله التدرية في الواو ومن ثمة التدرية في الكسرة الحقيقية  
التي هي كسرة العين مثل هذا الخروج ثبوت في ذلك يوعده لسهولة  
النطق به لانها ما قبلها فلذلك ثبتت في احدها وسقطت في الآخر  
وهذا الثبوت وان لم من اجتماع هذه الامور الثلاثة الا انه لا يمكن حذف  
غير الواو وتعين الواو المحذوف وان ثمة ايضا توالي الكسرات الا انه يهون  
من فاء حذف الآخر ومن ثمة اي من اجل ثقل هذا الخروج لا في الف  
علاوة ان فعل كسر التاء وفي العين وفيه خروج من الكسرة الى الفة وفعل  
بالكسر وفيه خروج من الفة الى الكسرة ولذا جعلوا هذه الصيغة في الفعل  
لغيره غير معقول كما في الاجل كسر التاء وفي العين وذلك على العكس  
فلما استعمل احد ما وحده فكيف اذا اجتمعا وحذفت الواو بعد  
واو التاء ايضا كيعود وان لم يوجد العلة المذكورة في بعدها كانه  
واطراد الباب حذف الواو في مثل يبيع ويبيع ويبيع ويبيع  
ويطاء لان اصله يبيع بكسر العين وكذا اصل مثل حذف الواو للعدة المذكورة في بعد

سبويه  
في حال التاء

احذف الياء فلا لو حذف الياء  
يلزم الابتداء بالكان وجملة الوصل  
لا تدخل المضارع كما هو واضاف  
الكسرة فلا لو حذف فنت الكسرة  
يلبس باب



فان در الحلق  
نفسها مکه  
2 بعد

۱۵۸۰  
 ۱۵۸۱  
 ۱۵۸۲  
 ۱۵۸۳  
 ۱۵۸۴  
 ۱۵۸۵

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, written diagonally across the page.

1966

بالحاجز مانع في حروفه اصله فتوة مصدر من بانفجر بمعنى انخفظ  
وذلك الحاجر فيها هو النون الساكنة وبغير الحاجر في مؤخره كونه  
اي العريقون اقلب منهم مع الحاجر اي بالطريق الاول واعلم ان الحاجر  
اعية الحرف الساكن حاجر حيث حكم بان قلبه وقوه ياء شاذ لعدم  
كسره ما قبله ويعضده عدم كتابته مرة ثبته بالالف وبرزه بالواو  
وذي بالياء وتدل السيد بن الدين رحمه الله تعالى عن ابن القطاع ان  
ياء قنينة اصلية لانها من قنيت لا من قنوت فان مصدر قنوت فتوة  
فعلى هذا القول لا استشهاد في قنينة الا ان النطق من كلام الرضوي  
لما كان كون ياء قنينة متلوثة من الواو وان هذا القلب على النسخ  
تبع المصنف في ذلك ولعل ما ذهب اليه الرضوي وهم اظهر اذ يرد  
على ابن الحاجب جواز الایالة في شمل الح عدم جواز ما في عتباء من اعية  
ويرد على المنقول من ابن القطاع ان ياء قنيت قنينة لا يمنع من كسفال  
قنوت قنينة بالقلب ايضا **الباب الخامس في الجوف**  
اي مقتل العين قدح على الناقص لتقدم العين على الهمزة ولا نه  
بغيره الاخبار على ثلثة احرف والناقص يصر فيه على اربعة احرف  
والثلثة مستندة على الاربعة ولان بعض الجوف لا يمتثل بخلاف  
الناقص ويقال اي لم يسم اسم الجوف الجوف فلو جوف اي  
ما هو كالجوف له عن حرف الصحيح اول وقوع حرف العلة في جوف  
ويقال له والثلثة لم يوردت على ثلثة احرف في الكلام في انشاء الجوف

مجلس اشارة المارد فوار  
ابن القطاع منه

اور ابن الحاجب سے

عبره كقول المتحرك فاصلا بين الكلمة  
بين خوف التي عليها الفتحة فان عبدا  
فلم يكن الامالة ولم يعبره خوف  
الساكن فاصلا بينهما كشمال  
فماز اما انها مصححة  
غزوت

غور واجتور  
قام وغیر نامہ



ويستغنى عن هذه الثلاثة بقوله ولما كان المتكلم مقدما على غيره  
 كما في غيره في صيرورته على ثلاثة أحرف وأن كان الخطاب ابعاء  
 كذا في قوله فانه وإن كان جملة إلا أن المرء ليس يستوفى  
 الفعل المضاف للمتكلم لثمة اتصال الضمير فروع بالفعل خصوصا  
 المتصل فكانت حرف من حروف وهو الالف واللام والسين من ثلثة  
 بالاستقراء من باب غير نحو قال يقول من باب ضرب نحو باع يبيع  
 ومن باب علم نحو قال قال وأما ما جاز فلم يكن منه الا طائفة  
 ولذلك لم يعتبره قال بعض المفسرين الصوابا شاملا قوله  
 باب الاعلان اما متعلق بقوله شاملا فيكون في قولنا شامل  
 لانواع الاعلان اما متعلق بقوله قال فيكون التقدير قال  
 بعض المفسرين في باب الاعلان صلا متنا ولا يجمع انواع الاعلان  
 فحذف صلة التسمو لادالة صلة قال عليها واما صفة بعد صفة  
 لا صلا يخرج اي يحصل جميع المسائل والاحكام المتعلقة  
 بالاعلان منه اي من ذلك الاصل وهو ان ذلك الاصل قولهم  
 ان الاعلان في حروف العلة حال كونه في غير العلة الذي وقع في  
 الامتداء فانه ليس بشئ حتى يدخل في ستة عشر وجها واما  
 العلة التي لم يقع في الامتداء فهو داخل فيها فهو سر وميران  
 يتصور في ستة عشر وجها لانه ان يتصور في حروف  
 على العلة التي هي غير الفاء الابتدائية اربعة او ثمانية الحركات والثالث والسكون

ويتصور فيما قبلها ابعاء اي كما يتصور في حروف العلة كذا  
 اي مثل يتصور في حروف العلة من الحركات الثلثة والسكون  
 فاقرب الاربعة الاولى التي هي احوال حروف العلة من الحركات الثلثة  
 والسكون في الاربعة الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة  
 من الحركات الثلثة والسكون حتى يحصل كل ستة عشر وجها  
 ثم اترك حروف العلة الستة التي فوقها اي قبلها فكان ما قبل الحرف  
 فوقها ساكن لتقدر اجتماع الساكنين في كل ستة عشر وجها الاربعة  
 منها حاصل اذا كان ما قبلها اي ما قبل حروف العلة مفتوحا وحرف  
 مع احد الاحوال الاربعة نحو قولهم مصدر او يبع وجوف وطول  
 ولا يعقل الصورة الاولى وهي ما كان حرف العلة في ساكن وما قبلها  
 مفتوحا نحو قولهم لان حروف العلة اذا سكنت اي وجدت علامة  
 السكون جعلت من حركات ما قبلها في جميع الاوقات  
 ليس بحركة الساكن واستدعاء ما قبلها اي حركته فان الحركه بعد  
 لما ذكر في علم الكلام ولان الابتداء بالساكن اذا كان مفتوحا اعني  
 حرف مبدئ منع بالاتفاق واما الابتداء بالساكن الصامت  
 اعني غير حروف فقد جوزه قوم ولا شك ان الحركات ابعاض  
 امصوتات لما ذكر في ذلك العلم فكلا لا يمكن الابتداء بالمصوت  
 لا يمكن الابتداء ببعضها ولا يمكن الابتداء بالساكن فيجوز ان يقدم  
 الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز ان يقدم الحركة على الحرف الا يلزم الابتداء بالساكن  
 يمنع اتفاقا

ويعتبر في حروف العلة كذا  
 اي مثل يتصور في حروف العلة من الحركات الثلثة والسكون  
 فاقرب الاربعة الاولى التي هي احوال حروف العلة من الحركات الثلثة  
 والسكون في الاربعة الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة  
 من الحركات الثلثة والسكون حتى يحصل كل ستة عشر وجها  
 ثم اترك حروف العلة الستة التي فوقها اي قبلها فكان ما قبل الحرف  
 فوقها ساكن لتقدر اجتماع الساكنين في كل ستة عشر وجها الاربعة  
 منها حاصل اذا كان ما قبلها اي ما قبل حروف العلة مفتوحا وحرف  
 مع احد الاحوال الاربعة نحو قولهم مصدر او يبع وجوف وطول  
 ولا يعقل الصورة الاولى وهي ما كان حرف العلة في ساكن وما قبلها  
 مفتوحا نحو قولهم لان حروف العلة اذا سكنت اي وجدت علامة  
 السكون جعلت من حركات ما قبلها في جميع الاوقات  
 ليس بحركة الساكن واستدعاء ما قبلها اي حركته فان الحركه بعد  
 لما ذكر في علم الكلام ولان الابتداء بالساكن اذا كان مفتوحا اعني  
 حرف مبدئ منع بالاتفاق واما الابتداء بالساكن الصامت  
 اعني غير حروف فقد جوزه قوم ولا شك ان الحركات ابعاض  
 امصوتات لما ذكر في ذلك العلم فكلا لا يمكن الابتداء بالمصوت  
 لا يمكن الابتداء ببعضها ولا يمكن الابتداء بالساكن فيجوز ان يقدم  
 الصامت الساكن على الحركة ولا يجوز ان يقدم الحركة على الحرف الا يلزم الابتداء بالساكن  
 يمنع اتفاقا



تويز ان اصله مؤز ان قبلت الواو يا ويوسر الله  
يت قلب الباء واوا الا اذا فتح ما قبلها الى الاوق انفتح  
لمقها فانها لا تحمل من حركات ما قبلها حركات الفتح والسكون  
يعني ان القلب هو للتحريك واذا كان حرف العلة ساكنة وما قبلها  
مفتوحا فالحركة حاصلة فلا يحتاج الى القلب عند بعضهم بوزن القلب  
وقال نظرا الى العلة المفتحة وقصدوا زيادة التحريك  
وقد جاء ثبت اليك فتقبل تاتي ثم اليك فتقبل صامتي  
ان توتى وصومتي ذكر الواو احدى في تفسير قوله ان هذا  
المسحوق ان قال ابن عباس في لغة امارت وهي قبيلك من اليمن  
وتعل نحو اغريت الله اي الباء واو ساكن اذ اصل الغيت  
اغوت قلب الواو يا وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا  
تبعها لغز كباي ان شاء الله وطرد الباب كتركهم وتكرم  
وتكرم تبعها لاكرم وتقيام تبعها لقام واطراد الباب لا يقض  
اصالة المتبوع وفعلة التابع كما في اول الكتاب ويعمل كينونة  
اذا اصل كونه بالواو لانه مأخوذ من الكون مصدر كان يكون  
مع سكون الواو وانما ما قبلها واو فتم اذا كانت كذلك لا عمل  
لان اصله اي اصل اللفظ كينونة كونه عند الخليل بوزن فعلولة  
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون وقلب الواو يا  
فادعت الياء في الياء فصارت كينونة كما ادعت في ميت ثم خفت

الله  
 يوسر الله

فكلما يقدرا اصله  
 بين قلب  
 الياء الساكنة  
 المفتوح ما قبلها  
 الفاصلة

اصله  
 الحياء

اصله ميتة على وزن فيعل قلبت الواو يا ما لم تدم ادغم الباء  
في الياء فصارت ميتة ثم خفت الياء الثانية فتحركة التي هي عين  
الفعل لانها لا تغيرت بالقلب من الواو انشأتم هذا التفسير  
عن التغيير التام بالحذف لان التغيير يوسرهم بالتغيير فصارت كينونة  
كما خفت تلك الياء في ميت الا انهم التزموا هذا التحريك كينونة  
كثرة حروف الكلمة مع التانيث ولم يلزموا في ميت لعدم  
العلة فيه كما حصل ان كينونة مغيرة عن اصله بلا خلاف اذ ليس  
في كلامهم فعلولة الا نادرا كصغوفه فقال البصريون منهم  
الخليل انه مغيرة عن كينونة بحذف العين بدليل قوله الياء في قوله  
حتى ينفذ الواو كينونة ووجود فعلولة كينونة وهو  
كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضطر كالسراب قال الشاعر  
كل انثى وان يدرك منها آية لحت جثها خستفور وقيل  
اي قال الكوفيتون اصلها اي اصل كينونة كونه بضم الكاف  
على وزن شرخو جية وهي الطبيعة ثم فتح الكاف ان غيبت ببدال  
ضم او ففتح ثم ببدال الواو يا كما عند البصريين حتى لا يغير الياء  
واوا في القليلة مصدر صاري يغير والعيبوبة مصدر غاب  
يعيب والقيلولة مصدر قال يميل اذ لو لم يكن على ضربة مثلا  
بالضم لزم قلب الباء واوا لسكونها وانما ما قبلها فيلتبس بالواو  
ثم جعلت الواو في الواو يا بفتح الياء في ميت ثم خفت

ثقل لانه عارض  
 والعارض ثقله على الأصل

حية  
 في الياء



بما ان الواويات على ان التحفيف اول من الشقيل وقوله

بالنسبة الى الواويات على ان التحفيف اول من الشقيل وقوله  
 حتى لا تعراه وقوله تبعاً للبيانبات اشارة الى اربعة ما قيل من  
 الاشارة الى هذا لو كان كما قال الكوفيون لم يكن لا بد من الواويات  
 والفتحة فتحة وجدة وقوله من في اشارة الى ما تقدمت قوله كثرتها  
 لا اله اي ولا اجل قلت الواويات لا اله من الواويات غير الكيفية  
 والديكومة مصدر دام يدوم والسيدودة مصدر ساد يسود  
 واليتقوة مصدر راع يتوهم بمعنى قاء وقال الامام ابن جني  
 في اللثة الاخيرة اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحاً مع الحركات  
 التثنية في حرف العلة كويج ووف وطول تسكن حروف العلة  
 اولاً لا تخفى اي ليحصل الخفة ثم تطلب القاء قوله لا سداً الفتح  
 الا ان اشارة الى مقتضى قوله وليس عليك ان تكن اشارة  
 لا انتفاء المانع وهذا الاسكان والقلب انما يتحقق  
 بشروط سبعة اشارة الى الاول بقوله اذ ان اي  
 حروف العلة في فعل لتغلب او في اسم على وزن فعل شبيه  
 بالثقل والاسكان بقوله اذ كان وهو ظرف لقوله اذ ان  
 حركته غير عارضة اذ العارض كالمعروف فيحصل الخفة فلا يكون  
 الا الاعلال والاسكان بقوله ولا يكون فتحة ما قبلها حكم  
 السكون اذ لا يبقى في الفتحة قوة الاستدعاء الواو  
 للعطف والجملة لكالية عطف على اذ كان لان الحال في معنى الظرف

قسم اول فارغ من الثانية  
 شرويع من الاربعة

وهذه العلة  
 وان كانت  
 موجودة في  
 قول ويجمع  
 ان الاربعة  
 لم يوجد في  
 فلذلك لم يزل  
 مسلاً

فيجوز عطفه عليه فيكون تقديره اذ ان في فعل وقت كونه  
 حركته غير عارضة وحال عدم كون فتحة ما قبلها في حكم  
 السكون وحال عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة التي  
 فيها حرف العلة وحال عدم لزوم ضم حروف العلة في مضارع  
 فعل اي ما في حرف العلة وحال عدم ترك الاعلال حروف  
 العلة للدلالة على الاصل و اشارة الى الرابع بقوله ولا يكون  
 اي ولا يوجد في معنى الكلمة اضطراب تحرك اذ لا يبقى فيها  
 على تقدير الاعلال ما يدل على اضطراب معناه والاسكان  
 بقوله ولا يجمع فيها على تقدير الاعلال اعلالاً اذ هو محلى  
 بالكلمة والاسكان بقوله ولا يلزم ضم حروف العلة  
 في مضارع اي مضارع الفعل الذي هو للماضي اذ هو مرفوض  
 والاسكان بقوله ولا يترك الاعلال للدلالة على الاصل  
 اذ يفوت الغرض على تقدير الاعلال لما كان الاصل  
 في هذه الشروط هو الشرط الاول اذ هو متعلق بنفس الكلمة وذاتها  
 وباقيها اما متعلق بحركة نفس حرف العلة او حركة ما قبلها او اعلالاً  
 من حيث ترتب مفسدة او فوت مصلحة واما متعلق بمعنى الكلمة  
 قدمت وجعلت بواق الشروط قيوداً الى طرفاً او حالاً ثم قدمت  
 الشرط الثاني الثالث لان الحال حركته نفس حرف العلة التي  
 هي عرضة للاعلال والثالث حال حركتها ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غيرها



६॥१॥

من النسخة الأخيرة التي اشترط ابن جنى في اعلالها الشروط المذكورة الا انها لما نسبتها  
في كون حرف العلة وما قبلها  
متحركين ذكرنا

٦  
سبلا مقدره مان رابوود  
الشروط السبعة اعلا غلديار  
و قياح



قوله لا يعمل عطف على قوله يعمل في قوله ومن ثم يعمل نحو  
 قال لي ومن اجل ان الثلاثة الاخيرة انما تعمل اذا وجدت  
الشيء المذكور اتبع لا يعمل نحو الحركة مع الحاكيك  
والحركات مع الحاكيين وحيدى وهو الحاكي الذي يتم عقله  
لشأنه وهو رسم بماء بتر المدينة لانتفاء الشرط  
الاول فما وهو واحد الامرين اما انتفاء الامر الاول اعني كون  
حروف العلقة في افعال فظ ولذلك لم يعرف الممر واما انتفاء  
الامر اعني كون نفي في اسم علا ون فعل فتعريف له بقوله  
لحروجه عن وزن الفعل بعلامه الثابت وهي التاء في الاوليين  
والان في الاخرين وقيل انما لم عمل حروف العلقة في هذه الاشياء  
حتى يدل على هذه الاشياء او حروف العلقة في هذه الاشياء على الاصل  
اي على انما اصل حيدى يا واصل غيره واو ولو اعلم لم يعلم  
ايتها واوتى وايتا يائى ومن ثم لا يعمل نحو القوم لحرو  
حركة البناء الساكنين فلم يوجد الشرط اعني عدم زوم  
حركة حروف العلقة ومن ثم لا يعمل نحو جور واجبور لان حركة الحرف  
في جور وحركة التاء في اجبور في حكم الساكن لان العين والتا  
في حكم الساكن اي العين في جور في حكم العين اجور لانه بمعناه والتا  
في اجبور في حكم الف تجاور لانه بمعناه فاتق الشرط السا  
وهو عدم كون فتي ما قبلها في حكم الساكن واما فعل الثلاث فما على المرز

الحاكي

الاوليين

نحو

لازم

لانهم يقولون لا اصل في الاولان والعيوب افعل وافعال بدليل  
اختصاص بها بها والواق مخزوفات منها فلا تعمل كما لا يعمل  
الاصل وهذا اعكس سير الابواب فان في سير الابواب يبيع  
المرز المرز وهنا يبيع المرز المرز ومنهم من لم يلزم الى عدم اعطاء  
الاصل الذي هو افعل وافعال فأعمل المرز فقال غار غار لم ينظر  
قال قالهم وسألت بطل الغيب عني أعارت عينه  
ام لم تعار ما فألمزة في أعار لا استفهام والان في تعار امبدلة  
من نون التاكيد المخففة اصلة تعار قال في الاقليد لقوله أعارت  
وحيث عندي وهو انه أسند الفعل الى العين بخلاف قولهم  
عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الجزء منه ولا شك  
ان الغيب المضاف الى الكل على رتبة من الغيب المضاف الى الجزء فأما  
استغقت رتبة الغيب بأن لا يلتفت اليه في كونه عيبا  
حتى كان غار ليس من افعال الغيب فلذلك أعمل انما لم يعمل  
اعور لعدم موجب الاعلال للسكون ما قبل الواو وشرط قلبها  
الثان يكون متحركة وما قبلها متنوخا او محو لا على ما كان ما قبلها  
متنوخا خرج بها ابن الحاجب هنا ليس كذلك اذ لا شيء  
يحل هو عليه اذ هو اصل عور كما ذكرنا فلا يحال للمحل عليه  
مع انه لم يعمل عور الا ان ابن الحاجب ناقص نفسه حيث قال  
ولم يعمل باب اعور واسوا لللب فألوا ب عليه ان يقول لعدم موجب الاعلال

منه

بسته

منه



وهذا الذي ذكرناه يوافق ما في الصحاح حيث قال فيه انما صح  
اختر لسكون ما قبلها اللهم الا ان يقال انه ينظر الى ان غور  
نظائر واعوار سداسي فالثلاث اصل للسداسي ولم ينظر  
الى استعمال اللوان والعيوب واحصل انه ينظر الى جانب  
اللفظ دون جانب المعنى ينظر من اعلمه الى انه كلمة من باب  
خاف فوجد موجب الاعلال فاعل في يكون ما قبل الواو  
في اخور في حكم المفتوح فوجب ان يعمل بالنقل والقلب  
والاستثناء الا انه لم يعمل لتلايه بمضارع فاعل ولم يعمل  
تجاوز لعدم موجب الاعلال يكون ما قبل الواو ولم يستعمل  
يا يحمل هو عليه لم يجرى جاز من الجوار مع ان الالف لا يقبل  
نقل الحركة اليه ولو اعتبر فتحه اجم في تجاوز بناء على ان السكن  
يسكن كاجز وقلب الواو الفالزم حذف الالفين لتجاوز  
السكنين فليتب مضارع باب علم في الوقف ومن ثم لا يعمل  
تجاوز ان حتى يدل حركته على اضطراب معناه لان في معناه  
اضطرابا وحركة فلم يوجد الشرط الرابع وهو عدم وجود  
الاضطراب في معنى الكلمة وتوجد عن وزن الفعل زيادة الالف  
والنون فلم يوجد الشرط الاول ايضا ولم يذكره اجم لان مقتضى  
بيان استثناء الاعلال لاستثناء شرط واحد من تلك الشروط السبع  
واما ان يحمل عليه اي على الحيوان في عدم الاعلال ان لم يوجد

في معناه اضطرابا لانه ينعقد والنعقد يحل على النقيض  
ولو ذكره فيما اتفق فيه الشرط الاول كان له وجه الا انه اراد  
التبيين على انه كان الاعلال يكون بالتبعية والحمل على ما يجب  
كما في ديار وغيره يكون عدم الاعلال ايضا بالتبعية والحمل  
على ما يناقضه وراعى صفة الطباق ومن ثم لا يعمل كطوى  
حتى لا يجمع وهو عللان اذ قد اعل طوى مرة اذ اصل طوى  
قلبت الياء الفاعل تليق الواو الفالستثناء الشرط الخامس  
وهو عدم اجتماع الاعلالين بتقدير الاعلال ولم يعمل لان الاعلال  
بالاخر او لم يعمل طويا لانه محمول عليه اي على طوى في عدم  
اعلال الواو وان لم يجمع فيه عللان ولا يعمل كوجي  
بقول السادة الاول الفاعل لا يلزم ثم الياء في المضارع اي في مضارع  
يعني لاستثناء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة  
في مضارعه بعد اذ قلبت العين من جسي الفاعل قلت حاي  
بجى مستقبله كجاي يعني وجه القلب في مضارعه ايضا تنعاه  
للماض كما في خاف تخاف من ثم لا يعمل كوالقود والقييد  
حتى يدل على الاصل يعني لاستثناء الشرط السابع وهو عدم  
التكرار للدلالات على الاصل يعني لوقا واو القود الفاقيل  
القادم يعلم انه واو او يائي وكذا القيد الاربعة الاربعة  
من تلك الحجة عشرة وجهها كايته اذا كان ما قبلها اي ما قبل حرف العلة



مضمون مع الاحوال الاربعة حرف العلة تومي وبيع  
ويغزو ولن يدغو يجعل حرف العلة في الصورة الاول  
الحرف تومي واو الف ما قبلها ولين عركية الان  
فصار موسر حرف العلة في الصورة الثانية اعني  
تومي تسكن لحم لثقل الكسرة على الياء خصوصا بعد الف  
ثم يجعل واو الف ما قبلها ولين عركية الان فصار بوع  
وهذه لفه واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة اي الياء  
في الصورة الثانية من ج هو الكسر بعد تشكين حرف العلة  
كما هو الاصل في اعلال الياء ولذا كان بيع افصح فصار  
بيع وهذه افصح وحرف العلة تسكن في الصورة الثانية  
اعني يفزو لحم لثقل الف على الواو فصار يفزو بكونه  
الواو ولا تقل حرف العلة في الصورة الرابعة لحم لثقل  
على الواو والمقصود من الاعلال التخفيف وهو حاصل بدونه  
ومن اي ومن اجل ان الف خفيفة لا يقل غيبه بضم  
الفين الحم وفتح الياء مبالغة غايب ولا توقه بم النون  
وفتح الواو مبالغة تاي كفحة مبالغة ضاحك كأ الاربعة  
الاخرى من تلك الوجوه ثابتة اذا كان ما قبلها اي ما قبل  
حرف العلة مكسور مع الاحوال الاربعة لحم حرف العلة تومي  
موزان وداعوة ورضيو او ترمين في الصورة الاول

الح تومي وزان يجعل حرف العلة وهي الواو يا كأ من ان حرف  
اذا سكنت جعلت من تسكن حركة ما قبلها في الصورة الثانية  
وهي تومي داعوة يجعل حرف العلة وهي الواو يا كأ من ان حرف  
ولين عركية الف كونها اخت الكون فصار داعية ولا يقل  
مثل دول مع انه من الصورة الثانية لان الاسماء التي ليست تتبع  
من الفعل لا تقل بحال طقتها بعد من الفعل التي كان  
اسم منها على وزن الفعل في يعمل تومي دور وهو اي الدول  
ليست تتبع من الفعل لا على وزن الفعل وهو ط في الصورة الثانية  
وهي تومي داعوة تسكن حرف العلة لحم لثقل الف على الياء تومي  
حرف العلة لا اجتماع الساكن ثم يفم ما قبل واو الجم لصياستها عن التغير  
فصار رضوا والصورة الرابعة وهي تومي ترمين مثلها اي مثل  
الصورة الثالثة في الاعلال اي تسكن الياء من ترمين لثقل الكسرة  
عليها ثم تخفف لا اجتماع الساكن الوجوه الثلاثة من عشر وجها  
ثابتة اذا ما قبلها اي ما قبل حرف العلة حرفا صحيحا ساكن او ما هو  
في حكم مع حركات حرف العلة تومي داعوة وتسكن يعطى  
حركات اي حركات حرف العلة في هذه الثلاثة اي ما قبلها لضعف  
حرف العلة لانهما حرف تتولد من حركات وقوة الحرف الصحيح  
ولكن يجعل حرف العلة في تومي داعوة ما قبلها بب نقل في الواو  
الياء لين عركية الساكن العارض كونه وانما قال العارض لان الاعلال

كالمواو والاول في قوله  
 لا يغير ما هو في حكمه كالواو والاول  
 في قوله فكانت فمليها ما سبق ذكره  
 في قوله من لزوم الاعلال في الاعلال  
 وانما قوله وقوة الحرف الصحيح فبناء  
 على الغالب مثله



انما هو الخفيف كانه فاذا كان سكونه عارضا لا يحصل الخفة  
 اذ الحركة ثابتة في التعديل فيجوز الاعلان بخلاف ما كان اصلها كالحرف  
 فانه لا يحتاج الى الاعلان لمصوّل الخفة والسكون الاصل فيصير  
 مخاف ويبقى ويتوكل لا يعمل نحو عين جمع عين <sup>بالفتحة</sup> وآذ ورج  
 دور واقوس وانتوب وانيب مع انها من صور الوجوه  
 الثلثة لا يثبت بالاعمال نحو عين جمع باعتبار المعنى فاذا  
 قول بالافعال وهو وقع ايضا انت الاحاد والاحاد فيلتبس  
 كل واحد من هذا النوع بواحد من الافعال مثلا اذا اعل عين  
 بنقل الحركة وكثير العين ميانة ليا وقيل عين التبتسك  
 مضارع عان يعين بمعنى اصابه العين وكذا الواعل آذ ورء  
 بنقل الحركة وقيل دور التبتسك مضارع دار يدور وقيل  
 نحو جدول مع انه من تلك الصور لا يثبت بالاحاد فانه ملحق  
 بجذور ولا يعمل نحو قوم مع انه من الوجوه الثلثة حتى لا يلزم  
الاعلان الاعلان في اصل قووم فلو نقلت حركة الواو  
 الثانية الى الاولى لكونها في حكم الحرف الذي اذا اجتمع بالجنس متقوى  
 وقبل الفاي لم ينقل الواو الاولى ايضا لئلا ينتج ما قبلها  
 وتكون الحركة لازمة غير عارضة اذ معنى عروض الحركة ان لا يكون  
 ثابتة متقرة ويكون في معرض الزوال بعد تحريك الحرف بها  
 حركة الواو في دعوا القوم اذ لو قلت دعوا زيدا وقتت

نظير  
بالاشار

في سبيل

على نحو او ابتداءت القوم لم تثبت بل نزول بخلاف حركة  
 الواو الاولى بعد التحريك بها وتقول انها وان كانت عارضة  
 الا انها ليست من خارج بل من احد حروف الكلمة فكانت اصلية  
 غير عارضة ولذلك حازا ختم بالتحليل مع كسرها ولم يجر اضم  
 مع التحليل وفتح الحاء كما قد انما لم يكتف بان يقول حتى لا يلزم  
 اجتماع الاعلاليين بل قال حتى لا يلزم الاعلان في الاعلان لان الاعلان  
 التليزم من الاعلان الاول بخلاف نحو طوى ولا يعمل نحو الرمي  
 مع انه من الوجوه الثلثة حتى لا يلزم الحرف الساكن في آخر المعرب  
 بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى المهم ثم قلبت الياء  
 الثاقبة النصب لفتح ما قبلها وتكون في الاصل وكسر الميم في اجزاء  
 لان مقتول هو الكسر ولا موجب لتغييره وابتدأ الياء على حاله  
 لموافقة حركة ما قبل اياه وقسم الميم في الرفع وقلب الياء واذا  
 وابدل تحت كسرة لصيانة الياء يلزم في آخره حرف ساكن  
 في الاحوال كلها بلا ضرورة اذ اصل الخفة حامل بسبب كون  
 ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلاث وقوى عليه كما حصل اذا  
 سكن هو نكتة خلاف المعما فان ما قبله فيه متحرك بخلاف  
 نحو خوف اذ لم يلزم من الاعلان مخطور ولا يعمل نحو قوم وتبنا  
 وميقول ومخاطم مع انها من الوجوه الثلثة حتى لا يجمع الساكنان

فيما يستدبر الاعلالي بالنقل والقلب فان اجتماع الساكنين مخطور في نكتة ومع ذلك  
 يستلزم مخطورا آخر وهو  
 الاتساع في كل واحد منها

فانه الاعلان  
 لم يلزم من الاعلان الاول  
 بل لو لم يتبع الاعلان الاول  
 لوجد موجب الاعلان الاول

في سبيل



انا في تقويم فلانة لو اعل وخذوا احد الكين و قيل يتيم يتيمس  
 مضارع اقام في الصورة و بمضارع يفعل بالكسرة الوقف و اما  
 في بيان فلانة يلبيش الميم فاعلم من مضارع بان يبين  
 في الصورة او بينا ما شئ فاعلم من مضارع يفعل بالفتح في الصورة  
 و اما في مقوال و نحياط فلم يدر امفعل هو ام مفعال و اما  
 متوق و يحيط فلم يعلم انها من الوجوه الثلاثة ولا الجميع كان  
 فيها بتقدير الاعلان من مقوم من المقوال من يحياط اذ  
اصلها مقوال و يحياط فمفعول فلا يعمل متوق بها المقوال  
ولا يحيط بتعاله ان يحياط فان قيل لم يعمل الاقامة بالنقل  
والتقدير اصله اقوام مع حصول اجتماع الكين فيها اداء  
اعلنت كاعلان احوالها من التقويم و غيره قلنا اعلنت بتعا  
لقيام فانه ثلاث اصيلا في الاعلان اي ابا ح ضرورة التسمية  
مختورة اجتماع الكين مع عدم الالتباس بخلاف احد الكين  
بشيء يعرف بها بخلاف احوالها فان قيل لم لا يعمل التقويم  
بتعالها و هو غلط اصيلا في الاعلان فلانة ابطال قول  
ان القائل قول قوم مقول القول استبعاد قام للتقويم  
اي ابطال قوم ان يطلب يستدعي قام بتعنية التقويم في الا  
و ان كان قام ثلاثيا اصيلا في الاعلان لقوة قوم في الاخوة  
مع التقويم لانه فعليه و هو مصدر و ليس قام في الاخوة

ر م م  
 ل م م  
 م م م

مع التقويم بتلك الحركة فلم يستبعد في الاعلان ولا يصح  
 اقام ان يكون مقويا لتمام الجواب في محل مقدرو هو ان يقال  
 لم لا يجوز ان يتقوى قام في استبعاد التقويم باقام فانه قد عل  
 مثل قام و اجواب ان اقام و ان اعل مثل قام الا انه اعل  
 بتعنية قام ولم يعمل بالاصالة و استعلا فلا اعتبار باعلال  
 فكان اعلال هو اعلال قام فلم يكن شيئا آخر غير قام فلا يصح  
 ان يكون مقويا لتمام و هذا معنى قوله انه اي قام ليس من كلام  
 اصيلا ولا يعمل مثل اقول فعل التبع و اعلمت المرأة اي سقطت  
 ولما القيت و هو بالفتح اسم لبن المرأة الحامل و السجود اي  
 مع انها من الوجوه الثلاثة حتى يدل على الاصل و او تي او ياتي  
 و تنوع في الحاق الغاير قال قالوا قالت قالتا فلن اح  
 و اصل قال قول كنم فعمل الواو النكاح اي كالجعل الذي مر في  
 الثلاثة الاخيرة من الاربعة الاولى من عشرة و جها و هو ان تكن  
 الواو ثم تطلب الناء و اصل فلن قولن كنم فعمل الواو الناء  
 لما مر ثم حذف الالف لاجتماع الكين فصار فلن ثم م الناء  
 حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يعم الناء و هو الحاء في حقه  
 لتلك الدلالة لان الاصل في النقل اي فيما يمكن نقل حركة الواو  
 اما قبلها اي ان ينقل في كل اي نقل حركة الواو اما قبلها دلالة  
 عليها لا حذفها و الاثنيان بحركة اخرى من خارج لتلك الدلالة

و قطعت و له ها عن ال و ضاع  
 محمد الرحمن عنه

على الواو  
 الواو



سهولتها أي سهولة الواو في النقل إذا لا شك أن نقل موجود  
 أسهل من تحصيل عدوم ولا يمكن هذا النقل أي نقل حركة الواو  
 في كل ما يلزم فتح مقصود لأن حركة الواو فتحة وقبلها مفتوحة  
 أيضا وهو تحصيل حاصل وهو صحيح وإذا لم يكن الأصل فيه أن  
 حركة من خارج لتلك الالة ولا يفرق بين أي بين قلن  
 في جمع المؤنث من الماض وبين جمع المؤنث في الامر وهو قلن  
 أيضا لأنهم لا يعتبرون الاشتراك الفعلي أي الاشتراك الغير  
 القصدى فان هذا الاشتراك لازم من الاعمال بدون القصد  
 إلى الاشتراك بينهما ويتفقون بالفرق التقديرى وهنا الفرق في  
 التقديرى حاصل إذا اصل قلن ماضيا قولن كاتروا اصل  
 امرأ أقولن كما أنهم لم يعتبروا الاشتراك الفعلي في بعين وهو ترك  
 بين العلوم والجهول أيضا أي كاشتراك قلن واكتفوا بالفرق  
 التقديرى بينهما فيه أيضا إذا اصل معلوم ما يبعين بفتح الباء والياء  
 وبجهول لا يبعين بفتح الباء وكسر الياء أو وقع الاشتراك بين الماض  
 وبين الامر في مثل قلن من مرة الواضع أي من غفلة عن الواضع  
 الاول بان وضع لهذا أولا قصدا ولذلك ثانيا غفلة عن الوضع  
 الاول فيكون اللفظ مشتركا بالوضع القصدى من غير قصد  
 الاشتراك وهذا لما يكون على تقدير أن يكون الواضع غير الله تم  
 كما هو مذهب البهائية فيكون السبب وقوع اشتراك

حنين زكيا  
 حنين زكيا  
 حنين زكيا

في اللفظ هو الغيرة وأما على تقدير أن يكون الواضع هو الله تم  
 كما هو مذهب الاشعري فلا يستقيم وعلى هذا السبب وقوع  
 اشتراك الابداء كما وقع الاشتراك بالوضع القصدى من غير  
 قصد الاشتراك من تلك الغيرة على ذلك المذهب فعل الاثنين  
من الامر والماض في نقل تقول تكسرت تكسروا في الامر وتكسرت  
تكسروا في الماض وتفاعل نحو تباعدا تباعدوا امرأ  
وتباعدا تباعدا تباعدوا ماضيا وتفاعل نحو تدرجوا تدرجوا  
امرأ وماضيا ولا يفرق بعد الاعمال بين قلن بضم العين وفعلن  
بفتحها نحو قلن اصله طولن وقلن اصله قولن لأنه أي الشان  
يعلم من الطويل ولم يقل لأنه ليس على وزن فعل أن اصله قلن  
طولن بضم العين لا طولن بفتحها لأن الفعل من الصفة المشبهة  
بجى من فعل بضم العين الباء ومن فعل الفتح نادرا كالتخمين من  
ولما جاء الصفة المشبهة من قلن على طويل علم أنه ليس من طول  
بالفتح بل من طول بالضم بناء على الغالب كما يعلم الفرق بين قلن  
وبعين من سقبها ما اعني يعلم من يحاف أن اصله قولن  
بالكسر لأن ما قبله بفعل بفتح العين فيها لا بفتح اللام من حروف  
عينها اولها واو في حرف من ماضيها اولها فلا يظن أنه  
من فعل الفتح ولم يجز فعل بالضم بفعل بالفتح فعلم أن اصله قولن  
بالكسر اعني يعلم من يبيح أن اصله قولن لأن الالف لا يجز من فعل بفعل بالكسر فيها

هو الله تعالى



ولم يبي ايضا فعل بالهم ينفع بالكسرتين اذ اصله يفتح <sup>الي</sup>  
استقبل من قال يقول اي يقولان يقولون تقول  
 تقولان يقلن تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن  
 اقول تقول اصله يقول كينم واعلاله وهو ان حركة حرف  
 اعطيت الي ما قبلها حذف الواو بعد نقل حركتها الي ما قبلها  
 في يقلن اصله يقولن لا اجتماع السين الا في قول اي قول  
 قولوا قولوا قولوا قلن اصله قول كما ثم فتقلت حركة الواو  
الا القاف لا تر في يقول ثم حذف الواو لا اجتماع السين ثم حذف  
 الالف اي حركة الوصل لانعدام الاحتياج اليها بحركة ما بعدها  
 قدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو ان  
 اجتماع السين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها  
 لان سبب اجتماع السين وهو اخذ حركة الواو مقدم على سبب  
 عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الا القاف ضرورة وتلويح  
 التقديم الزمان فلا مجال لمنع التقديم الذال وايضا دفع بقاء هـ  
 السين امر ضروري ولا ضرورة في حذف الالف وحذف الواو  
في قل الحق وان لم يجتمع فيه السكنان بحسب الظ على تقدير ثبوت  
 الواو بان يقول قول الحق لان الحركة فيه حصلت بالجارح  
 وهو لام التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم  
 الكون لان العارض كالمعوم فيحقق اجتماع السين تقديره

فحذف الواو لدفعه بخلاف قولوا وقولان لان الحركة فيها  
حصلت بالداخلتين فلم يتحقق اجتماع السين فلم يحذف  
 الواو اي بمنزلة الداخلتين ولذلك قال هو بمنزلة الداخل  
 واما قال بالداخلتين للبالغة في كونها بمنزلة المنزلة وهما  
 الف التا على ونون التاكيد اما كون الف الفاعل بمنزلة الداخل  
 فلما تر من ان الفاعل كالحرف من الفعل فلذا لم يذكره واما كون  
 نون التاكيد بمنزلة الداخل فتعريض له بقوله وهو اي نون التاكيد  
بمنزلة الداخل لانه يحقق معنى الفعلية لان التاكيد في الحرف  
 يكون ومن ثم اي ومن اجل انه بمنزلة الداخل جعلوا معه آخر  
الاعراب مبنيا على هل يفعل مع وجود الاعراب وهو حرف  
 امضارة اذ صار آخره وسطا ولا اعراب في الوسط ولم يقع  
 الاعراب على النون لانه مشابه بالتسوين في كونه في آخر الكلمة  
 والتسوين لا يقع محل الاعراب في ليس من الكلمة ولا بمنزلة جزء منها  
 فكذا لا يقع ما يشابه محل الاعراب في حذف الالف دعنا اصله  
دعونا قبلت الواو والفاء في حذف الالف لا اجتماع السين وان حصلت  
 الحركة في تاء دعنا لالف الفاعل الذي هو بمنزلة الداخل لان التاء  
 ليست من نفس الكلمة لانهما جيئت بها لبيان تانيث الفاعل  
 فلم يعتبر حركتها فاجتمع سكنان تقديره وان لم يجتمعا بحسب الظ  
بخلاف اللام في قولوا فانها من نفس الكلمة فاعتبر حركتها فلم يجتمع سكنان تقديره



يعني ان الحركة والحركة كليهما عارضان في دعنا فكانت الحركة  
 في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولنا الا ان الحرك  
 ليس بعارض بل هو اصل فتتوي الحركة بمعر وضها فلم تكن  
 في حكم السكون وتقول في الامر بكون التاكيد المتعددة قولن  
 بالفتح قولان قولن بالفم قولن بالكسر قولان قلنان  
 وتقول بالحقيقة قولن بالفتح قولن بالفم قولن بالكسر  
 على قياس الصحيح الفاعل قائل اح اي قائلان قائلون قوال  
 قول قالة قائله قائلتان قائلات قوائل اصله قاول  
 كما قلبت الواو الفالحة كما وانتاج ما قبلها كما قلبت  
 في كسامة ك ومن الكسوة جعل واوه الفالوقوع  
 في الطرف وعدم اعتبارهم بالالف حاجر افسار كان الواو ولي  
 الفتح فقلب الفالحة كما وانتاج ما قبلها اول تسريع الف  
 منزلة الفتح فالتحق الفان فكرهوا حذف احديهما او تحريك الاو  
 لتلايمود اهدود متصورا ومتصور اسم مقتل اللام يكون  
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتح كسما وهو نظير فريسي واهمدود  
 اسم مقتل اللام يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح الفالكس  
 وهو نظير كتاب فاذا حذف احدي اللغتين كآء او حرك  
 الاول لم يعلم ان ما قبل آخره الف في الاصل ام لا وهذا معنى عود  
 اهدود ومتصورا ثم لم يمكن حذف احدي اللغتين ولا تحريك الاو

جعل الالف المقلوقة همزة دفعا لالتقاء الساكنين واخترت الهمزة  
 لقرنها من الالف لا اعتبار بالالف اسم الفاعل في قائل لانها ليست  
 بحاجزة مانعة حميت بحكة فلا يمنع من كون القاف ما قبل  
 الواو والقاف مفتوحة فقلب الواو الفالحة كما وانتاج  
 ما قبلها فاصبح الالفان وهو التقاء الساكنين ولا يمكن استسا  
 الالف الاول لرفع لانه ان اسم الفاعل في يثبت ما لا يمكن ولا يكون الا  
 فارقا لا يثرون بالوقف وكذلك اي كالان الاول الالف الثانية  
 في عدم امكان سقوطها لالتباسها بالفاء في كسامة فصار  
 همزة ولم تحرك الاو لتلايم تفسير العلامة اذ هي علامة لاسم الفاعل  
 او لعلك ان تخط هذه الهمزة كما تخطها الحرك في الرسالة  
 الرقطاء وهي التي احدي حروف كل كلمة منها منقوطة والآخر  
 غير منقوطة في نحو تابل حيث قائل يدي شاع خطا وحكي  
 ان ابا علي الفارسي دخل على واحد من المتسقين بالعلم فاذا  
 بين يديه جزء فيه مكتوب قائل منقوطة بنقطتين من تحت  
 فقال له ابو علي هذا خط من قائل خطي فالتفت الى صاحبه  
 كالمغضب وقال قد اضعنا خطا في زياره مثله وخرج  
 من ساعته وحي اسم الفاعل في البعض من الالف بال حذف  
 اي بحذف العين نحو ناع من الهواع وهو التي ولاع من اللوع

وهو الهم والمصيبة واحراق العشق القلب والاصل ناع ولاع حذف الالف المقلوقة  
 من العين على غير القياس فصار  
 ناع ولاع بوزن قائل

في كسامة  
 في كسامة  
 في كسامة



ومنه اي تباين بالحذف قوله وكنتم على شفا جوف ما  
 اي تباين منهدم فحذفت العين لما و ج اسم الفاعل في بعض اللغات  
 بالقلب المكاف وهو نقل حرف عاريا عن عارضيه من الحركة والسكون  
 مكان حرف آخر وكل واحد منهما معروض لعارض الآخر كحوشاك  
اصل شاك اي اذا لم تقلب المكاف كان حقه ان يقال شاكروا اصل  
 شاوكم من الشوك وهو تمام السلاخ من باب علم فوضع العين  
 موضع اللام واللام موضع العين فقبل شاكو فوزنه فاعل  
 فاعل اعلان غايه فاعل هذا يقال جاز شاكي ومررت بشاك  
 ورايت شاكيا واما من قال جاز شاك بالرفع ورايت شاكا  
 ومررت بشاك بالجر فقد حذف حرف العلة التي هي العين طلبا  
 للتخفيف وكثر في قلب الواو هزة على متتفي القياس يقال شاكي  
وحاد اصل واحد فقل الواو الى موضع الال فتعذر الابتداء  
 بالالف فقدم الحاء عليه فصار حاد و فاعل اعلان غايه فوزنه  
 عايف ولا يختلج في قلبك استبعاد القلب المكاف اذ يجوز هذا  
 القلب كلامهم نحو القسي بكسر القاف والسين اصل قوس  
 بضمها جمع قوس فقدم السين الى موضع الواو والواو اخرت  
 هي الى موضع السين فبقى القاف والواو الثانية في موضعها  
فصار قوس وبغير الادغام اذا اعلان مقدم عليه فوزنه فلوغ  
مثل عضوو جمع عصا فعمل قسي بضم القاف اي قلب الواو

الحذف واو فعول الواو التي هي لام يائين لوقوع الواو بين الواو  
 في الطرف في جمع والاولا مدة زائدة فلم يعتد بها حاضرا فصارت  
 الواو التي هي لام كانتا وليت الفضة وكانت في التقدير قوسا  
 واحدة او نزلوا الواو التي هي مدة منزلة الفضة فقلبت الواو التي  
 هي لام ياء على حدة قلبها في اذن فصارت قوس فاجتمع الواو والياء  
 والسابقة ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسروا  
 ما قبل الياء صيانة لها ثم كسر القاف اتباعا لما بعد ما فصارت قسي  
 كما فعلوا هذا المصنع في عضوو فحذوا النعل بالنعل فصارت قسي  
 وزنه فعيل والاصل عدم الاتباع فيها ومنه اي من القلب  
 املا آيتق وزنه اعقل اصل اتون جمع ناقة على وزن  
 افعل ثم قدم الواو على التون ليكسر ويحصل نحوه فصار  
اتونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس للتخفيف فصارت آيتق المنسوبة  
 مقول اح اصله مقوول فاعل كالا اعلان يقول اي اعطى  
 حركة الواو الى ما قبلها فصارت مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت  
 الواو الزائدة للمفعول عند سبويه لان الحذف بالزائدة او  
 لا بغيره وحذف الواو الاصل اي غير الفعل دون واو المفعول  
 عند ابي الحسن لان الواو الزائدة اي واو المفعول علامة  
 للمفعول والعلامة لا تحذف وقال سبويه في جوابه اي في جواب  
 الاخفش اي في جواب دليله لان الواو علامة المفعول بل هي شباغ الفضة لرفعهم  
 مفعلا كما مر

الافحش اي في جواب دليله لان الواو علامة المفعول بل هي شباغ الفضة لرفعهم مفعلا كما مر



في هذه العلامة انما هي الميم فقط يدل على ذلك كونها علامة المنفرد  
 في تعريف من غير واو ولئن سلمنا ان الواو علامة لكن لا تم  
 ان العلامة لا تحذف بل انما لا تحذف العلامة اذا لم يوجد هناك  
 علامة اخرى غير المحذوفة وفيه اي في مقول يوجد علامة اخرى  
 للمنقول وهي الميم فكون وزنه اي وزن مقول عنده اي عند  
 سبويه مفعول بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين وعند  
 الاخرين يكون وزنه مفعول بفتح الميم وضم الفاء فان قيل  
 اذا اجتمع الزايد مع الاصل فالمحذوف هو الاصل كالياء  
 من غاي مع التنوين واذا التقي ساكنان والاول حرف  
 متحرك والآخر كان في قل وبع وحذف قلنا كل ذلك انما يكون  
 اذا كان التام من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليكن كذلك  
 بل بما حرفا علة وكذلك اي مقول مبيح اصله مبيوع يعني  
 اعل كاعلان مبيح اي اعطى حركة الياء الى ما قبلها فصار مبيوع  
 بسكون الياء والواو فاجتمع ساكنان الياء والواو وحذف  
 الواو لدفعه عند سبويه على اصله فصار مبيح بضم الياء  
 وسكون الياء ثم كسر الياء المنقوطة بنقطة واحدة حتى  
 يسلم الياء المنقوطة بنقطتين من قبلها واو الفتح ما قبلها  
 وتسلم البناء من الالتباس بالواو في عند الاخرين  
 الياء اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين

من طرف  
الاقتران

ولم تنقلب واو اعلم هو مقتضى القياس لقاء الساكنين في فصار مبيوع  
 فاعطى الكسرة لما قبلها لتدل عليها ولئلا يلتبس بالواو في كأمر  
 في بيت بهذا وقع النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظة تر  
 وقعت سرها من الكاتب لان هذه قوله تعالى تؤتى كما عطف الكسرة  
 لما قبل الياء في بيت اذا صلت مبيح قلبت الياء الفاصلة ساكنان  
 فحذفت الالف ثم كسرت الياء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواو  
فصار مبيوع ثم جعل الواو ياء لسكونها وانك را قبلها كما جعل  
 ياء في مير ان ذلك فصار مبيح فيكون وزنه مفعول عند سبويه وعند  
 الاخرين يكون وزنه مفعول مفعول مقال اصله مفعول بفتح الميم والواو  
 فاعل كاي كاعلان الذي في مخاف اي ينقل حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبها  
 الفاء كذا في كمال مبيح اصله مبيح بفتح الميم وسكون الياء وكسر الياء  
 فاعل اي اوقع الاعلان في كأمر في مبيح بالفرق والتف بالفرق  
 التدوير في مبيح بين الموضع اي اسم المكان وبين اسم المنقول فان تدويره  
 اسم منقول مبيوع واسم مكان مبيح كما ذكر وكيف لا يتغير وهو  
 اي الفرق التدويري عبرة عنهم وذكر كما اعتبرهم ياء في الفك  
 بضم الفاء وسكون اللام فانك اذا قدرت سكونه اي سكون عينه وهو  
 اللام ككون عين سب بالهم والسكون جمع أسد ينتجس يكون اي  
 اي الفك فتأخر قوله في الفك في الفك جرين ثم فان جرين سند  
 لاخير الفك فلم يكن الفك محالين جري بالافراد والتدوير على الاصل كما في الفك المشجور وفي مثله  
 وكذلك قال المم اذا قدرت  
 سكونه في موضعين بتدوير  
 الهمزة الراجع الى الفك

في قولهم من مثل ما يكون

في قولهم من مثل ما يكون  
 في قولهم من مثل ما يكون  
 في قولهم من مثل ما يكون



سفر في قوام

أوجرت كونه بمعنى السفينة كما في الفلك التي تحرك في البحر ولا  
بحرين عاشرت لثبوت الأيام فعلن وأما وجوب يقال جرك  
لأنه في البحر لا يرجع إلى المفرد وإذا قدرت كونه كونه قرب  
بمعنى القاف كونه الراء مصدر قر و هو مفرد يكون الفلك  
وأما قولهم في الفلك المشي فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان  
مفعولاً لوجب يقال مشي أو مشيوات لوجوب التطابق بين  
الفعل والموصوف في التذكير والتأنيث والآلة متوالت يقول  
وقد تقدم أنها لا يعلن ولذلك لم يذكرها المهم المجهول من قال  
قيل اه اصله قول كنم فاسكن الواو المحذوف لان الكسرة ثقيلة  
على الواو خصوصاً مع ما قبلها فصار قول المقلنا بالفهم في الكل  
وهو لغة ضعيفة لتقل اجتماع الفهم والواو في لغة اخرى اعطى  
كسرة الواو في قول الما قبلها بعد حذف حركته وانما لم يذكره  
لانه لازم اعطاء الحركة اليه فيلزم بالانزاع ولم يكتف بعدم الاستلزام  
في الفلك فصار قول كسر القاف كونه الواو ثم صار الواو ياء ما قبلها  
لكسرة ما قبلها ويكونها ولم يذكره التثنية بما علم الزا كما سبق  
اذا عطا حركة الواو الى ما قبلها يستلزم كونها ولم يكتف  
التثنية بما علم مطابقة فيما سبق فصار الاموافقة ما ذكره مري  
فصار قيل هذه افصح اللغات اذ لا تلتك فيها وفي لغة اخرى  
تتم كسرة ما قبل الياءة أو يوقع الشمام بتدكير شيم وهذه

سنة ١٧٦٦

كسرة الواو  
لما قبلها

لغة

لغة فبعض لوجود الحقة الا انها غير افصح لوجود الاسماء في علم  
ان اصل حركة ما قبلها مفهوم ان ضمة مثل مفتون بمعنى الفتنة او  
يريد ان ما قبلها مفهوم في الاصل حقيقة هذا الاسم ان تحوّل  
فأما الفعل نحو الضمة فتميل الياء اليه كونه بعد ما نحو الواو قليلاً اذ في  
ما بعد حركة ما قبلها و هذا مراد النجاة والقراء فيما وقع الاسماء في غير  
آخر الكلمة لا تم ان اثنين فقط بعد الاسكان كما في الوقف فان الاسماء  
في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المفهوم للوقوف عليه هو  
ان تتم الشقين فقط مثلاً اذا أردت ان تقيم في وقف شقين  
تسكن النون وتقيم شقيقك بعد اسكانها من غير حركة ما وذلك  
بيع مجهول باع واخبر وانقيد وكذلك قلن وبعن اي بالانصاف  
ما يسكن لانه وحذف القير ليس كنه من نحو اخترن وانقذن له  
فالكسرة فيما انفصل ما يسكن لانه فرع على لغة قيل بالكسرة الخالص  
والفهم فيه فرع على لغة قول نوع بالفهم الخالص على نحو غير  
اي في بيع واخبر وانقيد وقلن وبعن قلت لغات كسر ما قبل الياء  
في كل مطردة وفيه في كلها والاسماء في كلها ولا يجوز الاسماء في مثل  
ما يسم لانعدام حمة ما قبل الياء اذ اصل اقوم واذا لاضمة فلا اسما  
ولا يجوز ان يقال اقوم بالواو اسكنه ايضاً ان كلاً لا يجوز الاسماء  
لان جواز الواو كان لا لتمام ما قبل حركته في الاصل وهو ليس  
موجود في اقيم ما عرفت ان اصل اقوم يكون القاف وسوى في مثل قلن وبعن  
المعلوم والمجهول

ان تقصد







قلبت الواو ياء لتطرفها وانكار ما قبلها فصار رَضِيُوا فَاشْتَلَتْ  
 الفتح على الياء فصار رَضِيُوا فَاجْتَمَعَ ساكنان في حرف الياء لرفع  
 دَوْنِ الواو لانه ضمير فصار رَضِيُوا بِكسر الفاء وسكون الواو فغم  
 الضاد ليصح واو اجمع اذ لو لم يغم تنقلب ياء لسكونها وانكار  
 ما قبلها او لتلازم الخروج من الكسرة الى الواو فصار رَضُوا  
 واصلت رَمِيَتْ حذفت الياء بعد قلبها الفاعل تحركها و  
 انفتح ما قبلها لاجتماع الساكنين كما قلبت وحذفت رَمُوا  
 وحذفت الياء بعد القلب رَمَتْ اصله رَمِيَتْ قلبت الياء الفاء  
 لتحركها وانفتح ما قبلها فصار رَمَتْ حذفت الالف وان اجمع  
 في الساكنان صورة لانه ان اجمع في الساكنان تغدير  
 وتام في قولنا حيث قال هناك وحذفت الالف في دعنا وان  
 حصلت الحركة بالفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف  
 اللام في قولنا ولا يعقل حرف العلة في رَمَيْنَ لما مر في القول  
 من ان حرف العلة الساكن انما تعل اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا  
 اما اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا تعل لحذف الفتح والسكون  
 المستقبل يرمى اصله يرمى كيف قلب ساكن الياء لتعل الياء  
 عليها فصار يرمى ولا يعقل الياء باسكانها في مثل يرميان  
 لان حركة في هي خفيفة واصل يرمون يرميون وكانت  
 الياء بنقل ضميتها الى الميم بعد سبب حركتها ثم حذفت لاجتماع الساكنين

فصار يرمون او نقول ان الساكن الياء اجتمع ساكنان وحذفت  
 فصار يرمون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى  
 الفتح حيانه لواء اجمع وكلام الميم هنا ظاهر في الاعلال الاول  
 اذ لم يتعز من ابدال كسرة الميم الى الفتح الا انه يحتمل انما اصابته  
 قوله في اعلال رَمُونِ ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الفتح ورمون  
 لفظا بين جمع الرجال وبين النساء في مثل يعنون اي في الغيبة  
 من الناقص الواو في قول الرجال يعنون والنساء يعنون النساء  
 بالرفع التعدير وذلك الواو في جمع النساء اهلية اذ اصله  
 يعفون بضم الفاء وسكون الواو على وزن يفرن والنون فيه  
 علامة التانيث اي علامة جمع المؤنث فوزنه ينعن وعلم  
 من ذلك ان الواو في يعنون اذا كان جمع الرجال ايدة وعلامة  
 الجمع المذكور وان النون للاعراب ولذا سقط في اجرم والنصب  
 نحو لم يفرؤوا ولن يفرؤوا اصله يعفون مثل يفرؤون اشتغلت  
 الفتح على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان في حرف لام الفعل  
 فصار يعفون فوزنه ينعفون ومن ثم اي ومن اجل ان النون في  
 جمع النساء علامة لاسقطت قوله لان يعنون اي المطلقات  
 ولو لم تكن علامة لسقطت حالة النصب بحال نون الاعراب  
 واصل ترمين للواحدة انما طبة ترمين مثل تفرين فاشتغلت  
 الياء لنقل الكسرة عليها ثم حذفت تلك الياء لاجتماع الساكنين دون الاخرى لكونها علامة  
 فصار ترمين فوزنه ترمين



وهو اي ترمين مشترك في اللفظ مع جماعة التاء اكتفاء  
 بالرفع التذكري فان اصله اذا كان مع التاء تومين بكسر الميم  
 ويكون الياء مثل تفرين فوزنه تفعلين واذا دخلت انت  
 اجازم على ربي سقطت انت الياء منه علامة للجزم فتقول لم يرم  
 لان حرف الفتحة في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح ومن ثمة اي ومن  
 اجل ان الياء تسقط علامة للجزم كما ذكر في الصحيح سقطت الياء  
 في حالة الرفع علامة للوقوف في قولهم والليل اذا يسر اصله  
 يسري سقوط الحركة في الصحيح نحو يفرق تسقط الياء اذا  
 ادخلت على ربي التاجب تقول لن يري لحقة النصب استعمل  
 القاب الاعراب من اجزء والرفع والنصب لان المضارع معرب كما مر  
 ولم تنصب الياء بعد قلبها الفتحا لحرها وانفتاح ما قبلها في مثل  
 لن تحس لان الالف لا يحمل الحركة اي لا يتحملها كقولهم ولولا يكون  
 الجزم بغيره لا عدم المسبون احتمال اي تحل اذ لو حركت  
 لحركت عن اصل وضعها وهو الكون الامر منه ارم اح اصله  
 ارمي بكون الياء محذوف الياء علامة للجزم فيبقى ارم هذا  
 لما كلة قوله فاذا دخلت اجازم تسقط الياء علامة للجزم  
 والا فالوجه ان يقول للوقوف او للكون كما في بعض النسخ  
 واصل ارموا ارموا كافر بوا فاسكت الياء ثم حذف  
 لاجتماع الساكنين كما في يرمون بلافق واصل ارمي بالياء

للواحدة المخاطبة ارمي كافر في فاسكت الياء الاصلية  
 لاستثقال الكسرة عليها لاجابة هذا القيد اذ يعلم من قوله  
 فاسكت ان المراد بالياء الياء الاصلية ولذا لم يذكر في  
 اعلان ترمين الا انه ذكره ههنا لئلا يتردد الالف مع في بادى الامر  
 من اطلاق لفظ الياء اي اليائين هو اي المتكلم والمحذوف  
 ثم حذف تلك الياء لاجتماع الساكنين دون الزيادة لانها علامة  
 الخطا او غير الفاعل فتكون بيون التاكيد المنددة لرمين مع  
 ارميان ارمين بضم الميم ارمين بكسر ارميان ارميان وتقول  
 باخفيف ارمين بفتح الياء ارمين بضم الميم ارمين بكسر ارميان  
 ترمي اح اصله راعي على وزن ضارب فاسكت الياء في حالة  
 الرفع واجزء لاستثقال الفتحة والكسرة على الياء ثم حذف الياء  
 لاجتماع الساكنين الياء والتسوين لانها يكون ساكنة تتبع حركة  
 الاخرى اي تاء بعد الحركة لا يكون حسي فانها قبل الحركة فاذا امار  
 الميم آخر تتبع حركته وتاء بعد ياء وليست بعارضة لحرف  
 كما ذكره بل هي حرف مستقل بذاته علامة للتكلم والعلامة  
 لا تحذف ولا تسكن الياء في حالة النصب بل تحرك بالفتحة  
 على ما هو مقتضى حالة النصب كفتحة النصب على الياء وانما  
 قال النصب كلة وهذا كثير في كلامه واصل ارمون راميون  
 على وزن ضاربون فاسكت الياء بان حذف حركتها لما مر

دونه السنين

الساكنات انما تنصور  
 في المتحرك والفتحة  
 انما هو الياء الاصلية

من الالف من غير تعيين  
 بالاعراب او الياء وانما  
 هو الفتحة لا النصب  
 مسهل



ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين دون الواو لانه علامة الرفع  
 ثم ضم الميم لاسدعاء صيانته الواو الفتح واذا اضفت انت  
 التثنية اي تشبیه راء المتكلم فقلت  
 جواب الشرط اي فقد قلت راء ميماني في حال الرفع اصل راء ميان  
 فلما اضفت الياء المتكلم سقطت نون التثنية لانها  
 راء ميماني توزن بتمام الكلمة والاضافة توزن بعدم تمامها بدون  
 اضافة اليه فلو لم يسقط النون حال الاضافة لاجتمع  
 النقيضان فصار راء ميان وقلت راء ميماني في حال النصب  
 واجزئت ياء آيت اصله راء ميماني فلما اضيف الياء المتكلم  
 سقطت النون فصار راء ميماني ثم قلت راء ميماني بادغام  
 علامة النصب واجزئت الياء الثانية في ياء الاضافة وهي  
 الياء الثالثة واذا اضفت الجمع اي جمع راء المتكلم  
 فقلت راء ميماني في جميع الاحوال اي حال الرفع والنصب  
 واجزئت اصله في حال الرفع راء ميماني فقلت  
 النون بالاضافة فصار راء ميماني فادغم اي وقع الادغام  
 في راء ميماني لانه اي التثنية لاجتماع الواو والياء من جهة  
 واحد في العلية اي في كونها حرفي علة وسبقت احدهما الاخر  
 بالكون فقلت الواو ياء كما هو القاعده فصار راء ميماني  
 فادغم الياء الاولى في الثانية فصار راء ميماني ثم كسر الميم لاجتماع الياء

في قوله راء ميماني  
 في قوله راء ميماني

في قوله راء ميماني  
 في قوله راء ميماني

فصار راء ميماني واما في حالتي النصب واجزئت فاصل راء ميماني فلما  
 اضيف الياء المتكلم سقطت النون فصار راء ميماني ثم  
 ادغمت الياء الاولى في الثانية فصار راء ميماني فقلت  
 راء ميماني فادغم كما في راء ميماني حال الرفع بلا فرق  
 واذا اضفت التثنية اي تشبیه راء المتكلم بالاضافة  
 فقلت راء ميماني في حال الرفع اصله راء ميماني سقطت النون  
 بالاضافة وقلت في حال النصب واجزئت راء ميماني بارج ياء آيت  
 اولها منقلب عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها  
 علامتا النصب واجزئت راء ميماني بالاضافة واذا اضفت الجمع  
 اي جمع راء ميماني في جميع الاحوال اي حال الرفع والنصب  
 اي كالتثنية الا ان لام الكلمة مكسورة هنا ومفتوحة في  
 التثنية بارج ياء آيت في كل الاحوال اي في حال الرفع والنصب  
 واجزئت في حال الرفع فاصل راء ميماني فلما اضيف الياء المتكلم  
 وسقطت النون صار راء ميماني فاعل كما في راء ميماني فكسرت  
 الياء الاصلية لصيانته الياء المقلوقة واما في حالتي النصب  
 واجزئت فاصل راء ميماني فصار بعد الاضافة الياء المتكلم راء ميماني  
 فادغمت الياء الثالثة في الرابعة فصار راء ميماني بكسر الياء  
 الثانية المدغم فيها الموضع راء ميماني بفتح الميمين اصله راء ميماني  
 قلبت الياء النافذة وحذفت للتقاء الساكنين الياء والتونين















مطر أع الواو المفومة ك أجوه أصله وجوه جمع وجه لشغل الفتة  
على الواو ولم يجب لعدم كون واحدة على وزن الفعل أبدت  
بواو أغیر مطر من الواو المفومة مكسورة ك أشاح  
لشغل الكسرة على الواو أصله و شاح ومفتوحة ك أخذ أخذ  
في أحدث لشغل الحركة على الواو ولم يذكره اكتفاء بذكره في الياء  
أصله وقد قد روي أن سعد بن إبي وقام كان يشير  
باصبعه فقال النبي عليه السلام أخذ أخذ أي أشتر باصبع واحدة  
وأبدت من الياء بواو أغیر مطر ك أقطع الله أديه أصله يديته  
لشغل الحركة على الياء وأبدت من الياء بواو أغیر مطر ك أفعلت  
والأفعلت أصلها هل فعلت وبلأفعلت وأن كان في بعض  
القصور لا يكون أصله أه ألا أنه غلب صور بواو أغیر عليه  
فعله من أجازه حيث سكت عن التقدير ولم يقص بأجازه  
ولازم أو نقول لهذا بالواجب سبب موجب وبالأجازه  
ما ليس بسبب موجب فليقلب الياء هزة سبب موجب بل هو  
على خلاف التباین فيكون من أجازه فاللزم لا يشاح بواو و هذا  
شاذ لقلته ومن ثم أي من أجل أن أصله أه بمعنى مياه  
وتصغيره موتية فإنها يرد أن الشيء أصله أنا تقرض لبیان  
أصله وأشبهه تبيين على أن الأبدال بنا لا زم و أخر أجالة عن  
حكم سوابقه تمام دخول حكم بواو ولذلك لا يقال أه على الأصل

في قوله بواو أغیر مطر من الواو المفومة مكسورة ك أشاح بواو أغیر مطر من الواو المفومة مكسورة ك أشاح بواو أغیر مطر من الواو المفومة مكسورة ك أشاح

وأبدت من الالف بواو أغیر مطر ك أشاح بواو أغیر مطر من الواو المفومة مكسورة ك أشاح  
المشتاق بكسر الهزة أصله المشتاق اسم فاعل لما زال المانع  
من الحركة عاد إلى أصله في الكسرة وهذا أيضاً شاذ لأنه يزيد  
تقلص صدره بما دار بني بذكا ديك البرق صبر أفقد بنيحت  
شوق المشتاق ألا كاد يك جمع دكا ك هو الرمز المترام  
والبرق بضم الباء وفتح الراء جمع برقة وهي المن غليظة فيها حجارة  
ورمز بضم الراء أعطيني صبراً بنيحت حركات وزدت يريد بالمشتاق  
نفت وكو قراءة من و وهو أيوب السحيان ولا الضالين  
وقراءة عمر وبن عبيد ولا جاءت بفتح الهزة فيها أذ لا مقتضى  
للعدول عن الفتح أخفيف أصله الضالين بالالف لأنه اسم فاعل  
وأما آخر الأبدال من الالف عن الأبدال من الياء مع أن الناس  
أن يقدم الأبدال من الالف عليه لأنه يتبع الفعل بينها وبين  
أخيراً نظراً إلى أن الأبدال من الياء في ياء لا زم كما ذكرنا والأبدال  
من الالف في المشتاق غير لازم ولا زم الأبدال في بابه مقدم  
على غيره فإن قبل فعله لا يلزم أن يقدم الأبدال من الياء على  
الأبدال من الواو والياء إذا الأبدال فيها غير لازم فلما الأبدال  
فيها وأن كان غير لازم ألا أنه يشاح إذا الحركة مطلقاً عليها  
ثقلته بخلاف الأبدال من الياء فإنه شاذ كالأبدال من الالف

في المشتاق أذ لا تخفيف فيها بل فيها ثقل وأما جعل أبدال الهزة من الالف

كانت كسر الهزة يعني أن هذه الهزة كانت الفاعل غير قابل للحركة وكانت تكسر فاعكسوها في الأصل لأن هذه الصيغة اسم فاعل من الميزيد فيكون ما قبل آخره مكسوراً فلما قبلت تلك الالف هزة زال المانع من الحركة أذ الهزة تحل الحركة في كسر كوك كانت لأصل أصل تلك الهزة منه

من غير مخطوطة وأن كان أصح هذه اللغة طردوه جد في الدرب عن التواء السكت



وَأَنَّ كَوْنَهُ فِي لَفْظٍ ضَعِيفَةٍ لَا يَنْبَغُ كَوْنُهُ مَطْرُودًا نَظَرًا إِلَى عَدَمِ اطْرَادِهِ  
فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ وَأَبْدَلَتْ مِنَ الْعَيْنِ جَوَازًا غَيْرَ مَطْرُودٍ كَوَافَاتٍ  
أَخْرَجَ صَاحِبُهَا مِنْ بَوَاقِ أَسْلَافِهِ عِبَابًا فِي هَذَا الْإِبْدَالِ أَشَدَّ لَكُونِهِ فِي  
غَايَةِ الْقَلَّةِ وَلِهَذَا آخَرُهُ وَالْعِبَابُ فِي تَغَايُ الْمَاءِ وَصَحَّحَ الْبَحْرُ كُنْيَاةَ  
عَنْ أَسْلَافِهِ وَتَوَجَّهَ وَزَهْوَى إِلَى عَمِيقٍ قَوْلُهُ لَا تَحَادِثْ جَهَنَّمَ  
إِي الْهَرَّةَ وَالْهَاءَ وَالْأَلِفَ وَالْعَيْنَ وَهِيَ أَحَقُّ تَعْلِيلُ إِبْدَالِ  
الْهَرَّةِ مِنَ الْهَاءِ وَالْأَلِفِ وَالْعَيْنِ السِّينِ مِنْهَا أَبْدَلَتْ جَوَازًا  
غَيْرَ مَطْرُودٍ مِنَ التَّاءِ كَوَافَاتٍ أَسْلَحَ أَصْلَهُ خِذْ عِنْدَ سَبُوبِهِ عَلَى  
مَا حُكِيَ الْمَبْرُودُ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ كَمَا تَرَى أَبْدَلَتْ التَّاءَ الْأُولَى سِينًا وَمَنْ  
انْكَرَ كَوْنَ السِّينِ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْدَالِ انْكَرَ كَوْنَ أَصْلِ اسْتَحْذَ أَخْذَ  
بَلْ يَقُولُ أَنَّهُ اسْتَفْعَلَ مِنْ تَحْذِيتِهِ كَمَا تَرَى بِهَا فِي الْأَهْمُوسِيَّةِ  
التَّاءَ مِنْهَا أَبْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ الَّتِي فِي فَاءِ جَوَازًا غَيْرَ مَطْرُودٍ كَوَافَاتٍ  
بِفَتْحِ التَّاءِ وَفَتْحِ الْخَاءِ وَهَيْمٍ وَالْعَامَةِ يَقُولُ تَحْذِيتُهُ بِتَكْسِينِ الْخَاءِ  
أَصْلُهَا وَحْشَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَحَامَةِ بِمَعْنَى الثَّقَلَةِ أَبْدَلَتْ التَّاءَ مِنَ  
الْوَاوِ فَصَارَتْ تَحْذِيتُهُ مِنَ الْوَاوِ الَّتِي فِي لَامٍ كَوَافَاتٍ أَسْلَحَ  
أَخُوهُ بِالْهَيْمِ كَأَخٍ فَإِنَّ أَصْلَهُ كَوَافَاتٍ بِالتَّاءِ بِمَعْنَى حَذَفِ اللَّامِ  
مِنْهَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهَا وَهِيَ الْوَاوُ لَا تَنْكُرُ تَقُولُ  
فِي التَّنْثِيَةِ أَخُوَانٍ وَلَمْ يَقَوْضَ عَنْهُ لِلذِّكْرِ وَعَوْضَ لِلْمَوْنِ  
فَرَقَ بَيْنَهُمَا وَلَمْ يُعْكَسْ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّ التَّعْوِيفَ فَرَعَ كَالْمَوْنِ

وَحَقَّقَ التَّاءَ لِلتَّعْوِيفِ لِمَجِيئِهَا لِلتَّنْثِيَةِ وَفَتْحِ الْهَرَّةِ فِي أَخْتِ  
دُونَ آخٍ لِأَجْلِ التَّاءِ الَّتِي ثَبَتَتْ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ كَالْأَسْمِ  
الْثَلَاثَةِ فَكَانَ الْقَمُّ جَعَلَ لِإِبْدَالِهَا أَنَّ التَّاءَ عَوْضَ مِنَ الْوَاوِ  
وَلِأَجْلِ أَنَّ التَّاءَ ثَابِتَةٌ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ الْحُرُوفِ  
الْأَصْلِيَّةِ وَإِنَّ الْأَمْرَ بِهَا كَالْثَلَاثَةِ قِيلَ فِي تَنْثِيَةِ أَخْتَانٍ بِالتَّاءِ دُونَ  
أَخُوَانٍ بِالْوَاوِ وَإِنْ كَانَ التَّنْثِيَةُ تَرْتِيبًا عَلَى الْأَصْلِ وَأَمَّا الْآخِ  
فَلَمْ يَقَوْضَ عَنِ الْوَاوِ فِيهِ شَيْءٌ فَكَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَادٌّ مِنْ  
الْأَصْلِ أَنَّهُ ثَنَائِي فَلَمْ يَحْتَجْ فِيهِ إِلَى دَلِيلٍ لِقَرَبِ مَحَرِّجِهِمَا  
وَأَبْدَلَتْ التَّاءَ مِنَ الْيَاءِ جَوَازًا غَيْرَ مَطْرُودٍ كَوَافَاتٍ أَصْلُهُ ثَنِيَانٍ  
فِي عِدَّةٍ مَوْثُوثِينَ لِأَنَّهُ مِنْ ثَنَيْتٍ وَأَسْتَوُوا بَفَتْحِ الْهَرَّةِ  
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ أَيْ أَجْدَبُوا أَصْلَهُ أَسْتَوُوا بِالْيَاءِ وَأَصْلُهُ  
أَسْتَوُوا بِالْوَاوِ بِدَلِيلِ سَنَوَاتٍ أَبْدَلَتْ الْيَاءَ مِنَ الْوَاوِ  
فَصَارَ السَّنَوَاتُ أَبْدَلَتْ التَّاءَ مِنَ الْيَاءِ فَصَارَ اسْتَوُوا وَأَنَا قُلْنَا  
أَنَّ التَّاءَ أَبْدَلَتْ مِنَ الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ لِأَنَّ حُكْمَ الْوَاوِ الرَّابِعَةِ  
قَبْلُهَا يَاءٌ حَتَّى لَا يَقَعُ الْحَرْكُ مُطْلَقًا عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ وَأَبْدَلَتْ  
التَّاءَ مِنَ السِّينِ جَوَازًا غَيْرَ مَطْرُودٍ كَوَافَاتٍ أَصْلُهُ كَسَدٌ كَمَا تَرَى  
فِي الْمُضَاعَفَةِ كَوَافَاتٍ يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنَى السَّحَلَاتِ عَمْرُ بْنُ  
يَرْبُوعٍ شَرَارُ النَّاتِ غَيْرَ أَعْفَاءٍ وَالْأَكْبَابِ الْأَهْلِ  
النَّاسِ وَالْأَكْيَاسِ فَهِيَ كَيْتٌ وَالْمُنَادَى مَحْذُوفٌ أَيْ يَأْقُومُ هـ



السجلات النساء الفخيات الخبيثات وعرو بدل من بني  
 وشرارات صفة عرو وعرو هنا اسم قبيلة وشرار جمع  
 شرير واعتناء جمع عفيف يريد يا قوم قاتل الله هؤلاء الخبيثين  
 فانهم شرار الناس غير اعتناء وغير الكياس وذكر في الفرائد  
 من حكايات العرب أن عمرو بن يربوع تزوج سحلاة وهي  
 أنثى آخبت الحزن وولدت له اولاداً ثم أبقت منه ثم تسال  
 الاولاد فصار عمرو بن يربوع اسم قبيلة فعلم هذا السحلاة  
 جمع سحلاة بمعنى الفول وابدلت التاء جوازاً غير مطرد من العهد  
 كقولهم اصل لقرن الشدي لقرهن اي التاء والسبب والعلة  
 في التحويل وابدلت التاء من الباء جوازاً غير مطرد كقولهم ذالك  
 اصل الذعاب لكثرة استعماله مع ذعلبة بكسر الذال وهي  
 الناقة السريعة وآما الذعاليب فجاء ذعلوب بضم الذال وهي  
 قطعة الخرقه النون منها ابدلت من الواو جوازاً غير مطرد  
 كقولهم اصل صنعاء في مكانهم قالوا صنعاء في كعبه اوتى  
 ثم ابدلوا من الواو والنون وقيل النون بدل من الهزة في  
 صنعاء والاول هو اللاحق اذ لا مقاربة بين الهزة والنون  
 بخلاف الواو والنون وصنعاء معدودة قصبة باليمن  
 لقرن النون من حروف العلة وابدلت النون من اللام على الضعف  
 لمخالفة استعمال الفصحى كقولهم اصل لعن لكثرة استعماله

وقيل انها الفتان لقلة التعرف في الحروف كقولهم في التوراة  
 وفي الحروف ايضا ولذلك يدغم فيه الجيم منها ابدلت جوازاً  
 غير مطرد من الباء المشددة في الوقف لا شئ اكل الجيم والياء  
 في الحروف كقولهم من وسط اللسان واشتر الكها في صفة الجهم  
 قال ابو عمرو قلت لرجل من بني غنظلة بمن انت فقال  
 فقيم اصله فقيمي وفقيمي اسم قبيلة فقلت من ايتهم  
 فقال خرج بشديد الرأ اصله تريت وقد تجرى الوصل  
 تجرى الوقف نحو ابو علي اصله ابو علي في قوله خلا  
 عوف و ابو علي مطعمان الشحم بالشحم وبالغداة  
 كتل البرنج يتلغ بالوذة وبالصبيح الاصل بالفتى  
 والبرية والصبيح البرية اخوة التمر والصبيح القرن  
 واكتل بضم الكاف وفتح التاء اجتمع آوذة الوتد ادغم التاء  
 في الدال حتى لا يقع الحركات على الباء الضعيف وابدلت الجيم  
 جوازاً غير مطرد من الباء الغير المشددة حملاً على المشددة والآ  
 قال حملاً على المشددة لان ابدال الجيم من الباء المشددة كثير  
 شائع في استعمال الفصحى سواء كانت منطوقة في الوقف  
 كقبيح او في الوصل كاي علي او غير متطرفة كاجل بمعنى ايل  
 وسواء كان في التثنية كالمثال الاول او في الشعر كالمثال الثاني  
 والثالث في قوله كان في اذناهن الشؤل من عيسى الصيف قرون الاجل



التثنية جمع شائد وهو المرتفع والعجب بالتحريك ما يتعلق  
 بأذناب الأبل من أبوالها وأبعارها فيجف عليها في الصيف  
 والأجل أصله أبل وهو الوعل نسبة البعرات الملتصقة  
 بأذناب الأبل في الصيف يزود الأبل وأما أبدال الحميم من البياض  
 المخففة فلا يحفظ ذلك إلا في الشعر ولذلك قيل إن هذا الأبدال  
 حسن بشرط ثلثة تشديد البياض والوقف والشرفان  
 اختل أحدهما فهو قليل نحو لا أتم إن كنت قبلت حجت أي  
 حجتني فلا يزال شايح يا أيك حج أي بن أقر نهات ينزني  
 وفرج أي وفرة لا أتم بفتح اللام الشايح إجماع أقر أبيض  
 نهات صوت ينزني يحرك الوفرة الشعر الماشي الأذن  
 فلا يزال عاء يقول إن قبلت حجتني فوفقي لأن أيا بشك  
 لاج مرار كثيرة ركبنا على حمار ذي قوة تحركني حتى يتحرك  
 شعر رأسي الدال بدلت من التاء جواز أمطردا نحو فرود  
 أصل فرئت أي ظفرت وأجد معوا أصل اجتماع  
 لقرب محرمها الهاء أبدلت من الهمزة جواز غير مطرد نحو  
 أروفت لا تحاد بها في المخرج أصل أروفت وأبدلت من  
 الالف جواز غير مطرد نحو جهل أصل جهلا بالالف دون الهاء  
 وأنه أصل أنا بالالف دون الهاء لأنها أجازيد للوقف  
 والاكثرة استعمال الوقف على جهلا وأنا بالالف دون الهاء

في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة

فظهر أن الأصل فيها الالف وأبدلت الهاء من البياض جواز  
 غير مطرد في هذه أمثلة أصله هذي لأنه ثبت أن البياض للثبات  
 في باب تفرين واضربنا ولهذا أعد كثير من النحاة الياء من هذا  
 الثاني وأما أبدلت الهاء من الالف والياء لمناسبتها أي الهاء  
 بحروف العلة في الحفاء ومنه أي ومن أجل خفاء الهاء  
 لا يمنع الأمانة وهي أن تخو بفتح ما قبل الالف نحو الكسرة  
 في مثل يفرها ومنع في أكلت عبا وأعلم أن جواز الأمانة  
 قصد المناسبة لكسرة قبل الالف أو بعدا والكسرة إنما تؤثر  
 في الأمانة إذا تقدمت على الالف بحرف كعاد أو بحرفين  
 أو لها ساكن كشملان وأما إذا تقدمت عليها بحرفين متحركين  
 أو أكثر مثل أكلت عبا وقتلت قنبا فلا تؤثر وأما قولهم  
 يريد أن ينزعها ويغيرها وهو عندنا أول درهما فستوخ  
 وأن كان شاذ أن الهاء خفية فلا يعتد بها فكانت لم تفصل  
 بين الالف والكسرة بأكثر من حرف بخلاف أكلت عبا فإن الباء  
 ليست خفية وأبدلت الهاء في الوقف من التاء وجوبا طردا  
 في مثل علي أي في الاسم المفرد الذي في آخره تاء التانيث لأن الأول  
 للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل نحو ضربت ولم يعكسوا  
 لأنهم لو قالوا ضربت في ضربت لا ينسب بغير المفعول الياء أبدلت  
 من الالف وجوبا مطردا نحو مقيتيع تصغير منقاع ومنايع جمع أي فيما وقع  
 الالف بعد كسرة

على

في نسخة من نسخة  
 في نسخة من نسخة



وابدلت الياء من الواو وجوبا مطردا نحو ميمات اي فيما  
اذا كان الواو ساكنا و ما قبلها مكسورا وقول كسرة ما قبلها  
اي الالف والواو وسكونها والاستدعاء الكسرة الياء تعليل  
لابدال الياء من الالف والواو جميعا وابدلت الياء من الهمزة  
جواز مطردا نحو ذيب اصله ذئب اي فيما يكون الهمزة ساكنة  
وما قبلها مكسورا للين عكبة الساكن والاستدعاء ما قبلها  
وقدر في المهور وكذا لم يذكره وابدلت جواز اخر مطرد من  
احد حروف التضعيف نحو تنقي البازي في قول العجاج اذ اكبر لم  
ابتدروا الباع بدز تنقي البازي اذ البازي كسرة ابتقر  
خربان فضاء فانكدر اصله تنقض فاستقلوا ثلث ضادات  
فابدلوا من احديهن ما يكافئ الضاعف قال الجوهري لم يستعملوا  
التنقي من تنقل الا مبدلا قول ابتدروا اي تجلوا الباع قدر  
ميد البدن وربما يعبر بالباع عن الشرف والكرم وهو امراد هنا  
بدر اي اسرع وتنقي كضاد ونصب الياء مصدر من التنقل  
اصله تنقض ابدلت الياء من الضاد لما ذكره وحقت الاخرة  
بالابدال لان التنقل انما ث منها وانما حقت الياء لان الاصل  
في الابدال حروف العلة كثة دورا والواو ثقيل بالنسبة الى  
الالف والياء وقد يكون ما قبل المبدل منه مكسورا كما في تعديته  
فمن جعلها من صمد بصمد وقد يكون معموما كما في تنقي البازي

فلا يصلح الالف للابدال في فتحة الياء ولانها لام الفعل  
وهو اهل للتغير وكثرة الضاد مضومة لاجل الياء كما في التمني  
والترقي واستعابه على انه مفعول مطلق لبدر اي اتسرع ذلك كسرة  
لا ان شرف اسرا ثما مثل اسراع البازي عند نزول من الهواء على  
الصيد كما يسهل اجنحة قول ابتقر بدل من كسرة او حال تنقير قد  
انجر بان جمع خرب يفتحين وهو ذكر الجباري انكدر نزل وابدلت  
الياء من النون جواز اخر مطرد نحو اناسي اصله اناسين لانه  
جمع انسان ودينا راصله دتار بالتشديد فابدلت النون فيها  
ياء لقرب الياء من النون في الغنة والمد وكسرة ما قبلها ثم ادغمت  
الياء في الياء وابدلت الياء من العين جواز اخر مطرد نحو صفادى  
بسكون الياء لانه حكاية من قول ومنه يلى ليس له حوازي  
ولصفادى تحية نقانق المنهل المورده واشرب الحوازي  
جمع حازقة وهي اجانب اجم ما اجتمع من ماء البشر النقانق  
جمع تنقيته وهي صوت الضفدع المعنى ربت مشرب ماء  
ليس له جوانب تمنع الواردة اليه بل كلها سهلة لمن يرويه  
ولصفادى ثمانية اجمت اصوات باضافة الصفادى الى اجم  
واجم الاخير المنهل اصله صفادى جمع صفدع بكسر الضاد وسكون  
والدال وسكون الضاد لتقل العين لانه من حروف الحلق وهي  
ثقلية وكسرة ما قبلها استدعية للياء وابدلت الياء من النون جواز اخر مطرد



والتصلي بالواو العاطفة في قوله قام بها ينشد  
كل منشد، وابتصلت بمثل ضوء الوقت، التوقد كوكب  
لأن أصل أي أصل التاء في اتصلت أو ما قبله مكسور إذا أصله  
أو اتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على القياس لأن فاء الفعل  
إذا كان واو قلبت الواو تاء لما مر في المضارع وهذا الفتح بنى ثم  
ثم أبدل الشاء الباء من التاء وأن لم يكن منها مناسبة إلا  
أن التاء لما أبدلت من الواو بين الباء والواو مناسبة فكان  
كان المناسبة حاصلة بين الباء والياء فابدلها منها واما أهل  
البحر فقبلوا الواو ياء لأنك راقبها وبتكون التاء على  
حالتها فان زالت كسرة ما قبلها كما في واو تعد لا قبلوا الواو  
ياء لعدم علة القلب ولهذا حمل الزمخشري والمم قول الشاعر  
وابتصلت على أن الياء بدل من التاء في اتصلت ولم يجعله بدلاً  
من الواو علة أهل الجواز وما وقع في النسخ من ابتصلت بدون  
الواو فخطأ كانه وقع من الكاتب إذ لو كان بدون الواو يكون  
ما قبله مكسوراً فيحتمل أن يكون الياء مبدلة من الواو علة أهل  
البحر فلا يتعين لأن يكون مثلاً لا بدال الياء من التاء واما إذا كان  
مع الواو في لا يكون ما قبله مكسوراً فلا يحتمل أن يكون الياء  
مبدلة من الواو على تلك اللفظة فينتعين أن يكون مثلاً لا بدال الياء  
من التاء قال ابن الجاني ابدلت التاء ياء كونها اهدم في التضعيف

وأبدلت الياء من الباء جوازاً غير مطرد نحو الشعال في قوله  
كان رجل على شغواء حادرة، ظمياً قد بل من طل خوافيها،  
لها أشار ير من يلم ثمرة من النعال ووتر من أرايها  
الشغواء الغناب الحمادة المكثرة القلب شبة راحلة  
في سرعتها بقايا وظمياً معناه ما يات قريب السواد  
أو عطشى إلى دم العبد والطل مطر ضعيف وأخو في ريش  
جناحها وإذا بدلتها الطل أسرحت والفير في لها للعقاب  
أي لها في ذكر ما أشار ير جمع إشارة برأين غير مجتنب وهي  
قطعة من القديد ثمرة مقطعة والوتر الشيء القليل  
تعي أنها تعيد لفرخها الثعالب والارانب أصل الثعال  
والارانب الثعالب والارانب وأبدلت الياء من السين  
جوازاً غير مطرد نحو السادي في قوله إذا عذار بته فسأل  
فزوجك خامس وابوك سادي، أصله سادس الفسأل  
جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس  
يعني إذا عذار بته من رزال القوم فزوجك خامسها وابوك  
سادسها وأبدلت جوازاً غير مطرد من التاء في قوله  
قد تريومان وهذا الثاني، وانت بالبحر إن لا تبال، أصله  
الثالث يعني مفعلي يومان وهذا هو اليوم الثالث وانت لا تبال  
ولا تكثرت بالفراق لكثرة ما قبلت من الباء والسين والتاء



الواو ابدلت من الالف جواب مطرد الحو صواب اي فيها  
 وقع الالف قبل الالف التكسير جمع ضارب فلما زيد الالف بعد الالف  
 اسم الفاعل للتكسير اجتمع النان فابدلت الواو من الواو الاولى  
في العلية واجتماع الساكنين وعدم امكان حذفهما لالتباس  
 بالواو كما قرئ او اصل ابدلت الواو من الياء جواب مطرد  
هو موقن اي اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها مفوم اصله  
فيمن لقيتها ما قبلها واستدعاء الفزة الواو ولم يوجد قوله  
 وجوب مطردا هنا في اكثر النسخ مع وجوب ذكره ولعل  
 سقط سهوا من كاتب فان شئت نسخة ذلك الكتاب ابدلت الواو  
 من الفزة جواب مطرد الحو لم اى فيما كان الفزة ساكنة وما قبلها  
 مفوما اصله لو لم تكن من ان عركية اسكن لينة وما قبلها  
 مستدع اليم ابدلت من الواو جواب مطرد الحو لم اى ابدال اليم  
 من الواو في في وحده اذ لم يقع في كلامهم مثله فيلحقوه به  
 وليس مثله الاذو ولم يقع الا معيارا فاستغنى عن ابدال  
 واوه ميثا واصل في قوة بدليل اقواه حذف الياء منه  
 على غير القياس لثقلها وكثرة استعماله ثم قلبت الواو ميثا  
 لاتحاد مخرجها الكا او لقرب مخرجها الجرائ فكانا متحدان  
 مخرجهما ثانيا لانه لو لم تقلب ميثا وجب ان تقلب الفال لمخرجها  
 وانفتاح ما قبلها وان حذف الالف لالتقاء الساكنين التثوين والالف

فيلزم ان يصير الالف المتكسر على حرف واحد وهو غير موجود  
 في كلامهم وانما علة من الجايز حيث سكت عن التثنية مع انه  
 لازم لان لزوم قلب الواو ميثا انما حصل من حذف الياء و  
 ليس حذفه سبب موجب بل هو على خلاف القياس لكثرة  
 الاعمال فيكون جائزا لا واجبا واليم ابدلت ايضا من اللام  
جواب مطرد اي من لام التعريف الحو قوله عليه العلووة والسلام  
 ليس من امير امصيا في امير بدليل كثرة استعمال اللام  
 في التعريف اي ليس من البر الصيام في السفر اذ انقرض الصيام  
 لقرنها اي لمناسبة اليم واللام في الجمهورية وابدلت اليم  
 من النون الساكنة جواب مطرد الحو لم اصله غير وقد مر  
 البحث عنه في آخر فصل الحاف وابدلت من النون المتحركة  
جواب مطرد الحو البنام في قوله يا مال ذات المنطق  
 التمام وكيف المحففت البنام اصله البنان مال منادى  
 مرخم اصله مال اسم امرأة التمام الذي يكنى التاء في كلام  
 والواو في وكفك للقم على سبيل الاستعانة وليس يقسم  
 على الحقيقة المحففت من الحفص صفة كنف ومضاف الى  
 البنام البنان اطراف الاصابع وقوله لقرنها اي اليم والنون  
 في الجمهورية تعليل لابدال اليم من النون الساكنة والمتحركة  
 معا وابدلت اليم من الباء جواب مطرد الحو لم اى ابدال اليم من الباء  
 اي رابعا مع ثابا

فلا يجوز ان يكون اليم للتعريف  
 بالاستقلال مرادفة للام التعريف  
 بل يكون مبدلا من اللام



لا تخاد مخرجها واتحادهما في الجمهورية الفصاد ابدلت جواز غير  
 من السين نحو اصبح اصلا تسبح اي اتم كقرب مخرجها واتحادها  
 في الصغير اللان ابدلت من الحينها الى الواو والياء وجوباً مطرد  
 نحو قال باع اي فيما اذا تحركت وانفتح ما قبلها اصلاً قول بيع  
 كما وابدلت اللان من الهمزة جوازاً مطرداً نحو راس اي فيما اذا كانت  
 ساكنة وما قبلها مفتوحاً اصلاً رأس لما ترفع الهموز من ان الهمزة  
 اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحاً جعلت التالين حركة الساكن  
 واستدعاء ما قبلها اللام ابدلت من النون جوازاً غير مطرد نحو  
 اصيلان في قول وقفت بها اصيلان لا اسائلها عنت جواباً  
 وبما بالرجع من احدى المنع وقفت بدار الجيبة احياناً وسألها  
 عن الجيبة فخرجت عن اجواب ما بها احدى يجيبني اصلاً اصيلان  
 تصغير اصيلان وهو جمع اصيل كغيره ونون والاصيل  
 هو الوقت بعد العشاء المغرب صغير اصيلان فصيل اصيلان  
 ثم ابدل من النون لام فصيل اصيلان ابدلت من الفصاد ايضا  
 جوازاً غير مطرد نحو الطبع في قول لما رأي ان لادعة ولايج  
 قال لادعة جفف فالطبع رأي اي الذيب والدعة  
 سعة العيش المحقق الرتل مجتمع اصلاً اضبط للاتحاد بين  
 اي اللام والنون والفصاد في الجمهورية الراء ابدلت من السين  
 جوازاً غير مطرد نحو يزدل اصلاً يزدل بضم العين السدل

الارضاء للاتحاد مخرجها وقربها في الراء كان السين حرفاً  
 مهموساً والدال حرفاً مجهولاً وكروها الخروج من حرف ال  
 حرف ينافيه قربوا احدى من الآخر بان ابدلوا من السين  
 زاء لانها من مخرجها واختارها في الصغير ويوافق الدال في الجهر  
 فيحتاج الصوتان وابدلت من الفصاد ايضا جوازاً غير مطرد  
 نحو قول الحاتم الطائي حين اسير في عشرة فامرته ام المنزل  
 ان يفسد ناقة لها فقام حاتم الى الناقة فخرها فلما مشى  
 عاذلك هكذا قردي اية اي هكذا فسد الكرام اصلاً فسد  
 وانا تاكيد لياء الاضافة والياء في الوقف لقرب مخرجها  
 واتحادهما في الصغير ولم يذكره المم اكفاء بما ذكره في ابدال  
 الفصاد من السين الفقاء ابدلت من التاء وجوباً مطرداً  
 في باب افعال نحو اصطر اصلاً اصترى فيما كان قبل تاء الافعال  
 من الحروف المستعيلة المطبقة وجوازاً غير مطرد في محض  
 اصلاً فحشت من باب فتح بمعنى فتشت اي فيما كان  
 قبل تاء الفيم من الحروف المستعيلة المطبقة يشبه التاء  
 الفيم تاء الافعال في انها كجزء من الفعل وهذا قال سيبويه  
 واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب لان هذا الفيم ليس  
 كتاء الافعال في اللزوم لقرب مخرجها والموضع الذي

لم يعيد الابدال فيه بالوجوب المطرد او اجواز المطرد وقول من الصور المذكورة  
 بيان اموضع الذي لم يقيد  
 اي من ابدال حرف بحرف  
 منذ شرع في بحث الابدال

وكانت عادة العرب الجاهلية اذا نزل  
 بجحيم ففسد ولم يكن عندهم طعام ففسدوا  
 كالكبد المشوي على النار لم يفسد  
 وقالوا لم يفسد ثم اطعموا الضيف  
 المنع كل ضيف اطعم مثل هذا  
 الطعام لم يجعل كجودنا من



يكون الابدال في هذا الموضع الغير المقيد جائزا غير محظور  
 كما قدرناه نحن في موضع موضع **الباب السابع في اللين**  
 يقال له لين للاجتماع حرفي العلة فيقال للجمعين  
 من قبائل شتى لين فيهم تعريف من وجه تسمية وهو  
 على ضربين احدهما مفروق وهو ما فرق بين حرفي العلة بغير  
 حرف العلة وثانيهما مقرون وهو ما قرن بين حرفي العلة  
 بان لا يدخل بينهما حرف آخر ولم يعرفهما لا غناء اسميتهما  
 اللغويين عنه وقدم المفروق لتقدم الفاء على العين ولانها  
 اذا اجتماعت تقوى احدهما بالآخر فيغلبان على الحرف الصحيح  
 فكون ابعده عن الصحيح بخلاف ما اذا لم يجتمعا فهو اقرب  
 الى الصحيح فهو اقرب بالتقديم اللين المفروق مثل في بن  
 حكم فانها حكم فاء وعد بعد اي حكم فاء وفي حكم فاء وعد وحكم  
 فاء في حكم فاء بعد وحكم فاء وعد بعد قد تكرر المثال وحكم  
 لامها حكم لام يرمي ويحكم لامها قد مضى في الناقص  
 اي حكم لام اللين المفروق حكم لام المعقل اللام اذ هما ما يعقد  
 على المعقل اللام وكذلك اي مثل حكم وفي فاء ولا ما حكم  
 اخواتها من الفاعل والمنفعل وغيرهما فاء ولا ما مثلا حكم فاء  
 وابق وموق حكم فاء واعد وموعد وحكم لامها حكم لام  
 راي ومريم وعلى هذا الامر منها في اصله اوق على وزن اعراب

واعلال واعلال اخواته واصولها ظاهر لمن اتقن قواعد  
 باب المثال والناقص قيا قوا في قيا فين وتقول بنون التاكيد  
 الثقيلة فين قيا فين فن فن قيا فين قيا فين وبالخفيفة فين  
 فن فن الناعل وابق اصله واعلال كرام المنقول موق  
 حاله في الاصل والاعلال كمال يرمي الموضع موق كرمي  
 الالة ميق اصله موق اعل فاءه كفاء ميعد ولانه كلام  
 يرمي المحول منها وفي يوق كرمي يرمي اللين الموقون  
 نحو طوي يطوي الاخرهما وحكمها لانا حكم الناقص لانها ناقصة  
 من حيث اللام ولا يعمل عليها لما تكرر في باب الجوف من لزوم  
 اجتماع الاعلالين الامر اطو اطو اطو اطو اطو اطو اطو  
 اطو بن كرم اخ تقول بنون التاكيد الثقيلة اطو بن  
 اطو بن اطو بن اطو بن اطو بن اطو بن ونقول  
 بالخفيفة اطو بن اطو بن اطو بن ونقول بنون التاكيد الثقيلة  
 في الامر من روي يروي من باب علم من الريق وهو ضد العطش  
 لامن الرواية من باب ضرب للاب يتكرر المثال ارون ارون  
 ارون ارون ارون ارون ونقول بالخفيفة منه  
 ارون ارون ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام  
 نون التاكيد في الناقص واللين واما خفها لكون احكام

اتصال النونين بغيرها ظاهرة فانظر الحرف العلة التي في آخر الكلمة ان كانت اصلية  
 اي من نفس الكلمة محذوفة  
 في الواحد تزداد تلك الحرف  
 المحذوفة



لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون لان بدخول  
 النون ينشأ على الفتح للتركيب لا سكون مع البناء على الفتح وتفتح  
 الحركات المدودة لحذف الفتح عليها نحو اليا في الطوين والواو في  
 اعرؤن والياء في ارويون كما ترده المحذوفة وتفتح في التشبيه  
نحو اطويا واغروا وارويان اذ لم يكن النونان مع غير بارز  
 كانتا كالكلية المتصلة مثل الف التثنية فكما ان الفعل المعتل  
 اللام المحذوف لا جمل السكون اذا لقي بكلمة متصلة به كالف  
 التثنية عاده اللام وفتي لانعدام موجب السقوط وهو كون  
 في الآخر وحذف الفتح كذلك فونا التاكيد اذ لم يكونا مع غير بارز  
 كانتا متصلتين بالفعل اذ لا حاجر عن اتصالهما به فيصير ان  
 بمنزلة جزيئة كالف التثنية فيرد بسببها ما يرد بلف التثنية  
وان كانت حرف العلة فيمرأ نظر الا ما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا  
تحركت بحرف حركة موافقة لها لظهور حركتها بسبب اجتماع  
 الساكنين احدهما حرف العلة والآخر اولى فوني التاكيد وحذف  
 ما قبلها بسبب حركتها وهي الفتح نحو ارويون بضم واو الفخيد  
واروين بكسر ياء الفخيد كما حركت واو الفخيد حركة موافقة لها  
 في قوله ولا تسوا الفضل بينكم وحركت ياء الفخيد حركة  
 موافقة لها في قوله ما ينزل من ثرى القوم وان كان ما قبل حرف  
 العلة غير مفتوح سواء كان مفتوحا او مكسورا احذف حرف العلة

وان كانت ضمير العدم المحذف فيما قبلها نحو اطون بضم العين  
 اصل اطون وحذف واو اجمع لاجتماع الساكنين وحذف ما قبلها  
واطون بكسرة اصل اطون وحذف ياء الفخيد لاجتماع الساكنين  
 مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الفخيد في اللفظ دون الخط  
 لللايلت بالواحد اغروا القوم وحذف ياء الفخيد في اللفظ  
 دون الخط لذلك في يا امرأة اخرى القوم يعني ان كان حرف العلة  
 ضمير السكون النون كالكلية المنفصلة فكما ان الفعل المعتل اللام  
 اذا اتصل بكلمة المنفصلة تحرك الفخيد حركة مناسبة لذلك  
 الفخيد اذا كان ما قبله مفتوحا وحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح  
 فكذلك اذا اتصل بالنونين يعني اذا كان ما قبل الفخيد مفتوحا  
 تحرك الفخيد حركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح حذف لان  
 تحلل الفخيد منعها عن اتصالها بالفعل الفاعل من طوي يطوي  
طوي اصله طوي اعل كاعلال رام ولا يعل واو اي عينه  
 التي هي الواو كما لم يعل في طوي وتقول في اسم الفاعل من الرمي  
رتان للمعز المذكور ريانا للتثنية اصله رويانا رويانا رويانا  
 اصله رويان قلبت الياء نبرة لوقوعها طرف الف زيادة  
ريانا للمعز مؤنث ريانا للتثنية ما قبلت الياء الثانية ياء  
 لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما لالتباس المعز  
رويانا لجمعها ايضا اي كالمذكر واكتفي في اجمعين بصيغة واحدة لفتح استعماله فلم يبال  
 بالالتباس مع الاكثاء

بالقراين



ولا يجعل واوها الى الجعين ياء كما جعل الواو ياء في سيات  
 حتى لا يجمع الاعلالان احدهما قلب الواو التي هي عين ياء وتنا  
 قلب الياء التي هي لام همزة لما ذكرنا وهذا القلب ايضا اعلان في اصطلاحهم  
 الا يروى الا قول الزمخشري في المنفصل واما قولهم يروا في موضع  
 في ريان وانتلا بها فلما يجمعوا بين الاعلالين قلب الواو التي  
 هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة والاقول في موضع آخر  
 منه واعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع ان يقلب عينه همزة  
 والاقول ابن ابي حبيب ومج روى ريان كراهية الاعلالين  
 وهذا الاطلاق في كلامهم اكثر من ان يحصى واما قولهم الاعلال  
 تغيير حرف العلة للتحقيق فلا ينافي لان في اجتماع حرف العلة  
 في روى وكون الياء عرضة لتوارد الحركات من الثقل  
 المحسوس الياء همزة ولذا اطلقوا الاعلال على قلب الالف  
 همزة في قائل مع غاية الخفة في الالف لان اجتماع الالفين  
 اشقل من الهمزة واعلم ان اجتماع الاعلالين انما لا يجوز اذا كانا  
 من جنس واحد واذا كانا متواليين بحيث لا يكون بينهما فاصل  
 ولم يكونا في موضع واحد فيجوز بالتقدير الاول نحو يقال وبالله  
 تحفة وبالله تحفة في يدعي اصله يدعوا قلبت الواو ياء ثم الياء  
 الفا واعتمدوا في ترك هذه القيود على لفظ الاجتماع ولفظ  
 الاعلالين فانه حكم ليس بتعريف فلا يكون قولهم اجتماع الاعلالين

ميرزا محمد باقر  
 ١٢٨٥ هـ  
 في شهر ربيع الثاني

ممنوع كلاً ما من غير روية فليكن بالروية وتقول في تشبيه  
 اموت في حالة النصب والخفض اي بحر ريتين يارب ياء آت  
 الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة  
 منقلبة عن الف الثانية والرابعة علامة النصب والهمزة ادعيت  
 الاولى في الثانية مثل عطفين في تشبيه عطفى واذا اختلفت  
 اي تشبيه اموت في حالة النصب اي ريتين الياء المتكلم  
 قلت رايت ريتي بحسب آت الياء الاولى منقلبة عن الواو  
 التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة  
 عن الف الثانية والرابعة علامة النصب والخامسة ياء  
 الاضافة اي ياء المتكلم ادعيت الاولى في الثانية المفتوحة  
 والرابعة في الخامسة المفتوحة والثالثة مفتوحة مخففة  
 المنفصلة مطوي اصله مطووي اعل كاعلال من موضع  
 مطوي اصله مطووي اعل كاعلال ترى والآلة مطووي  
 اصله مطووي اعل كاعلال ترى المحمول طوي يطوي  
 اصله يطوي اعل كاعلال ترى وحكم لام هذه الاشياء  
 اي الفاعل والمنفصل والموضع والآلة ومجهول المضاف ومجهول  
 المضارع من اللين المقرون بحكم لام الناقص كما اشرنا اليه  
 وحكم عينين حكم عين طوي في عدم الاعلال في الكلمة التي  
 اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها اي اعلال عين تلك الكلمة

لأن الالف في كلمة  
 بين الواو والياء  
 في



Süleymaniye Kütüphanesi  
Kisn Jamed ZADE  
Yeni NUSSEİN YAS  
Eski Kütüphane 424

كطاو و مطوي و مطوى و مطوى و في الكمال التي  
لم يجمع فيها الاعلان يكون حكمها اي حكم العين ايضا اي كالت  
الجميع في الاعلان حكم عين طوى في عدم الاعلان المتابعة  
طويا فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلان  
الا انه لا يعمل تبعا لطوى وطويا و طوى

مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيها  
بقية الفا او باسكانها لتقل الكسرة  
عليها لم يلزم اجتماع الاعلان  
الا انه لا يعمل محلا على طوى

تم الكتاب  
بعون الوهاب  
تماما

